**Školský vzdelávací program**

**pre prípravné štúdium, pre 1., 2., 3. a 4. ročník**

**prvej časti prvého stupňa a**

**1., 2., 3. a 4. ročník druhej časti prvého stupňa**

**a 1. ročník II.stupňa ZŠ**

**Základnej umeleckej školy Ferenca Liszta**

**Liszt Ferenc Művészeti Alapiskola**

**v Štúrove**

**Školský vzdelávací program pre prípravné štúdium,**

**1., 2.,3. a 4. ročník prvej časti prvého stupňa a**

**1.,2.,3. a 4. ročník druhej časti prvého stupňa**

**a 1.ročníka II.stupňa ZŠ**

**Základnej umeleckej školy Ferenca Liszta**

**v Štúrove**

„Každý by mal denne počúvať trochu hudby, prečítať

nejakú báseň, pozrieť si pekný obraz a pokiaľ možno

povedať niekoľko rozumných slov“

J. W. Goethe

**Školský vzdelávací program**

Stupeň vzdelania: ISCED 1 B – primárne umelecké vzdelanie

ISCED 2B – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

Vyučovací jazyk – slovenský, maďarský

Študijná forma – denná /odpoludňajšia/

Druh školy – štátna

**Predkladateľ**

Názov školy: Základná umelecká škola Ferenca Liszta

Liszt Ferenc Művészeti Alapiskola

Adresa: Komenského ulica č.2

943 01 Štúrovo

IČO: 37860887

Riaditeľ školy: Mgr. Róbert Baranovics

Koordinátor pre tvorbu ŠkVP: Mgr. Karla Nemes, zástupkyňa riaditeľa

Ďalšie kontakty: tel: 036 75 11 130

fax: 036 752 06 41

e-mailová adresa: zusfliszta@mail.telekom.sk

zusfliszta@gmail.com

**Zriaďovateľ:**

Názov: mesto Štúrovo

Adresa: Námestie slobody č.1

943 01 Štúrovo

Kontakty: tel. 036/ 75 11 073

Platnosť dokumentu: pre školský rok 2016/2017

**I. Ciele, poslanie výchovy a vzdelávania v primárnom**

**umeleckom vzdelávaní**

Základná umelecká škola Ferenca Liszta, Liszt Ferenc Művészeti Alapiskola Štúrovo /ďalej len ZUŠ F. Liszta/ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno – výchovnými cieľmi spĺňa požadované atribúty školy s kultúrno – umeleckým poslaním. Vytvára podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách. Napĺňa tak program výchovy a vzdelávania a stáva sa účinným nástrojom v boji proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

ZUŠ F. Liszta si za ciele kladie:

° rozvíjať kreatívne myslenie

° rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu

° budovať hodnotový systém v dieťati, jeho obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

° usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám

° zohľadňovať nové trendy vo vývoji umenia

° spolupracovať s materskými, základnými a strednými školami mesta, s mestom, Mestským kultúrnym strediskom a ďalšími kultúrnymi ustanovizňami mesta, s umeleckými súbormi pôsobiacimi v meste a v jeho okolí

° vzdelávať a rozširovať obzor žiakov

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

ZUŠ F. Liszta poskytuje základné umelecké vzdelanie podľa § č.17 Školského zákona o výchove a vzdelávaní zo dňa 22.05.2008, pripravuje na štúdium odborov umeleckého vzdelávania na stredných školách a konzervatóriách, pripravuje na štúdium na vysokých školách s pedagogickým alebo umeleckým zameraním.

**II. Stupeň vzdelania**

ZUŠ F. Liszta poskytuje, ako všetky základné umelecké školy na Slovensku, podľa tohto školského vzdelávacieho programu a vychádzajúc zo Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ, základné umelecké vzdelanie.

Podľa klasifikácie ISCED ide o primárne umelecké vzdelania 1B (1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ) a sekundárne umelecké vzdelanie 2B ( 2. časť I.stupňa základného štúdia ZUŠ ) .

**III. Všeobecná charakteristika školy**

Základná umelecká škola Ferenca Liszta v Štúrove je samostatnou rozpočtovou organizáciou s právnou subjektivitou, spôsobilá nadobúdať práva a zaväzovať sa v oblasti pracovno–právnych, občiansko–právnych, hospodársko-právnych vzťahov upravených predpismi v Zákonníku práce.

Základná umelecká škola F. Liszta zabezpečuje kvalitnú odbornú a pedagogickú úroveň výchovno-vzdelávacej práce, vytvára vhodné podmienky pre výučbu všetkých odborov, zabezpečuje starostlivosť o budovu školy, zostavuje plán a rozpočet, zabezpečuje hospodárne využitie finančných prostriedkov.

Informuje Radu školy a výbor ZRPŠ o stave a problémoch školy.

Zabezpečuje plnenie úloh na úseku BOZP a PO.

Vykonáva archivačnú, skartačnú a spisovú činnosť.

Uplatňuje a kontroluje dodržiavanie platných právnych predpisov, uplatňuje príslušné sankcie voči zodpovedným osobám.

Zabezpečuje ekonomickú, pracovno-právnu, mzdovú a prevádzkovú činnosť školy.

***1. Z histórie školy***

Štátna hudobná škola bola založená 1.9.1959.vyučovalo sa čiastočne v kultúrnom dome, čiastočne v priestoroch Csemadoku, nakoľko škola nemala svoju budovu. Prvými hudobnými nástrojmi, ktorých výučba sa realizovala, boli klavír a husle. V roku 1960 sa z hudobnej školy vytvorila Ľudová škola umenia v Štúrove a v roku 1964 mohla prevziať budovu ZDŠ maďarskej do svojho užívania. V roku 1968 už mal každý učiteľ svoju učebňu. S pribúdajúcimi rokmi v histórii školy postupne pribúdali jednotlivé oddelenia s výučbou hry na rôzne nástroje – klávesové, strunové, dychové, bicie a oddelenie spevu.

V histórii školy zaznamenávame 1.9.1966 ako dátum zrodu výtvarného odboru. Pre potreby tohto odboru, ako aj hudobného a tanečného, poskytol Mestský úrad v roku 1997 budovu na Ulici Sv. Štefana. Dovtedy pôsobil výtvarný odbor v niekoľkých budovách, až kým získal v priestory spomínanej budovy priestory pre ateliér, modelársku a grafickú dielňu.

Ešte mladším odborom školy je tanečný odbor, ktorý vznikol v školskom roku 1996/1997. Výučba spočívala a spočíva dodnes v základoch klasického tanca, kondičných a posilňovacích cvičeniach a v tanečnej praxi.

Najmladší z odborov je literárno-dramatický.

***2. Veľkosť školy***

ZUŠ F. Liszta tvoria štyri odbory: hudobný, výtvarný, tanečný a literárno – dramatický. V školskom roku 2016/2017 sa na škole umelecky vzdeláva 502 žiakov, z toho na

hudobnom odbore: 226

výtvarnom odbore: 221

tanečnom odbore: 45

literárno – dramatickom odbore: 10

Škola sa nachádza v širšom centre mesta Štúrovo, neďaleko základných škôl a gymnázia, v blízkosti autobusovej zastávky.

***3. Charakteristika žiakov***

Školu v najväčšej miere navštevujú žiaci s povinnou školskou dochádzkou, tj. žiaci základných a stredných škôl, rovnako aj deti predškolského veku, ako aj dospelí, ktorí si chcú rozšíriť svoj umelecký obzor, zdokonaliť svoje doterajšie zručnosti a schopnosti.

Spádová oblasť školy je veľmi široká. Školu navštevujú obyvatelia Štúrova i bližších a vzdialenejších obcí /aj do vzdialenosti 30 km/

***4. Organizácia prijímacieho konania***

Na posúdenie predpokladov uchádzačov o štúdium na škole vypisuje riaditeľ školy prijímacie pohovory, zriaďuje trojčlennú komisiu pre každý odbor a vymenúva jej členov. Prijímacie pohovory pre štúdium v nasledujúcom školskom roku sa zvyčajne konajú v mesiaci jún prebiehajúceho školského roka. Termín a miesto prijímacích pohovorov vyhlasuje riaditeľka školy najmenej jeden mesiac pred termínom konania sa pohovorov, zároveň oznámi umelecké odbory a študijné zamerania, do ktorých môžu byť uchádzači prijatí.

***5***. ***Dlhodobé projekty***

Každoročne na jeseň usporadúva škola *Hudobné dni* – „*A hudba znie“-„És szól a dal“.* Totokultúrne podujatie vzniklo v roku 1992 na podporu obnovenia mostu Márie – Valérie a stalo sa neoddeliteľnou súčasťou života mesta. Na jeho tvorbe sa podieľajú pedagogickí i nepedagogickí pracovníci školy. Počas dvoch dní koncertujú v priestoroch školy, Mestskom

kultúrnom stredisku domáci i zahraniční umelci, sólisti, komorné telesá i väčšie zbory či orchestre, tak deti ako aj dospelí. Hudobné vystúpenia sprevádzajú každoročne výstavy výtvarných prác žiakov školy.

Tak isto dlhodobým projektom školy ako sú Hudobné dni sú i školou organizované *výchovné koncerty*, ktoré školy organizuje nielen z dôvodu vlastnej propagácie ale hlavne z dôvodu šírenia základnej hudobnej gramotnosti. Ich obsah prispôsobujú pedagógovia školy žiakom materských škôl a základných škôl, ktorí tieto podujatia navštevujú.

*Vianočný koncert a výstava prác žiakov VO ZUŠ F. Liszta* je jeden z najkrajších projektov školy, ktorým prispievajú jej pracovníci a žiaci k vianočnej atmosfére samotnej školy, mesta i každej zúčastnenej rodiny.

***6. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi***

Riaditeľstvo ZUŠ F. Liszta spolupracuje s Radou školy ZUŠ, ktorá bola ustanovená v zmysle § 24 zákona č.596/2003 Z.z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov po voľbách na funkčné obdobie 4 roky. Členmi Rady školy sú 4 zástupcovia menovaní zriaďovateľom, 2 pedagogickí a 1 nepedagogický pracovník školy a 4 zástupcovia zo ZRPŠ.

Rada školy zasadá podľa vlastného plánu práce niekoľkokrát do roka, prerokuje štatút Rady školy, vypočuje si správu riaditeľa ZUŠ o činnosti školy, prediskutuje návrh rozpočtu ZUŠ na daný hosp. rok, prerokuje výsledky hospodárenia za minulý rozpočtový rok, prerokuje vlastný plán práce.

Radu vedie jej predseda.

Pri ZUŠ F. Liszta pracuje i Rada rodičov (RR), ktorú vedie výbor RR a ktorý tvoria zástupcovia rodičov žiakov ZUŠ. Riaditeľstvo školy a členovia výboru RR sa stretávajú s rodičmi školy raz ročne na celoškolskom plenárnom zasadnutí RR. Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi vo forme triedneho rodičovského združenia, triedneho koncertu, tanečných večierkov či otvorených hodín.

Ďalšie inštitúcie, s ktorými škola spolupracuje sú:

° Mestské kultúrne stredisko v Štúrove

° Galéria mesta Štúrovo

° Materské, základné a stredné školy v meste,

° obecné úrady okolitých obcí

° ZUŠ-ky Nové Zámky, Komárno, Šahy, Šurany, Želiezovce, Ostrihom, Nyergesújfalu, Pomáz

° Múzeum mesta Štúrovo

° Rímsko-katolícka a Reformovaná cirkev

° Spoločnosť Slovensko-maďarského priateľstva

***7. Škola ako životný priestor***

Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

Na prezentáciu výtvarných diel žiakov slúžia v priestoroch školy na Komenského ulici koncertná sála ZUŠ, na ulici Sv. Štefana sú to spoločné priestory ako chodby a ateliéry výtvarného odboru.

Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci odborov na dobrej úrovni.

**IV. Dĺžka štúdia a formy výchovy a vzdelávania**

Základná umelecká škola Ferenca Liszta organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy pre nadané deti vo veku pred plneným povinnej školskej dochádzky.

Základné štúdium sa člení na dva stupne:

I. stupeň má najviac 9 ročníkov

II. stupeň má najviac 4 ročníky, a je určený pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcich ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.

Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie. Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

Pre žiakov, ktorí neabsolvovali prvý stupeň základného štúdia v literárno-dramatickom odbore, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium na druhom stupni.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce výsledky. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ riaditeľovi školy do 31.3. školského roka, ktorý predchádza školskému roka, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Štúdium pre dospelých má najviac 4 ročníky.

Vyučovanie na základnej umeleckej škole prebieha formou individuálnou alebo v skupinovou. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

**V. Profil žiaka**

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak osvojené základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej, literárno-dramatickej a prvotnej kultúrnej gramotnosti. Získal základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí. Váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných. Získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby, výtvarného umenia, tanečného a literárno-dramatického umenia.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na koncu programu primárneho umeleckého vzdelania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu. Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa programu primárneho stupňa umeleckého vzdelania.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania má osvojené tieto kľúčové spôsobilosti (vychádzame zo štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy v SR, pričom tieto odporúčania sú upravené podľa odporúčania Európskeho parlamentu a rady z 18.12.2006 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie).

a) *sociálno-kultúrne spôsobilosti*

° vyjadruje sa súvisle, výstižne a kultivovane písomnou aj ústnou formou primeranou primárnemu stupňu vzdelania,

° dokáže určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,

° uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,

° rozumie rôznym typom doterajších textov a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokáže na ne adekvátne reagovať a vyjadriť svoj názor,

° na základnej úrovni využíva technické prostriedky medziosobnej komunikácie,

° rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,

b) *spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia*

° v každodenných situáciách mať schopnosť (na rôznych úrovniach) používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vstúpenia, koncerty, výstavy a i.),

° rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

c) *spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (IKT)*

°zavádzať informačné technológie a multimediálnu techniku do vyučovania v ZUŠ a rozširovať ponuky výchovy a vzdelávania a zvyšovanie jej kvality.

Sú rozdelené do troch častí (podľa stratégie informatizácie regionálneho školstva):

\* Integrovať IKT do vyučovania

- žiaci majú získať nové IKT kompetencie,

- využívanie IKT kompetencií vo všetkých predmetoch,

- zmena vyučovacieho procesu na využívanie IKT – zmodernizovať obsah predmetov s integráciou IKT vo vyučovaní,

\* Tvorba edukačného softvéru a obsahu v digitálnej forme

- podporiť a zabezpečiť pravidelný systém tvorby edukačného softvéru,

- príprava digitálnych učebných materiálov, digitálnych prameňov a iných učebných pomôcok,

- pripraviť e-learningovú podobu učebných textov a materiálov tak, aby tieto zabezpečili doplnkovú formu vyučovania s podporou IKT,

\* Využitie IKT na spoluprácu medzi školami

- zakladanie regionálnych vzdelávacích sietí.

ĽUDIA

* zabezpečiť IKT kompetencie pre učiteľov, systém kontinuálneho vzdelávania učiteľov,
* finančne ohodnotiť učiteľa s IKT kompetenciami a prepojiť na kariérny rast,
* zabezpečiť prípravu a posudzovanie edukačného softvéru a elektronických materiálov,

INFRAŠTRUKTÚRA

* zabezpečiť prístup k IKT pre žiaka a učiteľa

- IKT učebne - každý žiak musí mať prístup k jednému počítaču,

- videoprojektory, interaktívne tabule.

- špecifický multimediálny hardvér, tlačiarne, skenery,

videokamery, digitálne fotoaparáty,

- IKT pre učiteľov

- zabezpečiť prístup k sieti – prístup do internetu zo všetkých počítačov školy,

- vysokorýchlostný internet,

- bezdrôtové pripojenie wifi,

- vzdelávacie siete škôl

- IKT vo vyučovacom procese a mimo vyučovania

- tvorba a koordinácia vývoja edukačného softvéru,

- vlastná webová stránka školy,

- národný a regionálne e-portály so zdrojmi edukačných materiálov pre

školy,

- zabezpečiť udržiavanie počítačov, chodu siete a jej bezpečnosť

ŠPECIFIKÁ IKT PRE RÔZNE ŠTUDIJNÉ ODBORY:

V ý t v a r n ý

- počítačová grafika,

- spracovanie fotografií, výtvarných diel,

- počítačová animácia,

- práca s 3D modelmi,

- dizajn, tvorba prezentácií,

- encyklopédie výtvarných diel, galérií, múzeí,

H u d o b n ý

- elektronické hudobné nástroje, digitálne spracovanie hudby,

- špecifický hardvér,

- digitálne formáty zvukových nahrávok,

- komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu,

- digitálne zdroje umeleckých diel,

- edukačné hudobné programy,

Ta n e č n ý

- práca s videom a s ďalšími digitálnymi zdrojmi na internete,

L i t e r á r n o – d r a m a t i c k ý

- práca s literárnymi zdrojmi na internete,

- tvorba prezentácií,

- práca s videom a zvukom.

d) *spôsobilosť učiť sa učiť sa*

° získava schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov,

° na základe poskytovaných možností uplatňuje základy rôznych techník učenia sa a efektívne si osvojuje poznatky a študijné návyky,

° vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ch a využíva vo svojom učení a v iných činnostiach,

° zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotí svoj pokrok, akceptuje spätnú väzbu a uvedomuje si svoje rozvojové možnosti,

e) *spôsobilosť riešiť problémy*

° vníma a sleduje problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí, vie rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhne riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,

° pri riešení problému hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia problému, overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,

° pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným (chápavým a spolupracujúcim) spôsobom,

f) *osobné, sociálne a občianske spôsobilosti*

° vytvára si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a sebarozvoj,

° uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti,

° uvedomuje si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti,

° sústreďuje sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností, aktívne si chráni svoje fyzické a duševné zdravie,

° kontroluje vlastné konanie (vrátane násilných a sebazničujúcich modelov konania) a vie odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,

° uvedomuje si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizuje,

° účinne spolupracuje v skupine, podieľa sa na vytváraní triednych, skupinových a celoškolských pravidiel, je zodpovedný a dodržiava dohody,

° ochotne prijíma nové nápady, prípadne sám prichádza s novými nápadmi a postupmi, diskutuje o nich, prispieva k spoločnej práci,

° podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahov,

g) *spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry*

° dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,

° rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie,

° dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelania)

° uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,

° cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,

° rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,

° pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,

° pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

° správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, sociálnym pozíciám a rolovým funkciám,

° je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

K O M P E T E N C I E (zručnosti, vedomosti, postoje)

žiaka s ukončeným primárnym umeleckým vzdelaním

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania majú žiaci schopnosť logicky uvažovať, ovládajú základy hudobnej, výtvarnej, literárno-dramatickej a tanečnej kultúry, základnú hudobnú, výtvarnú, literárno-dramatickú a tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, tanca, slova a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, výtvarného umenia, tanečného a literárno-dramatického umenia, slovenskou ľudovou tradíciou (jej zvykoslovím) ako aj tradíciou ostatných národností žijúcich na Slovensku.

Ovládajú techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM**

**Prípravná hudobná výchova**

**Hudobný odbor**

**Charakteristika predmetu**

Poslaním predmetu PHV je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť,rozširovať rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

**Ciele**

* vyvolať tvorivú aktivitužiaka , vychádzať pritom z detskej mentality
* rozvíjať elementárne hudobné zručnosti, návyky, poznatky, vedomosti, hudobnú pamäť, predstavivosť a fantáziu
* poskytovať základné informácie o hudbe a kultúrnom živote okolia

**Obsah**

* zoznamovať žiakov s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nimi
* hra na detské melodicko - rytmické nástroje
* získavanie motorických zručností a návykov
* prostredníctvom ostinátnych sprievodov k piesňam získavať prvé skúsenosti z elementárnej súhry
* získavanie základných speváckych zručností a návykov
* rytmicko – melodické a pohybové hry

**Hudobný materiál**

Ľ. Fetteriková: Hravé notičky

O. Hricová: Hudobný zošitok

Hurník,Eben: Česká Orffova škola

J.Hatrík: Medzi trpaslúšikmi

E. Suchoň: Varila myšička kašičku

M. Martinák: Čujte deti,pieseň letí

S. Prokofjev: Peter a vlk

M. Kozárová: Notová osnova to je veľký dom

K.Ondrejka: Mlaď sa hrá

T.Frešo: V detskej izbičke

**Výkonný štandard Obsahový štandard**

**Interpretačné činnosti**

|  |  |
| --- | --- |
| * interpretujú jednoduché piesne * reprodukujú krátke rytmické alebo melodické motívy a detské piesne samostatne alebo v skupine so sprievodom detských ľahko-ovládateľných nástrojov | * jednoduché piesne v rozsahu c1-c2 * hudobno-pohybové a melodicko-rytmické hry |
|  |  |

**Percepčné činnosti**

|  |  |
| --- | --- |
| * rozlišujú hudobné nástroje / klavír,husle,flauta/ * vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich * rozoznávajú rytmickú pulzáciu v 2 a 3dobom metre sluchom | * kontrasty v hudbe / doplniť o vyššie-nižšie, veselo-smutne,.../ * hudobné nástroje /klavír, husle, flauta/ * melodická orientácia v rozsahu oktávy, vlastnosti tónu * krátke vokálne a inštrumentálne skladby * párny a nepárny takt |
|  |  |

**Hudobno – náukové pojmy**

|  |  |
| --- | --- |
| * Čítať notový zápis interpretovanej skladby * ovládajú základy notopisu / nota celá, polová,...husľový kľúč/ | * Základná hudobná abeceda / notová osnova, husľový kľúč,taktová čiara, noty c1-c2/ * nota celá, polová,...dvojica osminových nôt, opakovacie znamienko/ * pochod,tanec,uspávanka |
|  |  |

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hudobná náuka**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

Aby sme dosiahli tieto ciele, treba rozvíjať najmä:

• záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,

• poznanie vychádzajúce z poskytovaného zážitku,

• hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze, spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,

• spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,

• schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,

• hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,

• orientáciu v hudobných formách, žánroch a štýloch, hlavných umeleckých smeroch a druhoch, schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby),

• kľúčové kompetencie žiakov, kultivovanie ich osobnosti po stránke umeleckej a motivovanie k celoživotnému vzdelávaniu,

• záujem o potrebu zmysluplnej aktivity,

tvorivosti a kultivovanie vizuálnej, sluchovej, jazykovej a pohybovej gramotnosti,

• vytváranie vlastnej kultúrnej identity a kultúrno-historického povedomia, rešpektovanie a toleranciu hodnôt iných kultúr,

• vlastné hudobné vyjadrenie a hľadanie hudobných tvarov (gestá, motívy, malé hudobné celky)

HN, ktorá nadväzuje na PHV je samostatný predmet s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Je potrebné diferencovať prácu so žiakmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie odborné štúdium.

Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a speváckej výučby sa HN systematicky zaoberá tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. Pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevácke predmety, nadväzuje na poznatky z individuálneho a skupinového vyučovania.

Pre HN sú charakteristické: interpretačné činnosti (vokálno-intonačné, rytmicko-pohybové, improvizačné a inštrumentálne), percepčné činnosti (počúvanie hudby, sluchová analýza) a osvojenie si hudobno – náukových pojmov.

**1. ročník**

(1 hodina týždenne)

**Ciele**

Hravou formou podchytiť záujem detí o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu, predstavivosť, rozvíjať ich hudobné vedomosti a zručnosti. Zdokonaľovať u žiakov melodicko-rytmickú predstavivosť a pamäť. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov v hudbe.

**Obsah**

* rozvíjať návyky správnej intonácie jednoduchých piesní,
* rozvíjať rytmické cítenie, rytmické zručnosti v piesňach a rytmických cvičeniach,
* pokračovať v prejavoch elementárnej hudobnej tvorivosti z PHV,
* zvýšiť záujem o počúvanie hudby,
* na základe počúvania oboznamovať sa s náladou skladby, pohybom melódie, dynamikou, tempom, durovým a molovým charakterom skladby,
* prostredníctvom interpretačných a percepčných činností si osvojovať hudobno – náukové pojmy.

**Hudobný materiál**

Slujková, Fisla: Hudobná náuka pre 1. Ročník

Metodická príručka HN pre 1.ročník

Zborník ľudových piesní

Inštruktívny materiál používaný v individuálnom vyučovaní jednotlivých predmetov

E. Suchoň: Maličká som

P.I. Čajkovskij: Album pre mládež

J. Hatrík: Trpaslúškovia

O. Ferenczy: Spievaná abeceda

L. Burlas: Deti z nášho domu

B. Bartók: Skladby pre deti

D. Kardoš: Pomôžeme slávikovi

|  |  |
| --- | --- |
| Kompetencie | Výstup |
| Interpretačné činnosti:  Pri spievaní detských a ľudových piesní získať základné spevácke zručnosti a návyky (správne dýchanie, výslovnosť, nenásilné tvorenie tónu). Intonácie durového a molového kvintakordu, intonácia durových a molových melódií piesní. S udávaním základného metra vedieť interpretovať rytmické útvary. Schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvojdobé a trojdobé s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík). Taktovať dvojdobý a trojdobý takt. Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Vytvárať sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch.  Percepčné činnosti:  Rozvíjať schopnosť sústredeného počúvania krátkych vekuprimeraných hudobných skladieb rôzneho charakteru a verbálne vyjadriť zážitok z nich. Vybrané skladby sledovať v notovom zápise. Na základe ich počúvania oboznamovať sa s náladou skladby, pohybom melódie, dynamikou, tempom, durovým a molovým charakterom skladby. Oboznamovať sa so zvukovou charakteristikou (farbou) niektorých hudobných nástrojov a ľudských hlasov. Rozpoznať durový a molový trojzvuk.  Hudobno – náukové pojmy:  Poznať mená nôt v husľovom (c1-g2) a basovom kľúči (c-c1) a ovládať notopis husľového kľúča (c1-g2) a basového kľúča (c-c1), stupnice do 2 # a 2 b, predznamenanie, posuvky #, b, odrážku, tóninu, abreviatúry: prima volta, seconda volta, opakovacie znamienko, legato, staccato, D.C. al Fine, základné dynamické (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a tempové (allegro, moderato, accelerando, ritartando), označenia 2/4, ¾, 4/4, 3/8, notovú osnovu, takt, taktovú čaru, stupnicu, durový a molový trojzvuk (len prebratých stupníc), celý tón a poltón, celú, polovú, štvrťovú a osminovú notu a pomlčky. | - vedieť správne zaspievať detské a ľudové piesne.  - vedieť hrať rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrťových, osminových, polových nôt a pomlčiek, použiť ich pri tvorbe sprievodu k piesňam,  - pohybom správne reagovať na hudbu,  - poznať mená nôt v husľovom kľúči (c1-g2) a v basovom kľúči (c-c1), posuvky, základné dynamické a tempové označenia,  - rozlíšiť durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku,  - určenie základného tónu, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti  - ovládať hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu |

**Didaktické postupy a metódy práce**

Aktívna percepcia, komplementárne činnosti, hry, súťaže, spoločné muzicírovanie a vytváranie vlastných hudobnodramatických foriem s využitím vlastnej interpretačnej činnosti žiakov.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**2. ročník 1.časti ZUŠ**

**Ciele**

* rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť
* rozširovať piesňový repertoár
* upevňovať správne spevácke návyky a citlivo reagovať na učiteľovo gesto
* viesť žiakov k uvedomovaniu si hodnoty a krás ľudovej hudobnej kultúry
* rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov v hudbe
* zdokonaľovať u žiakov melodicko-rytmickú predstavivosť

**Obsah**

* zdokonaľovať základné spevácke návyky
* upevňovať metrické cítenie a schopnosť rytmizovať
* spoznávať jednotlivé hudobné nástroje pri počúvaní hudby
* na základe počúvania sa oboznamovať s dynamikou, tempom, durovým alebo molovým charakterom skladby
* prostredníctvom interpretačných a percepčných činností si osvojovať pojmy z hudobnej náuky

**Hudobný materiál**

Slujková, Fisla: Hudobná náuka pre 2. Ročník

Metodická príručka HN pre 2. Ročník

Zborník ľudových piesní

E. Suchoň: Keď sa vlci zišli

O. Ferenczy: Spievaná abeceda

Eben, Hurník: Česká Orffova škola

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

C. Saint-Saens: Karneval zvierat

T. Frešo: V detskej izbičke

**Obsahový štandard Výkonový štandard**

|  |  |
| --- | --- |
| * interpretácia jednohlasných melódií a piesní bez náročných skokov so sprievodom, jednoduchý dvojhlas a kánon * intonácia * počúvanie skladieb, aktívna percepcia a verbalizácia zážitku (hudobný príbeh, záhady hudby) * komplementárne, vokálne a inštrumentálne činnosti do skladieb alebo ich úryvkov * rytmizácia a melodizácia detských veršov, vlastných textov s použitím napr. aj bodkovaného rytmu) * transpozícia * intervaly, kvintakord – identifikácia * zvukovo kontrastné nástroje a ich zvuková charakteristika (farba), tiež ľudské hlasy * orientácia v durových stupniciach do 3 krížikov a 2 b * dynamické označenia- pp, ff, tempové označenia- allegretto, adagio, ritardando, accelerando | * rozlišujú jednohlasný spev od viachlasného spevu, realizujú kánonický spev * intonujú melodické motívy, durový a molový kvintakord, príp. s pridanou oktávou * vnímajú krátke skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou * ovládajú rytmické členenie a základné taktovacie schémy * identifikujú metrum skladby a určia príp. rytmické zvláštnosti * kivantakord+ sluchová analýza dur. alebo mol. kvintakordu * rozlišujú zvukovo kontrastné nástroje, ovládajú delenie do skupín * ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu |

**Školský vzdelávací program pre 3. ročník 1.časti 1.stupňa**

**základného štúdia ZUŠ**

**Ciele**

Aktívne využívať, upevňovať a rozširovať melodickú, tonálnu, metrickú a rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť. Oboznámiť žiakov

s niektorými hud. žánrami, prehlbovať harmonickú predstavivosť.

**Obsah**

* kultivovať spevácky prejav
* rytmizácia striedavých taktov
* rozšíriť poznávanie hud. nástrojov pri počúvaní hudby
* prostredníctvom interpretačných činností si osvojovať hudobno – náukové pojmy

**Hudobný materiál**

* Slujková,Turza: Hudobná náuka pre 3.ročník
* Metodická príručka pre 3. ročník
* Zborník ľudových piesní
* Vozár: Hudobná náuka pre 3.ročník, prac.zošit
* Bartók: Deťom
* Prokofjev: Peter a vlk
* Saint-Säens: Karneval zvierat
* a ďalšie

**Didaktické postupy**

Aktívna percepcia, komplementárne činnosti, pohybové a rytmické hry, súťaže, spoločné muzicírovanie.

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**   * Reprodukujú jednoduchý rytmický útvar,ovládajú kultivovaný spev * Rozlišujú piesne a skladby podľa obsahu * Vytvárajú vlastné melodicko - rytmické tvary * Rozoznávajú intervaly,poznajú princíp ich tvorenia * Ovládajú stupnice do 4 predznamenaní * Ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu * Rozlišujú nástroje a nástrojové skupiny orchestra | **Obsahový štandard**  Interpretácia detských ľudových a umelých piesní aj s doprovodom.  Intonácia intervalov:príma-kvarta.  Počúvanie skladieb, aktívna percepcia. Ľudové piesne s rôznym obsahom a funkciou / uspávanky, vojenské,.../.  Nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá.  Durový a molový charakter piesní a skladieb. Pomenovanie stupňov v stupnici.  Durové a molové stupnice do 4 predznamenaní. |

**Školský vzdelávací program pre**

**4. ročník 1.časti 1.stupňa**

**základného štúdia ZUŠ**

**Hudobný materiál:**

Slujková, Turza – Hudobná náuka pre 4. Ročník

Metodická príručka pre 4.r.

F.Schubert – Piesne

A.Dvořák – Moravské dvojspevy

M.Mussorgskij – Piesne

Populárne piesne s detskou tematikou

J.S.Bach – Čembalové a orchestrálne suity

J.Haydn – Menuety

F.Chopin – Mazúrky, Valčíky, Polonézy

B.Smetana – Polky, České tance

J.Brahms – Uhorské tance

J.Strauss – Valčíky

|  |
| --- |
| **Výkonový štandard Obsahový štandard**  vedieť rozlišovať dur. alebo mol. Durové a molové melódie, základ-  charakter melódií i skladieb,ovládať né intervaly, durové a mol. kvint-  striedanie pravidelného a nepravidelného akordy a ich obraty, rytmický  rytmu,demonštrovať získané kompetencie dvojhlas al. trojhlas , hlavné har-  pri rytmických viachlasoch v skupinkách monické funkcie, ľudová a umelá  pohybom alebo melodicko-rytm.nástrojmi, pieseň, stupnice durové a molové.  určovať intervaly, kvintakord dur,mol, Kvintový a kvartový kruh.  ovládať stupnice dur,mol, demonštrovať  svoje kompetencie pri rozvíjaní hud. pa-  mäte,rozoznávať ľud. a umelé piesne |

**Školský vzdelávací program pre**

**1.ročník 2.časti prvého stupňa**

**základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Ciele**

Usmerňovať záujem a vytvárať príjemné a

zaujímavé prostredie a postupne približovať

hudbu mladým ľuďom tak, aby sa stala súčasťou

ich budúceho životného štýlu. Využívať zdravú

ctižiadosť žiakov, podporovať ich snahu o

sebarealizáciu. Využívať vedomosti žiakov aj z

iných predmetov.

**Obsah**

Vychádzať z hudobných skúseností, ktoré žiaci

získali v hudobnej náuke v priebehu

predchádzajúcich ročníkoch. Rozvíjať hudobnú

predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom

priestore , taktiež rozvíjať orientáciu v hud.

formách, žánroch,a,slohoch.

**Základné didaktické postupy a metódy práce**

Aktívna percepcia, komplementárne činnosti, pohybové a rytmické hry, súťaže, spoločné muzicírovanie a vytváranie vlastných hudobno-dramatických foriem s využitím vlastnej interpretačnej činnosti.

**Hudobný materiál**

Turza, Slujková: Hudobná náuka pre 5.ročník ZUŠ

Metodická príručka HN

Vozár: Hudobná náuka pre 5.ročník, prac. zošit

Spevníky a zborníky ľud. a umelých piesní

O.di Lasso:Madrigal

G.F.Händel: Mesiáš

W.A.Mozart: Čarovná flauta

G.Verdi. Aida

E.Suchoň: O horách

D.Kardoš: Ľúbostné a dievčenské hry z Vých. Slovenska

C.Orff: Carmina burana

a ďalšie

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**   * verbalizujú zážitok z hudby * rozlišujú dynamiku a tempo interpretovaných a počúvaných skladieb * rozpoznávajú charakt. znaky štýlových období / renesancia, barok,../ * rozpoznávajú všetky intervaly v rámci oktávy, kvintakordy, diatonické stupnice,/ príp. lýdický a mixolýdický mod/, celotónovú stupnicu * identifikujú kvintakord a jeho obratov | **Obsahový štandard**  Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov. Od stredoveku až po barok – charakt. obdobia /skladatelia/.  Intervaly, akordy, stupnice, dynamika, tempo.  Kvintakord a jeho obraty, zväčšený a zmenšený kvintakord, celotónová a chromatická stupnica.  Tónina, modulácia,pieseň, opera, gregoriánsky chorál, homofónia,polyfónia, a capella, kantáta, oratórium, omša. |

**Školský vzdelávací program pre primárny**

**stupeň vzdelávania**

**Hudobná náuka**

**2.ročník 2.časti prvého stupňa základného štúdia základnej**

**umeleckej školy**

**Ciele :** Využívať zdravú ctižiadosť žiakov, podporovať

ich snahu o sebarealizáciu. Využívať vedomosti

žiakov aj z iných predmetov.

Usmerňovať záujem a vytvárať príjemné a

zaujímavé prostredie a postupne približovať

hudbu mladým ľuďom tak, aby sa stala súčasťou

ich budúceho životného štýlu

**Obsah :** Pokračovať v rozširovaní hud.obzoru

žiakov.Vychádzať z hudobných skúseností, ktoré

žiaci získali v hudobnej náuke v priebehu

predchádzajúcich ročníkoch. Rozvíjať

harm.cítenie žiakov.

**Hudobný materiál**

G.F.HÄNDEL: Slávnosti na vode

J.HAYDN: Symfónia fis mol Na rozlúčku; Symfónia D dur „Hodiny“

J.HAYDN: Sláčikové kvarteto C dur op.33 č.3

W.A.MOZART: Serenáda Malá nočná hudba; overtúra k opere „Figarova svadba“

L.van BEETHOVEN: Sonáta „Mesačného svitu“pre klavír

L.van BEETHOVEN: Osudová symfónia, IX.symfónia s Ódou na radosť

F.SCHUBERT: Kvinteto A dur Pstruh;

J.S. BACH: toccata a fúga d mol, Brandenburské koncerty

R. SCHUMANN: Detské scény

M.P. MUSORGSKIJ: Obrázky z výstavy

B.BRITTEN: Simple Symphony

J.CIKKER: Spomienky op. 25; Slovenská suita op. 22

E.SUCHOŇ: Serenáda pre sláčikový orchester

B.TURZA, V. SLUJKOVÁ, R: FIALA: Hudobná náuka pre 6. roč. ZUŠ

Metodická príručka HN pre 6. ročník ZUŠ

Zborníky a spevníky ľudových a umelých piesní

**Výkonový štandard Obsahový štandard**

|  |  |
| --- | --- |
| Percepčné a tvorivé činnosti |  |
| * Charakterizujú znaky jednotlivých štýlových období /renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus/ * analyzujú zmenu 1 až 2 tónov v trojzvuku * rozlišujú základný harmonický pohyb I,IV,V /TSD/ * Hudobno-náukové pojmy * orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu | * Percepčná analýza programovej hudby * orientácia v časopriestore hudby * harmonická kadencia * Cyklická skladba, sonáta, sonatína, suita, concerto grosso, koncert, kadencia, symfónia, symfonická báseň |

**3. ročník 2. časti prvého stupňa   
 základného štúdia základnej umeleckej  
 školy**  
**Ciele:**Využívať zdravú ctižiadostivosť a kreativitu žiakov, podporovať ich snahu o sebarealizáciu. Využívať ich vedomosti z iných predmetov - medziodborová, medzipredmetová spolupráca.  
  
Vytvárať príjemné a zaujímavé, tvorivé prostredie. Približovať hudbu mladým ľuďom, cibriť ich hudobný vkus.  
  
**Hudobný materiál:**  
K. Kuliková: Dejiny hudby a umenie pre školu a prax  
B. Turza, V. Slujková, R. Fiala: Hudobná náuka pre 7. ročník ZUŠ  
Metodická príručka HN pre 7. ročník ZUŠ  
Slujková a kol.: Hudobná náuka pre 7. ročník ZUŠ  
Kolektív autorov: Velikáni hudby  
  
**PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI  
  
Výkonový štandard**  
Identifikujú celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby, rozpoznávajú typické znaky štýlových období, usporadúvajú jednotlivé hudobné štýly chronologicky, poznajú sociálnu funkciu hudby, identifikujú významné osobnosti hudobného života, ovládajú prehľad súborov a telies interpretačného umenia, vytvoria prezentáciu (alebo referát, úvodné slovo ku koncertu a pod.) na vybranú tému individuálne alebo v skupine.  
  
**Obsahový štandard**Tematické okruhy:  
  
1. Dejiny hudby - periodizácia, význam hudby v živote človeka v minulosti a súčasnosti.  
  
2. Hudobný život okolo nás, sociálna funkcia hudby. Typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb. Harmonické cítenie nadväzne na 2. ročník aj sledovaním zmien jedného alebo dvoch tónov v súzvukoch - rozvíjanie. Komplexná melodická a harmonická orientácia v skladbe analýzou krátkych skladbičiek alebo úryvkov z obdobia klasicizmu a raného romantizmu. Prieniky medzi hudobnými druhmi a žánrami  
  
**HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY**  
  
**Výkonový štandard**  
Orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu.  
  
**Obsahový štandard**  
  
Motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba.  
Dominantný septakord, akordické značky a ich význam v hudbe.  
Periodizácia dejín hudby. Doplnenie o: renesancia, neofolklorizmus.

**Školský vzdelávací program pre 4. ročník 1. časti 1. stupňa**

**základného štúdia ZUŠ**

**Ciele**

Vychádzať z hudobných skúseností, ktoré žiaci

získali v hudobnej náuke v priebehu predchádzajúcich

ročníkoch. Je potrebné získané skúsenosti rozširovať a

prehlbovať rozvíjaním hudobnej pamäti, intonačnej

schopnosti, rytmickej a sluchovej predstavivosti.

**Obsah**

Rozvíjať silnejúcu racionálnu zložku myslenia, využívať spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia na odhaľovanie logických postupov a zákonitostí hudobnej štruktúry.

Na základe ukážok rôznych štýlových období viesť žiakov k pochopeniu malých foriem v hudbe rôznych národov.

**Školský vzdelávací program pre 1.ročník základného štúdia druhého stupňa**

**Ciele**

* rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť
* rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov v hudbe
* zdokonaľovať u žiakov melodicko-rytmickú predstavivosť
* aktívne využívať, upevňovať a rozširovať melodickú, tonálnu, metrickú a rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť
* oboznámiť žiakov s hud. žánrami, prehlbovať harmonickú predstavivosť

**Obsah**

* upevňovať metrické cítenie a schopnosť rytmizovať
* spoznávať jednotlivé hudobné nástroje pri počúvaní hudby
* na základe počúvania sa oboznamovať s dynamikou, tempom, durovým alebo molovým charakterom skladby
* prostredníctvom interpretačných a percepčných činností si osvojovať pojmy z hudobnej náuky

**Hudobný materiál**

Slujková, Fisla: Hudobná náuka pre 1. Ročník

Metodická príručka HN pre 1. ročník

E. Suchoň: Keď sa vlci zišli

Eben, Hurník: Česká Orffova škola

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

C. Saint-Saens: Karneval zvierat

S. Prokofjev: Peter a vlk

**Obsahový štandard Výkonový štandard**

|  |  |
| --- | --- |
| * intonácia * počúvanie skladieb, aktívna percepcia a verbalizácia zážitku (hudobný príbeh, záhady hudby) * komplementárne, vokálne a inštrumentálne činnosti do skladieb alebo ich úryvkov * rytmizácia a melodizácia vlastných textov s použitím ( napr. aj bodkovaného rytmu) * transpozícia * intervaly, kvintakord – identifikácia * zvukovo kontrastné nástroje a ich zvuková charakteristika (farba), tiež ľudské hlasy * orientácia v durových stupniciach do 7 krížikov a 7b * základné dynamické a tempové označenia | * transpozícia * intonujú melodické motívy, durový a molový kvintakord, príp. s pridanou oktávou * vnímajú krátke skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou * ovládajú rytmické členenie a základné taktovacie schémy * identifikujú metrum skladby a určia príp. rytmické zvláštnosti * kivantakord+ sluchová analýza dur. alebo mol. kvintakordu * rozlišujú zvukovo kontrastné nástroje, ovládajú delenie do skupín * ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu |

**Školský vzdelávací program pre primárny stupeň vzdelávania**

**H R A N A K L A V Í R I**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Klavír je medzi hudobnými nástrojmi veľmi obľúbený. Zvukový rozsah klavíra poskytuje

deťom nekonečné možnosti hudobného vyjadrenia. Má stanovenú výšku tónu, preto sa žiaci

môžu viac zamerať na jeho farebné možnosti. Veľký rozsah klavíra umožňuje dieťaťu aj

väčšie pohybové aktivity, nespočetné improvizačné techniky a tvorivý prístup.

**PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM A**

*Ciele* :

Správne sedenie pri klavíri

Správne postavenie rúk pri hre na klavíri

Orientácia na klaviatúre

Sluchové rozlišovanie tónov

Hra non legato, legato so striedaním rúk

Žiaci po ukončení l. roku prípravného štúdia A základnej umeleckej školy

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Aplikujú pri hre na klavíri správne sedenie a postavenie ruky

Zahrajú správnym spôsobom elementárne prstové cvičenie

Predvedú uvoľňovacie cvičenia

Rozlišujú tóny sluchovo/nízke-vysoké,dlhé-krátke,silné-slabé/

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Hrací aparát

Základy hry na klavíri

Klaviatúra

**PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM B**

*Ciele* :

Orientujú sa vizuálne na klaviatúre, rozpoznávajú niektoré tóny hudobnej abecedy

Rozoznajú na elementárnej úrovni dynamiku a tempo/hlasno-ticho,pomaly-rýchlo/

Rozoznajú kontrastné časti skaldieb /pomalá-rýchla,veselá-smutná/

Rytmizujú jednoduché riekanky

Zahrajú spamäti elementárne hudobné motívy /napr.kukučka/alebo frázy/napr.riekanka na

dvoch tónoch/

Žiaci skončení 2.roku prípravného štúdia B základnej umeleckej školy

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Rozpoznajú noty v husľovom kľúči

Používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek

Určujú sluchom náladu, tempo, dynamiku skladieb

Zahrajú ľudové piesne so sprievodom

Rytmizujú jednoduché riekanky

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Interpretačné návyky, postavenie rúk, orientácia na klavíri

Hudobno-teoretické poznatky

Základy hudobných foriem

Rytmické cítenie

Hudobná pamäť

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného

štúdia

Zahrať 2 skladbičky so striedaním rúk

**PRVÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA**

**PRVÝ ROČNÍK**

*Ciele* :

Rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie

Hodnoty nôt a pomlčiek

Základné dynamické znamienka

Delenie taktov

Reprodukujú durové stupnice zvlášť

Rozvoj hudobnej pamäti

Rozvinúť sluchovo hudobné skúsenosti

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Získať rytmické a hudobné cítenie pomocou riekaniek, hádaniek, hier a piesní

Rozlišovať jednoduché taktové delenie

Zahrať hodnoty nôt a pomlčiek

Vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne podľa sluchu s jednou rukou

Zvládnuť hru tenuto, staccato a legato/odťahy/

Zdokonaľovať čítanie nôt v husľovom aj basovom kľúči

Poznať základné dynamické znamienka

Rozvíjať hudobnú pamäť

Hrať durové stupnice zvlášť, tónický kvintakord a jeho obraty

Používať správny prstoklad/podkladanie a nadkladanie palca/

Zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbiček

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Základné interpretačné návyky

Notopis v husľovom a basovom kľúči, hodnoty nôt, pomlčiek

Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch/f,p,mf,mp,dim.crecs./tempo moderato,

allegro/

Technické cvičenia, uvolňovanie hracieho apatátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho

používania, vhodné prstové cvičenia

Spôsob hry a úderová gramotnosť/non legato,legato

staccato, tenuto, dvojhmaty, odťahy/plynulosť hry, kvalita tónu a jeho tvorba

Súčasný pedál v jednoduchej forme

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 2.ročníka prvej časti I.stupňa základného

štúdia

Zahrať 2 skladbičky rôzneho charakteru spamäti

**DRUHÝ ROČNÍK**

*Ciele* :

Rozvíjať sluchovú sféru ako hlavný prvok hudobného prejavu

Rozvíjať kantilénu v oboch rukách/použiť polyfónne prvky/

Základy harmonického myslenia/TSD/v ľavej ruke

Základy pedalizácie, melodické ozdoby

Zaradiť do repertoáru polyfónne skladby

Zmysel pre súhru pestovať prostredníctvom 4.ručnej hry

Transponovať jednoduché melódie

Naštudovanie stupníc v rovnom aj v protipohybe/výber/

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk

Rozoznávajú základné tempové označenia v notom zápise

Zvládnu hru durových stupníc v rovnom aj v protipohybe

Zvládnu hru molových stupníc v rovnom pohybe/výber/

Zvládnu hru tónického kvintakordu a jeho obratov s rozkladom

Aplikujú spôsoby v klavírnej interpretácii/tenuto,legato,staccato/

Rozoznajú základné dynamické znamienka

Pracujú správne s kantilénou v oboch rukách/polyfónne skladbičky/

Dokážu frázovať dlhšie melodické celky

Používajú správne predpísaný prstoklad v skladbách

Ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu

Zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Interpretačné návyky

Notopis, hodnoty nôt v súlade so vzdelávacími štandardmi

Teoretická znalosť durových a molových stupníc, T5, obraty v súlade so vzdelávacími

štandardmi

Klavírna technika, prstoklad

Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu-zvačšovania rozpätia ruky

Kantiléna, práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite, správnosť frázovania a dlhších

melodických celkov, súčasný pedál

Hudobno-výrazové prostriedky, artikulácia jednoduchých melodických ozdôb, základy

súčasnej synkopickej pedalizácie,vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu skladeb

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3.ročníka prvej časti I.stupňa základného

štúdia

Zahrať 2 skladby rôzneho charakteru spamäti

**TRETÍ ROČNÍK**

*Ciele* :

Docieliť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách

Zaraďovať jednoduché skladby, klasické, romantické a súčasných autorov

Rozvoj kantilény o obidvoch rukách-používať polyfonické skladby

Rozvoj sluchovej sféry a kantilény v obidvoch rukách

Základy pedalizácie, melodické ozdoby

Zmysel pre súhru využitím 4.ručnej hry

\naštudovanie stupníc v protipohybe/durové/ a molové/výber

T5-obraty a rozklady hrať spolu

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Zvládnu hru legato a staccato v tempe

Zvládnu techniku jednoduchých skokov

Ovládajú súčasný a synkopický pedál

Rozlišujú kantilénu v pravej a ľavej ruke, dokážu s ňou samostatne pracovať

Ovládajú hru durových a molových stupníc kombinovaným spôsobom v primeranom tempe

Vytvárajú a hrajú tónický kvintakord s obratmi a rozkladmi spolu

Dokážu frázovať melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu

Dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady

Zahrajú z listu skladby z nižšího ročníka

Interpretujú skladby z rôznych štýlových období

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Legato v tempe, technika staccato

Technika jednoduchých skokov, akordická hra

Synkopický pedál

Kantiléna v ľavej a pravej ruke, samostatná práca s ňou

Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladeb podľa obsahu, nálady

Pasážová technika zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia

tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra akordov

Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie naštudovaných skladieb

Schopnosť rozlíšiť štýlové obdobia

Práca s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou

Frázovanie dlhších melodických útvarov

Koordinácia rúk a noh pri pedalizácii

Melodické ozdoby, plynulá hra

Zvládnutie polyfonických skladieb/menuety,tance,fughety/a prednesové skladby rôzneho

charakteru a štýlu

Hra z listu a 4.ručná hra

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4.ročníka prvej časti I.stupňa základného

štúdia

Zahrať 2 skladby rôzneho charakteru spamäti

**ŠVRTÝ ROČNÍK**

*Ciele*:

Rozvíjať kantilénu o oboch rukách

Zaradiť do repertoáru polyfonické skladby

Používať pedál v rôznych tempách

Melodické ozdoby-príraz, nátril, obal

Zintenzívniť hru spamäti

Upevňovať pasážovú techniku

Zmysel pre súhru v 4.ručnej hre

Základy harmonického myslenia - TSD v ľavej ruke

Transponovanie jednoduchých piesní

Naštudovanie stupníc v protipohybe/durové,molové-výber/T5 obraty a rozklady

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Ovládajú cvičenia na rozširovanie rozpätia rúk hraním štvorzvuku zvlášť

Dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania

Dokážu dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hra klavírnych skladieb

Dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách

Zahrajú naštudované skladby v rýchlejších tempách

Používajú samostatne pedál v jednoduchších skladbách

Dokážu sami naštudovať jednoduché skladby

Hra z listu z učiva nižších ročníkov

Interpretujú skladby z rôznych štýlových období

Využívať 4.ručnú hru pre rozvíjanie zmyslu pre súhru

Rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Cvičenia pre zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia

Etudy rôzneho technického a tempového zamerania v rýchlejších tempách

Farebnosť tónu a dynamická škála

Hra v rýchlom tempe zodpovedajúca pre daný ročník

Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického

Kantiléna v obidvoch rukách-používanie polyfonických prvkov-rozvíjanie

Práca s hudobnou frázou

Melodické ozdoby-príraz, nátril, obal

Samostatné používanie pedálu

Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období

Polyfonické skladby s prihliadnutím na náročnosť a obsah, prednesové skladby rôzneho

charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné

Hra z listu z klavírnej literatúry z nižších ročníkov

Harmonické cítenie-základné harmonické funkcie

**ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA**

Zahrať 3 skladby, z toho jedna polyfónna skladba spamäti

**DRUHÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA**

**PRVÝ ROČNÍK**

*Ciele* :

Rozvoj sluchovej predstavy tónu

Zdokonaľovať farebnosť tónu, dynamickú škálu

Zaradiť do repertoáru cyklické skladby

Upevňovať pasážovú techniku

Začiatky polyrytmie

Hra stupníc v rýchlejších tempách v protipohybe

Príprava a hra štvorhlasného akordu a jeho obratov, rozkladov

Hra z listu

Zdokonaľovať hru žiaka v komornej a 4.ručnej hre

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Zdokonaľujú pasážovú techniku

Hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v protipohybe

Hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku

Venujú pozornosť rytmickému cíteniu

Ovládajú správne návyky hudobno-interpretačných prostriedkov

Interpretujú skladby zo všetkých štýlových období

Zahrajú z listu skladby z nižších ročníkov

Vytvárajú vlastné hudobné skladbičky

Hrajú ľudové pesničky podľa sluchu s použitím T, D

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Pasážová technika, akordová technika zdokonaľovanie

Durové a molové stupnice

Veľký rozklad

Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú

techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia

Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke

Hudobno-interpretačné prostriedky-trilok, glissando, chromatika-návyky a zdokonaľovanie

hry

Zvládnutie skladieb-polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby

charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladby z obdobia romantizmu, moderné-u

žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaraďujeme klavírne úpravy skladieb populárnej

hudby, zodpovedajúcim technickým a interpretačným požiadavkám pre tento ročník

Hra z listu,komorná hra

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do druhého ročníka druhej časti I.stupňa

základného štúdia

Zahrať 3 skladby rôzneho charakteru, z toho jedna polyfónna skladba spamäti

**DRUHÝ ROČNÍK**

*Ciele* :

Zvyšovať nároky na štýlovosť, charakter a náladu skladieb

Rozvoj sluchovej predstavy tónu

Zaradiť zložitejšie polyfonické skladby

Upevňovať pasážovú techniku

Používaťchromatiku, glissando a zložitejšie melodické ozdoby

Prehĺbiť rytmické cítenie – polyrytmia

Hra stupníc v rýchlejších tempách v protipohybe

Hra štvorhlasného akordu, jeho obratov a rozkladov

Zdokonaľovať 4.ručnú hru, komornú hru a hru z listu

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov

Zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách

Uvedomujú si štruktúru durovej, molovej a chromatickej stupnice

Zdokonaľujú pasážovú, akordickú a oktávovú techniku

Hrajú všetky durové a molové stupnice v protipohybe v rýchlejších tempách

Zvládnu hru veľkého rozkladu zvlášť

Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších

tempách

Venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu

Zvládnu zložitejšie melodické ozdoby

Intertpretujú klavírne skladby, zložitejšie polyfonické skladby s náročnějším vedením hlasov,

prednesové skladby rôznych štýlov-klasické a moderné zodpovedajúce technickým a

interpretačným požiadavkám na tento ročník

Kontrolujú sa sluchovo, počúvajú sa pri hre

Tvoria vlastné skladbičky

Zahrajú z listu

Preukážu návyky verejnej prezentácie

Venujú pozornosť rozvoju sluchovo-motorických zručností

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Poznatky a pochopenie väčších hudobných foriem sonátová, cyklická a polyfonické skladby

Dejiny hudby v súlade s hudobnou náukou a preberanými hudobnými skladbami

Akordická, pasážová a oktávová technika-zdokonaľovanie

Durové a molové stupnice-hra v kombinovanom pohybe

Štvorhlasý akord s obratmi spolu

Veľký rozklad rozložene zvlášť

Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom

na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky

Zložitejšie melodické ozdoby

Zvládnutie skladieb-zložitejšie polyfonické skladby, prednesové skladby rôznych štýlov a

žánrov

Hra z listu

Sluchovo-motorické zručnosti

Počúvanie pri hre-sluchová kontrola

Vlastná tvorba žiaka

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do tretieho ročníka druhej časti I.stupňa

základného štúdia

Zahrať 3 skladby rôzneho charakteru, z toho jedna polyfonická skladba spamäti

**TRETÍ ROČNÍK**

*Ciele* :

Rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, kreativity žiakov, schopnosti hľadať a

nachádzať originálne riešenia

Príprava žiakov na štúdium na odborných školách alebo v amatérskej umeleckej sfére

Zvyšovať nároky na štýlovosť, charakter a náladu skladieb

Zahrnúť do repertoáru každé štýlové obdobie, hudobné formy a žánre

Zaraďovať zložitejšie polyfonické skladby

Upevňovať pasážovú techniku hry pomocou etud

Hra všetkých durových a molových stupníc v protipohybe

Hra štvorhlasného akordu a jeho obratov, malé a veľké rozklady spolu

Komorná a 4.ručná hra, hra z listu

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii

Používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte v klavírnej literatúre

Zdokonaľujú pasážovú, oktávovú, akordickú techniku

Zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy

Venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou

Zdokonaľujú farebnoť tónu a rozširujú dynamickú škálu

Intertpretujú zložitejšie polyfonické skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a

žánrov

Chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a

náladu interpretovaných skladieb

Preukážu návyky sluchovej predstavy

Hrajú z listu skladby primeranej náročnosti

Docielia prehĺbenie rytmického cítenia

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfónne skladby, prehĺbenie

poznatkov a pochopenie

Pasážová technika na väčších plochách, oktávová technika

Technické etudy

Chromatika, glissando a zložitejšie melodické ozdoby

Štýlovosť, charakter a nálady interpretovaných skladieb, väčšie nároky na ich vyjadrenie

Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem

Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály

Hudobno-výrazové prostriedky

Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfónne skladby s náročnějším vedením hlasov, skladby

rôznych štýlov a období-klasické, romantické, moderné zodppovedajúce technickým a

interpretačným požiadavkám na tento ročník

Rozbor skladieb

Sledovanie a rozvýjanie sluchovej predstavy skladby

Hra z listu, komorná a 4.ručná hra

Rytmická sféra

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do štvrtého ročníka druhej časti I.stupňa

základného štúdia

Zahrať 3 skladby rôzneho charakteru, z toho 1 skladby polyfónna spamäti

**ŠTVRTÝ ROČNÍK**

*Ciele*:

Rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, návykov a kreativity žiakov, hľadanie

a nachádzanie originálnych riešení

Príprava žiakov na ďalšie odborné štúdium na vyšších školách, alebo v amatérskej umeleckej

činnosti

Vychovávať návštevníkov a milovníkov kultúrno-umeleckých podujatí, pre ktorých sa

umenie stáva neoddelitelnou súčasťou ich ďalšieho života

Zahrnúť do repertoáru skladby všetkých štýlových období, hudobných foriem a žánrov

Zvyšovať nároky na štýlovosť, charakter a náladu skladieb

Upenvňovať pasážovú techniku v obidvoch rukách

Prehĺbiť rytmické cítenie-polyrytmia

Hra stupníc durových aj molových a ich štvorhlasné akordy s obratmi a rozkladmi

Hra z listu, komorná hra, 4.ručná hra

**VÝKONOVÝ ŠTANDARD**

Systematizujú kompletné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie

v klavírnej hre

Definujú tóninu, samostatne určujú tóninu

Definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky

Definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov a foriem

Reprodukujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi

Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na

pasážovú, akordickú a oktávovú techniku

Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu

Dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby

Interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnějším vedením hlasov, ďalšie klavírne

skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a

interpretačných požiadaviek na daný ročník

Zahrajú z listu, komornú a 4.ručnú hru

Venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro-rytmického cítenia

Aplikujú základy improvizácie

Venujú pozornosť vlastnej tvorbe

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

Tónina-samostatné určovanie tóniny-orientácia v intervaloch, v akordoch v ich tvorbe, v

akordických značkách

Základné znaky hudobných štýlov, foriem-výklad, pochopenie a ich rozpoznanie

Hudobná klavírna terminológia v pôvodnom znení

Všetky durové a molové stupnice v protipohybe, T5 s obratmi a rozkladmi, štvorhlasný akord

s obratmi a rozkladmi spolu v plynulom tempe

Veľký rozklad rozložene

Oktávové techniky-rozvíjanie zaradením technických oktávových cvičení

Etudy rôzneho technického zamerania

Kultivovaný hudobno-interpretačný prejav-rozvíjanie

Zložitejšie melodické ozdoby

Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnějším vedením hlasov, klavírne skladby

rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír

Hra z listu, komorná hra, 4.ručná hra

Metro-rytmické cítenie

Sluchovo-hudobná predstavivost

Základy improvizácie

Vlastná tvorba žiakov

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov

**ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA**

1 skladba z obdobia baroka

1 skladba z obdobia klasicizmu

1 skladba z obdobia romantizmu

1 skladba z obdobia hudby 20. a 21. storočia

/do skúšky sa zahrňuje skladba zahraná na absolventskom koncerte a tiež 4.ručná hra/

SKÚŠOBNÁ LÁTKA SA HRÁ SPAMÄTI !

**Školský vzdelávací program pre 1.ročník II. stupňa základného štúdia – hra na klavíri**

**Charakteristika predmetu**

ZUŠ poskytuje základné umelecké vzdelanie podľa Školského zákona o výchove a vzdelávaní,pripravuje na štúdium odborov umeleckého vzdelávania na stredných školách,konzervatóriách a pripravuje žiakov aj na štúdium na Vysokých školách s pedagogickým alebo umeleckým zameraním.Základné umelecké školy pôsobia na najširšej základni a v systéme umeleckého školstva ,predstavujú základný článok.

**Počet hodín týždenne:** 1,5 ­+0,5 štvorručná hra, alebo 1-2 h komorná hra alebo hra v súbore

**Notový materiál:**Pri výbere notového materiálu pedagóg u študenta zohľadňuje jeho biopsychický a sociálny vývoj,hudobné schopnosti,učebné tempo,záujem ako aj predpísané výstupy štúdia.

**OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY**

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionál- -rozoberajú študované skladby z emocionálneho a

neho prístupu pri nácviku skladby a racionálneho aspektu

Paralelné stup.-hra v súlade s technickými -zdokonaľujú hru paralelných stupníc

možnosťami žiaka -volia cvičenia,stupnice na zvládnutie technických

Zdokonaľovanie techn.zručností v etudách problémov skladieb

Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb -interpretujú technické etudy

Využitie rôznych období,foriem,štýlov -prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby

Podľa individ.možností žiaka -kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii

Samostatná tvorba sprievodu podľa akord. –zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre

značiek,základy hudobnej kompozície -interpretujú klavírne skladby v súlade s obsa-

Pravidelná hra z listu hovými štandardmi

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**HRA NA KEYBOARDE**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Hudba ako jedna z múz veľmi úzko súvisí s fyzikou a matematikou. Možno práve vďaka fyzikálnej podstate zvuku prenikla do oblasti hudby v značnej miere práve elektronika, ktorá má za sebou približne sto rokov vývoja. Je to celkom logický vývoj hudobného inštrumentária, ktorý ide ruka v ruke s celkovým vývojom technológií. Do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov patria: organy, digitálne klavíry, syntetizátory, keyboardy. Práve posledne menovaný sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov. Elektronický keyboard sa teší stále väčšej obľube u žiakov. Stelesňuje spojenie klasického umenia s modernou technológiou. Nástroj môže byť ovládaný klasickým spôsobom, ale aj elektronicky, prípadne vo vhodnej kombinácii. Vyučujúci predmetu hra na keyboarde musí zvažovať mieru použiteľnosti a vyváženosti klasického, populárneho a folklórneho materiálu s ohľadom na schopnosti a inklináciu žiakov. Ako najvhodnejší sa javí ten smer výučby, ktorý vychádza z čiastočného prepojenia učebných osnov hry na klavíri s bohatými možnosťami, ktoré poskytuje tento moderný nástroj. Pritom musíme mať na pamäti, že tieto dva nástroje nemožno porovnávať, pretože vo svojej podstate sú úplne odlišné.

**Prípravné štúdium**

Žiaci po ukončení prípravného štúdia B:

**Ciele**

Vzbudiť u detí záujem o hudbu, naučiť ich počúvať a prežívať ju. Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti. Treba žiakov viesť k hre spamäti.

**Výkonový štandard**

* používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu,
* interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato, reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,
* zvládnu základné technické prstové cvičenia,
* zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty,
* interpretujú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky,
* rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu

**Obsahový štandard**

* Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.
* Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb.
* Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.
* Prstové cvičenia.
* Hra jednoduchých ľudových piesní.
* Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu.
* Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy.
* Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou).
* Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.

**Hudobný materiál**

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:** - 1 skladba primeranej náročnosti.Hra spamäti.

**HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU**

**Prvá časť I. stupňa základného štúdia**

**1.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Rozvíjať hudobné dispozície žiaka a prehĺbiť jeho záujem o hru na keyboarde. Naučiť žiaka rozlišovať jednotlivé hudobné nástroje podľa ich zvukového zafarbenia. Prehlbovať hudobnú vnímavosť, predstavivosť a upevňovať základné hudobné návyky hry. Veľký dôraz klásť na rozvoj rytmického a harmonického cítenia. Treba žiakov viesť k hre spamäti.

**Výkonový štandard**

* zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky,
* ovládajú noty na úrovni daného stupňa vzdelania,
* identifikujú akordické značky, používajú správny prstoklad, i
* nterpretujú jednoduché ľudové a detské piesne,
* rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN, aplikujú základné akordické značky (C, F, G),
* aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legáto,tenúto-frázovanie,zahrajú piesne s použitím akordov.

**Obsahový štandard**

* Základy hry na nástroji.
* Cvičenia na správne použitie hracieho aparátu,technické prstové cvičenia.
* Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu.
* Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,
* Používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume).
* Zvládnutie skladieb: jednoduché skladby polyfonického charakteru.
* Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu
* Možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom).
* Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T, D.

**Hudobný materiál**

Evergríny

Ľudové piesne a prednesové skladby

**Skúšobná látka:** 1 ľudová pieseň alebo 1 pieseň rôzneho charakteru.Hra spamäti.

**2.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehlbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov. Treba oboznámiť žiakov so svetovými evergrínmi.Treba žiakov viesť k hre spamäti.

**Výkonový štandard**

* vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE),
* definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop,akordy v súlade s obsahovými štandardmi 2. ročníka,
* interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu,
* interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií,
* interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra,
* interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk),
* interpretujú jednoduché prednesové skladby, rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat),
* kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii,
* interpretujú ľudové piesne použitím základných harmonických funkcií (T, D),
* zahrajú skladby primeranej náročnosti.

**Obsahový štandard**

* Výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE).
* Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop.
* Hra kvintakordu s obratmi.
* Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, )
* Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.
* Jednoduchá skladba s prvkami polyfónie – melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu.
* Jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií.
* Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop.
* Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).
* Jednoduché prednesové skladby.
* Rytmické útvary: pravidelný.
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat).
* Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.
* Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam použitím základných harmonických funkcií (T,D).

**Hudobný materiál:**

V.Patejdl: Klávesová škola

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Jack Foy:Keyboard Pops

Veľká nemecká keyboardová škola

Výber ľudových piesní

Yamaha Song Book

Country piesne

**Skúšobná látka:** 2 piesne rôzneho charakteru.Hra spamäti.

**3.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehlbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb.Orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov. Treba oboznámiť žiakov so svetovými evergrínmi.Treba žiakov viesť k hre spamäti.

**Výkonový štandard**

* vyberajú zvukové vzorky, štýl, používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop,
* používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome.
* Interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu,
* používajú funkcie Touch, Split, Dual,
* interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony,
* aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco,
* interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk),
* interpretujú jednoduché prednesové skladby, interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD),
* reprodukujú rytmické útvary: triola, počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat ,rock),
* kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D,
* zahrajú skladby primeranej náročnosti.

**Obsahový štandard**

* Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. Funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL.
* Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop.
* Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome.
* Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.
* Hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.
* Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov a frázovanie.
* Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.
* Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu.
* Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony.
* Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco.
* Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).
* Jednoduché prednesové skladby.
* Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD).
* Rytmické útvary: triola.
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock).
* Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D.

**Hudobný materiál:**

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III. Diel

K. Baker: Let's Keyboard

* sledovať a dopĺňať dostupný hudobný materiál vhodný pre hru na keyboarde

Výber skladieb: Jak hrát pop & rock album

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Country piesne

**Skúšobná látka:** 1 evergrín, 1 country pieseň. Hra spamäti.

**4.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Ciele**

Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehlbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov. Treba oboznámiť žiakov so svetovými evergrínmi.

**Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
* aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky,
* orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach,
* poznajú vybrané akordické značky, zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódii,
* venujú sa jednoduchej improvizácií,
* sú schopní hrať primeranej úrovni,
* majú skúsenosť v komornej hre,
* orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať,
* definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja,
* orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných zámerov používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN,
* učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce,
* aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa,
* zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti,
* posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti,
* počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi,
* hrajú skladby primeranej náročnosti,
* transponujú piesne v s obsahovými štandardmi.

**Obsahový štandard**

* Výber zvukových vzoriek, výber štýlu.
* Funkcie: Split, Dual, Harmony. Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop. Ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome.
* Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.
* Hra kvintakordu s obratmi -tenuto, staccato.
* Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov.
* Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu.
* Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony.
* Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod.
* Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).
* Jednoduché prednesové skladby.
* Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.
* Ľudové piesne s použitím základných harmonických funkcií (TSD).
* Rytmické útvary: triola, synkopa.
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock, slowrock, R&R).
* Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.
* Používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií.

**Hudobný materiál:**

- výber skladieb modernej populárnej hudby

V.Patejdl: Klávesová škola

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Jack Foy:Keyboard Pops

Veľká nemecká keyboardová škola

Výber ľudových piesní

Yamaha Song Book

Country piesne

**Záverečná skúška:** 1 evergrín, 1 country pieseň, 1 náročnejšia pieseň rôzneho charakteru. Hra spamäti.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE NIŽŠÍ SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Druhá časť I. stupňa základného štúdia**

**1.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Prehlbovať technickú zručnosť, obohacovať interpretačnú pohotovosť. Viesť žiakov k štúdiu rozmanitých hudobných žánrov (skladby hudby tanečnej,/swing,gospel,ragtime, disco/ populárnej a jazzovej).Orientovať sa v tabuľke akordov. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, k nástrojovej hre. Použiť T, S, D. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (začínať ľudovými piesňami)Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka.

**Výkonový štandard**

* používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky,
* interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony,
* používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..),
* používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní,
* interpretujú ľudové piesne,
* ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7),
* zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk,
* zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,
* ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti,
* ovládajú kadencie TSD,
* ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými štandardmi,
* počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre,
* počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby,
* kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii,
* vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán, harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.

**Obsahový štandard**

* Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).
* Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume.
* Hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato, určenie dominantného septakordu.
* Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.
* Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony.
* Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra - džezového obdobia (swing, foxtrot..).
* Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia automatického sprievodu a s možnosťou využitia funkcie Split .
* Hra náročnejších skladieb.
* Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7).
* Hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango).
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock).
* Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..).
* Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera).
* Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby

**Hudobný materiál:**

V.Patejdl: Klávesová škola

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Jack Foy:Keyboard Pops

Veľká nemecká keyboardová škola

Výber ľudových piesní

Yamaha Song Book

Country piesne

**Skúšobná látka:** 1 svetový evergrín, 2 náročnejšie skladby rôzneho charakteru. Hra spamäti.

**2.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Prehlbovať technickú zručnosť, obohacovať interpretačnú pohotovosť. Viesť žiakov k štúdiu rozmanitých hudobných žánrov (skladby hudby tanečnej,/swing,gospel,ragtime, disco/ populárnej a jazzovej).Orientovať sa v tabuľke akordov. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, k nástrojovej hre. Použiť T, S, D. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (začínať ľudovými piesňami)Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka. Hra spamäti.

**Výkonový štandard**

* používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky,
* definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type,
* interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony),
* používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...),
* používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave,
* interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty)
* orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7),
* hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk,
* zahrajú náročné skladby, hru dvojhmatov,
* orientujú sa v akordických značkách v súlade s obsahovými štandardmi,
* zahrajú kadenciu s použitím oboch rúk, zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad),
* počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat,rock),
* kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.

**Obsahový štandard**

* Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).
* Menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type.
* Hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato, určenie dominantného septakordu a TSD.
* Zlepšovanie techniky,skokov, akordov, správne frázovanie
* Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harm.
* Hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinoamerického (rumba, bossanova, samba...), s použitím automatického aranžéra.
* Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split.
* Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty).
* Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7).
* Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk.
* Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).
* Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad).
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock...).
* Počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického.
* Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby

**Hudobný materiál:**

- sledovať a dopĺňať dostupný hudobný materiál vhodný pre hru na keyboarde

Výber skladieb: Jak hrát pop & rock album

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Milan Dvořák:Jazzové etudy

Jack Foy:Keyboard Pops

Veľká nemecká keyboardová škola

Výber ľudových piesní

Yamaha Song Book

Country piesne

**Skúšobná látka:** 2 svetové evergríny, 1 náročnejšia skladba rôzneho charakteru. Hra spamäti.

**3.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Prehlbovať technickú zručnosť, obohacovať interpretačnú pohotovosť. Viesť žiakov k štúdiu rozmanitých hudobných žánrov (skladby hudby tanečnej,/swing,gospel,ragtime, disco/ populárnej a jazzovej).Orientovať sa v tabuľke akordov. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, k nástrojovej hre. Použiť T, S, D. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (začínať ľudovými piesňami)Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka.Hra spamäti.

**Výkonový štandard**

* vysvetlia funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi,
* použijú pri hre funkciu internal memory, dokážu vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera),
* interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony),
* zahrajú skladby tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra, používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy,
* interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty),
* zahrajú skladby primeranej náročnosti
* orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9),
* reprodukujú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk, reprodukujú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R),
* počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock, slowrock),
* sluchovo sa kontrolujú pri počúvaní a vlastnej interpretácii,
* vytvoria jednoduchý aranžmán skladby,
* harmonizujú ľudové piesne a náročnejšie piesne populárnej hudby.

**Obsahový štandard**

* Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type.
* Použitie internal memory (interného MIDI sequencera).
* Hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.
* Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony).
* Hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra.
* Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty).
* Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9).
* Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk.
* Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R).
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock, slowrock).
* Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického.
* Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera).
* Harmonizácia ľudových piesní a náročnejších piesní populárnej hudby.

**Hudobný materiál:**

- sledovať a dopĺňať dostupný hudobný materiál vhodný pre hru na keyboarde

Výber skladieb: Jak hrát pop & rock album

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Milan Dvořák:Jazzové etudy

Jack Foy:Keyboard Pops

Veľká nemecká keyboardová škola

Výber ľudových piesní

Yamaha Song Book

Sťahovanie skladby podľa sluchu

**Skúšobná látka:** 2 svetové evergríny, 2 náročnejšie skladby rôzneho charakteru.Hra spamäti.

**4.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Prehlbovať technickú zručnosť, obohacovať interpretačnú pohotovosť. Viesť žiakov k štúdiu rozmanitých hudobných žánrov (skladby hudby tanečnej,/swing,gospel,ragtime, disco/ populárnej a jazzovej).Orientovať sa v tabuľke akordov. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, k nástrojovej hre. Použiť T, S, D. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (začínať ľudovými piesňami)Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka.Hra spamäti.

**Výkonový štandard**

* ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
* identifikujú štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre,
* chápu akordické vzťahy a vedia akordy vhodne spájať,
* rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek,
* harmonizujú jednoduché a náročnejšie piesne,
* vytvárajú základný 2-hlas (ľudovej) piesne,
* interpretujú náročné skladby ,
* rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,
* vytvárajú jednoduchý hudobný aranžmán s použitím internej pamäte nástroja (resp. MIDI sequencera s použitím základných funkcií),
* definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature,
* používajú samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti,
* orientujú sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN,
* chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja,
* poznajú súvisiacu terminológiu,
* orientujú sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby),
* zahrajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk,
* zahrajú skladby primeranej náročnosti,
* použijú spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby,
* hodnotia pri počúvaní základné hudobné žánre tanečnej hudby,
* vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán skladby s použitím internal memory nástroja
* harmonizujú ľudové piesne a náročnejšie populárne piesne.

**Obsahový štandard**

* Parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature.
* Použitie Internal Memory (interného MIDI sequencera).
* Hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato, určenie dominantného septakordu a TSD,správne frázovanie .
* Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony).
* Hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinoamerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra.
* Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. Midi sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split,ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty).
* Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c7/5).
* Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk, v základnej polohe v durových a molových tóninách.
* Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R; slowrock...).
* Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat, rock, slowrock, R&R).
* Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...).
* Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera).
* Harmonizácia ľudových piesní a náročnejších piesní populárnej hudby.

**Hudobný materiál:**

- sledovať a dopĺňať dostupný hudobný materiál vhodný pre hru na keyboarde

Výber skladieb: Jak hrát pop & rock album

Upravené skladby z nôt 101 evergrínov

Elán: Noty

Milan Dvořák:Jazzové etudy

Jack Foy:Keyboard Pops

Veľká nemecká keyboardová škola

Výber ľudových piesní

Yamaha Song Book

Country piesne

Sťahovanie skladby podľa sluchu

**Záverečná skúška:** 2 svetové evergríny, 3 náročnejšie skladby rôzneho charakteru. Hra spamäti.

**II.stupeň základného štúdia (začiatočník)**

**1.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Vzbudiť záujem žiaka o hru na keyboarde. Naučiť žiaka rozlišovať jednotlivé hudobné nástroje podľa ich zvukového zafarbenia. Prehlbovať hudobnú vnímavosť, predstavivosť a upevňovať základné hudobné návyky hry. Veľký dôraz klásť na rozvoj rytmického a harmonického cítenia. Treba žiakov viesť k hre spamäti.

**Výkonový štandard**

* používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu,
* zvládnu základné technické prstové cvičenia,
* zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty,
* rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu
* identifikujú akordické značky, používajú správny prstoklad,
* rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN, aplikujú základné akordické značky (C, F, G),
* aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legáto,tenúto-frázovanie,zahrajú piesne s použitím akordov.

**Obsahový štandard**

* Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.
* Cvičenia na správne použitie hracieho aparátu,technické prstové cvičenia.
* Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu.
* Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.
* Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy.
* Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou).
* Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.
* Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,
* Používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume).
* Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu
* Možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom).
* Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových piesní s použitím harmonických funkcií T, D.

**Hudobný materiál**

Evergríny

Ľudové piesne a prednesové skladby

**Skúšobná látka:** 1 ľudová pieseň alebo 1 pieseň rôzneho charakteru.Hra spamäti.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE I. VSTUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na zobcovej flaute**

**Hudobný odbor**

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Základy hry na tomto nástroji môžu z hľadiska fyziologického a psychologického zvládnuť deti od 5 rokov. Okrem toho hra na zobcovej flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových nástrojoch – drevených alebo plechových. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v súčasnosti s dychom – to všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Nie je to isto náhoda, že hra na zobcovej flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca. Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. Zobcová flauta je cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

**PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI**

**Prípravné štúdium**

**(2. polrok – 1 hodina týždenne)**

**Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia:**

**Ciele**

Poskytnúť žiakovi vhodnú motiváciu pri vytváraní jeho vzťahu k hudbe a k hudobnému nástroju, oboznámiť ho s možnosťami nástroja, s jeho stavbou, vypestovať v ňom základné hygienické návyky pri udržiavaní nástroja. Dbať na kultiváciu základných fyziologických návykov a úkonov – postoj, držanie nástroja, nasadenie, bránicové dýchanie, tvorba tónu. Rozvíjať v žiakovi hudobnú predstavivosť a zmysel pre disciplínu v oblasti rytmického cítenia a frázovania. Postupne upozorňovať na intonačné zákonitosti a na schopnosti sebakontroly.

**Výkonový štandard**

* zvládajú základné zásady dýchania,
* poznajú základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania,
* vedia správne zostaviť flautu,
* zahrajú jednoduchú melódiu (pieseň ) podľa sluchu,
* zahrajú jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a spamäti.

**Obsahový štandard**

* Správny postoj, držanie nástroja.
* Základy tvorby tónu.
* Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie.
* Hudobno-teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy.
* Hra v rozsahu g1-d1.
* Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia hravou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniek).
* Hra krátkych rytmických a melodicko-rytmických motívov imitáciou.

**Hudobný materiál:** DANIEL, Ladislav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu, 1. diel, kapitoly 1 – 10 (nové, prepracované vydanie), Editio Panton, Praha

**Prednesové skladby:** KLEMENT, Miloslav: Prednesová časť

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – album prednesových skladieb pre sopránovú zobcovú flautu so sprievodom klavíra, Editio Supraphon, Praha

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:** 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti

**HRA NA NÁSTROJI**

**Prvá časť I. stupňa základného štúdia**

**1.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

V záujme ďalšieho napredovania permanentne pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrorytmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

**Výkonový štandard**

* poznajú nástroj, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja a základnú údržbu nástroja,
* majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
* v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato,
* rozlišujú hru piano a forte,zahrajú jednoduchú pieseň spamäti,
* interpretujú jednoduché piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá..

**Obsahový štandard**

* Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie rebernobráničné, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).
* Rozširovanie hmatového záberu do ambitu g1 – g2 .
* Hra v celých, polových, štvrťových a osminových hodnotách.
* Hra tenuto a legato.
* Správne nasadenie tónu.
* Artikulácia - ukončovanie fráz.
* Stupnice C, G, a malý rozklad akordu.
* Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Rozvoj melodicko-rytmického cítenia podľa sluchu.
* Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou.
* Rytmická a intonačná sebakontrola žiaka.

**Hudobný materiál:** ŽILKA, Václav: Malá škola ... – pokračovanie

KLEMENT, Miloslav: Škola ... – pokračovanie

DANIEL, Škola ... – pokračovanie 1. dielu

**Prednesové skladby:**

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber , 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber)

**Skúšobná látka:** 2 piesne rôzneho charakteru

**2.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia**:

**Ciele**

Upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácii poukazovaním na vhodné vzory. Nadviazať na tréning hrudníkovo – bránicového dýchania a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice. Popri zdokonaľovaní prstovej techniky, kvality tónu, zmyslu pre rytmus a intonáciu, schopnosti rozlišovať typy artikulácie (staccato, legato, nonlegato, portamento).

**Výkonový štandard**

* ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
* pracujú na správnych návykoch pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
* interpretujú jednoduché rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrťové, osminové noty a pomlčky),
* používajú nové hodnoty nôt – štvrťová nota s bodkou, polová nota s bodkou, v rámci základných metrických predpisov ( 2/4,3/4,4/4 ),
* rozpoznávajú nové hudobné tvary 3/8 metre ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní,
* zahrajú akordy T5 s rozloženým T5 v tenute, legate,
* rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka,
* hrajú jednoduché piesne v miernejších tempách, zahrajú jednoduchú pieseň spamäti,
* hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.
* Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike.
* Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato).
* Hmatový ambit v rozsahu od c1 – po a2.
* Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.
* Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).
* Rozširovanie dynamickej škály piano – forte podľa individuálnych schopnosti žiaka.
* Hra motívov a melodických fráz podľa sluchu.
* Hra spamäti.
* Jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Hudobný materiál:** DANIEL, Ladislav: Škola ... – 2. diel (nové, prepracované vydanie)

PARAGI:Škola...pokračovanie

**Prednesové skladby:**MELKOVIČ, Ján: Čačky, hračky – pre zobcovú flautu a klavír, Opus BLAHA, Oldřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber), Moravské hudení vydavatelství, Brno

DANIEL, Ladislav: Zborník skladbičiek starých majstrov (výber), Editio Supraphon, Praha GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha

**Skúšobná látka:** 3 piesne rôz. charakteru

**3.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pracovať na rozvíjaní schopností v oblasti dynamiky a agogiky ako na výrazotvorných prostriedkoch.

**Výkonový štandard**

* praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
* ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
* ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato,
* používajú základnú ornamentiku, hrajú v rozsahu c1 – c 3 ,
* ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, zahrajú akordy T5 ,D7 ,zm7 tenuto, legato,
* pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,
* ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrťové, osminové noty a pomlčky),
* používajú novú rytmickú hodnotu – šestnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4),
* používajú nové rytmické prvky - synkopa, bodkovaný rytmus (hra v polových, štvrťových, osminových notách a pomlčkách),
* dodržujú vedenie jednoduchej melodickej línie - frázovanie, pri melodických frázach používajú správnu dychovú techniku,
* rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte.

**Obsahový štandard**

* Hygiena nástroja.
* Základné návyky pri hre na nástroj.
* Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky.
* Rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato.
* Základy ornamentiky.
* Rozširovanie tónového ambitu v rozsahu c1 – c 3 .
* Stupnice dur a mol do 3 predznamenaní.
* Čistota spojov.
* Rozvíjanie schopnosti hry z listu.
* Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.
* Rozpoznávanie intervalov sluchom.
* Rozlišovanie jednotlivých tém v ľudových piesňach a malých piesňových formách.
* Hra v rámci párnych a nepárnych štvrťových a osminových taktov s dôrazom na správne metrické cítenie a prízvuky.

**Hudobný materiál:**

MARTINČEK, Dušan: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu, 1. časť (u nadaných žiakov, prípadne, ak žiak hrá aj v 4. ročníku na sopránový nástroj, presunúť do 4. roč.), Opus, DANIEL, Ladislav: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu, Editio Panton, Praha CERHA, Vlastimil: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu, Editio Supraphon, Praha

**Prednesové skladby:**

PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs Sonaten für Sopranblockflote und Klavier, Editio Peters, Leipzig (6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír)

EBEN, Petr: Duettina pre sopránový nástroj a klavír (výber), Editio Panton, Praha

DIBÁK, Igor: Kavatina pre zobcovú flautu a klavír, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava GASTOLDI, Giovanna, G.: Renainssance Tänze fűr 2 Floeten (Blockfloeten) und Gitare, Editio Musica, Budapest, (Renesančné tance pre 2 zobcové flauty a gitaru) Duá starých majstrov – pre sopránové zobcové flauty v úprave Ľubomíra Onačila, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava MELKOVIČ, Ján: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír, Opus, Bratislava HATRÍK, Juraj: Tance detí – pre sopránovú zobcovú flautu, čembalo (klavír) a violončelo, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava

LOEILLET, Jacques: Six Sonatas for Two Flutes

**Skúšobná látka:** 2 stupnice, 2 etudy, 1 prednesová skladba

**4.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F, orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, pokračujú v štúdiu hry na sopraninovej, resp. sopránovej flaute.

**Výkonový štandard**

* ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, portamento,
* používajú nový prvok z oblasti metrorytmiky – ligatúra, v
* yužívajú hmatový ambit v rozsahu od c1 – po c3 ,
* v rámci technických cvičení a jednoduchých barokových skladieb začínajú využívať melodické ozdoby /príraz zhora, príraz zdola, nátryl, mordent, trylok/, pomocné hmaty,
* ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní,
* zahrajú akordy T5 ,D7 ,zm7 v tenute, legate, staccate,
* rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu,
* poznajú jednoduché piesňové formy,
* vedia rozlíšiť jednotlivé témy (vhodná je hra ľudových piesní),
* hrajú v rámci štvrťových a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické cítenie (pochopenie prízvuku na ťažkej dobe),
* zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Dotváranie hry výrazovými prostriedkami: rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato).
* Zdokonaľovanie hráčskej techniky (prstová, dychová technika).
* Hmatový ambit v rozsahu od c1 – po c3 .
* Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trilok).
* Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T5 aj D7 a zm7.
* Základné dynamické rozdiely s prihliadnutím na intonáciu.
* Upevňovanie rytmického cítenia rozlišovaním párneho a nepárneho metra a akcentov.
* Tvorba kultivovaného plného a čistého tónu.
* Rozlišovanie výrazových prostriedkov hudby pri hre prednesov rôznych štýlových období.

**Hudobný materiál:**

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre altovú zobcovú flautu (výber), Editio Panton, Praha

GIESBERT, F. J.: Schule fűr die Altblockfloete, Edition Schott´s Sohne Mainz (Škola pre altovú zobcovú flautu, výber)

KLEMENT, Miloslav: Škola pre altovú zobcovú flautu, 1. diel (výber), Editio Supraphon, Praha GIESBERT, F. J.: 77 Technische Studine fűr die Solo Blochfloete (77 technických cvičení pre altovú zobcovú flautu sólo)

**Prednesové skladby:** Album prednesových skladieb pre flautu (altovú zobcovú flautu) a klavír (výber), Editio Muzyka, Moskva

CORELLI, Arcangelo: Sonate C dur op. 5 No. 9 fűr Altblockfloete und Basso continuo, Moeck Verlag, (Sonáta C dur op. 5 č. 9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

SCHICKHARDT, Johann Ch.: Sechs Leichte Sonaten fűr Altblockfloete und Basso continuo (výber), Edition Schott´s Sohne Mainz (6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

LAVIGNE DE, Philbert: Sechs Sonaten fűr Altblockfloete und Basso Continuo (výber), Edition Peters, Leipzig(6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

CHEDEVILLE, Esprit Ph.: Sonatilles galantes fűr Altblock – floete und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (Sonatíny pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

AUBERT, Jacques: Les Petitskonserts op. 16 (výber), Edition Heinrichshofej – Wilhelmshaven (Ľahké duetá op. 16)

CORBETT, Wiliam: Sechs Sonaten fűr Zwei Altblock floeten und Basso Continuo (výber), Edition Peters, Leipzig, (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)

**Záverečná skúška:** 2 stupnice, 3 etudy, alebo cvičenie, 1 prednesová skladba.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE NIŽŠÍ SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Druhá časť I. stupňa základného štúdia**

**1.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Usmerňovať a motivovať umelecké ambície žiaka verejnými vystúpeniami a tým povzbudzovať hráčsku istotu. Zdokonaľovať hru na altovom nástroji – hmatovo, intonačne, rytmicky atď. Pestovať zmysel pre hudobný štýl. Postupne prenášať ťažisko štúdia na komornú hru.

**Výkonový štandard**

* majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, reberno-bránicové dýchanie - vzhľadom na prechod na väčší typ nástroja – altovú zobcovú flautu,
* majú zvládnuté preorientovanie sa na altový nástroj in F (žiaci, ktorí nespĺňajú fyziologické predpoklady na tento typ nástroja pokračujú v štúdiu hry na sopránovej alebo sopraninovej flaute)
* ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní, zahrajú akordy T5 s rozloženým T5 v tenute, legate,
* zahrajú jednoduché piesne, alebo krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.

**Obsahový štandard**

* Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie rebernobránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu)
* Preorientovanie žiaka na hmatovú orientáciu altovej zobcovej flauty.
* Rozsah hmatového záberu chromaticky od f1 – es3 .
* Hra na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá, polová, štvrťová, osminová, šestnástinová nota aj pomlčka, bodka pri note).
* Upevňovanie metro - rytmického cítenia.
* Hra tenuto a legato.
* Artikulácia - ukončovanie fráz.
* Tónový rozsah f1 – es3 . Stupnice C, G, D, F, a, e, h, malý rozklad akordu.
* Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou.
* Hra jednoduchých duet, trií.
* Rytmická sebakontrola žiaka pri hre bodkovaného a synkopického rytmu.

**Hudobný materiál:**

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre altovú zobcovú flautu, 1. diel (výber) MARTINČEK, Dušan: 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu, 2, časť, Opus, Bratislava

CÓN, Peter: Etudy pre altovú zobcovú flautu (výber), Opus, Bratislava

DANIEL, Ladislav: Základy techniky pre altovú zobcovú flautu I., Editio Panton, Praha

Arban: 100 elementárnych etud

**Prednesové skladby:**

CORELLI: Sarabanda

PEPUSCH: Sonáty

LOEILLET:Sonaty

TELEMANN: Sonate

PERÉNYI, KLEMENT: Škola- výber

**Skúšobná látka:** 1 durová a 1 molová stupnica, 2 etudy, 1 prednesová skladba

**2.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta. Je však možné v závislosti na fyzických a hráčskych dispozíciách žiaka zaviesť aj nácvik hry na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute. Je potrebné klásť dôraz na výrazovosť hry, na rozvoj zvukovej predstavivosti, imaginácie a na tvorivú samostatnosť žiaka v oblasti výrazu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by v tomto zmysle mala byť komorná hra (trio, kvarteto, atď) v kombinácii s inými nástrojmi, čomu má zodpovedať aj voľba hudobného materiálu.

**Výkonový štandard**

* praktizujú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní,
* zahrajú akordy T5 s rozloženým T5 v tenute, legate,
* ovládajú nástroj hmatovo aj rytmicky,
* zahrajú jednoduché prevažne barokové skladby (vzhľadom na typ nástroja) v miernejších tempách so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.
* Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike.
* Práca na zdokonaľovaní palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch.
* Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato).
* Hmatový ambit v rozsahu od f1 – po g3 .
* Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Hra stupníc do 2 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická), malý rozklad akordu so zavedením rozloženého T5 .
* V oblasti výrazu práca na tvorivej samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov.
* Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).

**Hudobný materiál:**

KLEMENT, Miloslav: Škola hry ... 2. diel, Editio Supraphon, Praha

GIESBERT, J. B.: 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)

DANIEL, Ladislav: Základy techniky ... 1. diel

STEEPS, Hans U.: Das Tägliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)

**Prednesové skladby**:

LOEILLET, Jean B.: 12 Sonate – II. No. 4 – 6, Editio Musica, Budapest (12 sonát pre flautu, resp. altovú zobcovú flautu a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Drei Sonaten F dur, d mol, C dur fűr Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott´s Sohne Mainz (3 sonáty F dur, d mol, C dur pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

MANCINI, Francesco: Sonáta d mol č. 1 pre zobcovú flautu a basso continuo, Editio Music Forum Bratislava

HÄNDEL, Georg F.: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. Zošit, Editio Musica Budapest

PEPUSCH, Johann Ch.: Drei Sonaten fűr Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (3 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

**Skúšobná látka:** 2 durové a 2 molové stupnice, 2 etudy, 1 prednesová skladba

**3.ročník**

**(1.5 hod. týždenne)**

**Ciele**

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta. Zdokonaľovať techniku dýchania, najmä v dlhých frázach. Získané poznatky o vhodnom umiestňovaní nádychu z predchádzajúceho štúdia uplatňovať a rozširovať v podmienkach komornej hry. V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné upozorniť na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty in C. Stupnice do 3 predznamenaní dur – mol. T5 + obraty. D7, zmenšený septakord + obraty v celom rozsahu nástroja.

**Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní,
* dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonickú aj melodickú) do 3 predznamenaní,
* zahrajú akordy T5 , D7 ,zm7 s rozloženým T5 a D7 ,zm7 v tenute, legate,
* zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra, alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto ....).

**Obsahový štandard**

* Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - tenorový nástroj in C.
* Pri prechode na tenorový nástroj preorientovania žiaka na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty.
* Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky.
* Využívanie ornamentiky.
* Rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f1 – as3 .
* Rozvíjanie schopnosti hry z listu hrou jednoduchých skladieb alebo hrou jednoduchých duet.
* Pohotovejšie čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Hra stupníc do 3 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická) T5 ,D7 ,zm7 s rozloženým T5 ,D7 ,zm7 v tenute, legate.
* Zvládnutie náročnejších sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.
* Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).
* Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

**Hudobný materiál:**

KLEMENT, Miloslav: Škola hry ... 2. diel, Editio Supraphon, Praha

GIESBERT, J. B.: 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)

DANIEL, Ladislav: Základy techniky ... 1. diel

STEEPS, Hans U.: Das Tägliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)

**Prednesové skladby:**

LOEILLET, Jean B.: 12 Sonate – II. No. 4 – 6, Editio Musica, Budapest (12 sonát pre flautu, resp. altovú zobcovú flautu a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Drei Sonaten F dur, d mol, C dur fűr Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott´s Sohne Mainz (3 sonáty F dur, d mol, C dur pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

MANCINI, Francesco: Sonáta d mol č. 1 pre zobcovú flautu a basso continuo, Editio Music Forum Bratislava

HÄNDEL, Georg F.: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. Zošit, Editio Musica Budapest

PEPUSCH, Johann Ch.: Drei Sonaten fűr Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (3 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

LOEILLET, Jean B.: Trio Sonate F dur fűr Altblockfloete, Oboe, Cembalo (Klavier) und Violoncello, Edition Peters, Leipzig (triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboj a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio g mol fűr Altblockfloete, Violine und Basso continuo, Edition Schottś Sohne Mainz (trio g mol pre altovú zobcovú flautu, husle a basso continuo)

**Skúšobná látka:** 2 durové a 2 molové stupnice, 2 etudy, 1 prednesová skladba

**4.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Ciele**

Podporovať v žiakovi pocit tvorivej slobody a samostatnosti vo vzťahu k jeho absolventskému výkonu. Voliť vhodný študijný materiál, stabilizovať repertoár, ktorý umožňuje na koncerte optimálne prezentovať možnosti a schopnosti žiaka. Motivovať žiaka k tvorivej samostatnosti, k záujmu o ďalšie štúdium hry na zobcovej flaute. V prípade prechodu na basovú flautu treba žiaka oboznámiť s hrou v basovom kľúči.

**Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov,
* majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové - harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní,
* vedia zahrať akordy T5 ,D7 ,zm7 s obratmi T5 a D7 ,zm7 v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja,
* dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry,
* vedia zahrať technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu,
* vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

**Obsahový štandard**

* Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - basový nástroj.
* Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas).
* Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k správnemu držaniu nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja.
* Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato, rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie).
* Riešenie technických problémov podriadiť hudobnému výrazu a interpretácii skladby.
* Hmatový ambit v celom rozsahu od f1 - po as3 .
* Obohatenie hry o nové melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou).
* Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou).
* Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T5 aj D7 a zm7.
* Hra zložitejších rytmických motívov.
* Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.
* Prednesové skladby s prihliadnutím na možnosti aj schopnosti žiaka, ktoré mu umožnia úspešne prezentovať sa na absolventskom koncerte.

**Hudobný materiál:**

KLEMENT, Miloslav: Škola ... 2. diel

BRUGGEN, Frans: 5 Etuden für Fingersicherheit, Editio Broekmans and van Poppel Amsterdam (5 etud pre altovú zobcovú flautu)

**Prednesové skladby**

TELEMANN, Georg Ph.: Sechs Fantasien für Altblockfloete solo, Edition Schottś Sohne Mainz, (6 fantázií pre altovú zobcovú flautu sólo)

TELEMANN, Georg Ph.: Vier Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (4 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

SCHICKHARDT, Johann Ch.: Sechs Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott´s Sohne Mainz (6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio Sonate in F dur für zwei Blockfloeten und Basso continuo, Edition Breitkopf und Härtels Wiesbaden (Triová sonáta F dur pre dve altové zobcové flauty a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Trio Sonate d mol für zwei Altblochfloeten und Basso continuo, Edition Schott´s Sohne Mainz (Triová sonáta d mol pre dve altové zobcové flauty a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio Sonate a mol für Altblockfloete, Violine und Basso continuo, Edition Reiter Biedermann, Leipzig (Triová sonáta a mol pre altovú zobcovú flautu, husle a basso continuo) PEPUSCH, Johann Ch.: Quintet in F for 2 Treble recordes 2 Violins and Hapsichord (Piano) with Violoncell, Edition Schott and C. LTD London W. 1. (Kvinteto in F pre 2 altové zobcové flauty, dvojo huslí a basso continuo)

VIVALDI, Antonio: Concerto in Fa maggiore per flauto, archi e cembalo „La tempesta di mare“, Editio Musica, Budapest, (Koncert F dur pre flautu, resp. altovú alebo sopraninovú zobcovú flautu, sláčikový orchester a čembalo „Búrka na mori“

**Záverečná skúška: - 2 stupnice - 1 durová, 1 molová, - 2 etudy rozličného charakteru, - 1 prednesová skladba.**

**II.stupeň základného štúdia (začiatočník)**

**1.ročník**

**(1,5 hod. týždenne)**

**Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:**

**Ciele**

Poskytnúť žiakovi vhodnú motiváciu pri vytváraní jeho vzťahu k hudbe a k hudobnému nástroju, oboznámiť ho s možnosťami nástroja, s jeho stavbou, vypestovať v ňom základné hygienické návyky pri udržiavaní nástroja. Dbať na kultiváciu základných fyziologických návykov a úkonov – postoj, držanie nástroja, nasadenie, bránicové dýchanie, tvorba tónu. Rozvíjať v žiakovi hudobnú predstavivosť a zmysel pre disciplínu v oblasti rytmického cítenia a frázovania. Postupne upozorňovať na intonačné zákonitosti a na schopnosti sebakontroly. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

**Výkonový štandard**

* zvládajú základné zásady dýchania,
* poznajú základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania,
* vedia správne zostaviť flautu,
* v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato,
* rozlišujú hru piano a forte,
* zahrajú jednoduchú melódiu podľa sluchu,
* zahrajú jednoduchú skladbu sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a spamäti.

**Obsahový štandard**

* Správny postoj, držanie nástroja.
* Základy tvorby tónu.
* Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie.
* Hudobno-teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy.
* Hra v rozsahu g1-g2.
* Hra tenuto a legato.
* Stupnice C, G, a malý rozklad akordu.
* Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
* Rozvoj melodicko-rytmického cítenia podľa sluchu.
* Rytmická a intonačná sebakontrola žiaka.
* Hra krátkych rytmických a melodicko-rytmických motívov imitáciou.

**Hudobný materiál:** ŽILKA, Václav: Malá škola ... – pokračovanie

KLEMENT, Miloslav: Škola ... – pokračovanie

DANIEL, Škola ... – pokračovanie 1. dielu

**Prednesové skladby:**

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber , 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber)

**Skúšobná látka:** 2 piesne rôzneho charakteru

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE I. STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE**

**HUDOBNÝ ODBOR**

**Charakteristika predmetu**

Flauta ako jeden z najstarších hudobných nástrojov prešla počas svojho vývoja rôznymi fázami, ktoré vyústili v doposiaľ najdokonalejší typ priečnej flauty Böhmovho klapkového systému C ladenia. Obvykle sa na štúdium hry na flaute prijímajú žiaci vo veku 10 – 12 rokov podľa telesnej vyspelosti, ktorí preukážu fyziologické predpoklady, hudobné nadanie a taktiež záujem o hru na tomto nástroji. No v prípade talentu a splnenia uvádzaných dispozícií je možné prijať aj žiaka mladšieho veku. Vhodná je príprava na zobcovej flaute. V prípade, že sa o štúdium hry na flaute zaujímajú vekovo starší adepti / aj bez predchádzajúceho štúdia zobcovej flauty/, môžu byť prijatí za predpokladu, že preukážu požadované schopnosti. V priebehu štúdia odporúčame pravidelnú lekársku kontrolu (dýchacie orgány, srdce, štítna žlaza, chrup). Obsah predmetu zahŕňa v sebe hru z nôt, komornú hru, súborovú hru v rôznych hudobných žánroch. / vyššie ročníky/Predložené učebné osnovy nepredstavujú nemennú dogmu, ale treba ich chápať ako východiskovú bázu, ktorú je žiaduce jednak aktualizovať a jednak dotvárať, predovšetkým s ohľadom na rešpektovanie individuálneho vývoja žiakov. V právomoci učiteľa je preto napr. možné – v prípade mimoriadne nadaných žiakov – používať literatúru vyššieho ročníka, resp. ďalej ju dopĺňať. Zoznam literatúry má charakter odporúčania, nie normy, pričom kritériom zaradenia tej-ktorej skladby je nielen jej dostupnosť, ale predovšetkým individuálne predpoklady žiakov, rozvoj techniky hry, muzikality, tvorivosti atď.

**Prvá časť I. stupňa základného štúdia (2 roky UP č. 10)**

**1.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute. Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu a možností flauty. Rozvíjať melodické a rytmické cítenie, rozvíjať a formovať cit pre hudobnú frázu. Oboznámiť žiaka s históriou a vývojom flauty, funkciou mechaniky, ošetrovaním nástroja. Odporúčať žiakovi návštevu koncertov, na ktorých sa predstavuje tento nástroj. V 1. ročníku zaradiť do ročníkového plánu minimálne jedno vystúpenie na hudobnom večierku školy.

**Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* sú oboznámení s históriu nástroja,
* zvládajú zloženie, rozložením nástroja a jeho ošetrovaním,
* pracujú so základmi dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,
* majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja),
* v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto,
* zahrajú interpretujú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.

**Obsahový štandard**

* Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja – tlakové body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).
* Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.
* Hra tenuto.
* Hra v celom rozsahu nástroja od c1 – po g2.
* Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.
* Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.

**Notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (ed. Leduc)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (ed. Bukurest)

W. POPP: Škola pre začiatočníkov

N. PLATONOV: Škola hry na flautu

Z. JENEY: Škola hry na flautu (ed. Budapest)

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (nie je vhodná ako základný materiál)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu (ed. Waršava)

**Etudy**

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud I. diel (ed. Budapest)

**Prednesové skladby**

Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu so sprievodom klavíra.

G. Ph. TELEMANN: 12 menuetov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber skladbičiek

R. GRUBER: Rozfúkaj sa píšťalôčka Album začínajúceho flautistu I. (ed. Kyjev)

**Skúšobná látka:** 1 durová stupnica, 1 prednesová skladba.

**2.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Prednesové skladbičky voliť tak, aby žiak mohol postupne poznávať rôzne hudobné žánre (tance, pochod, piesne), ako i rôzne štýlové obdobia. Skladby voliť tak, aby mohol na nich realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute (nasadzovanie, techniky tenuta a legata, rozširovanie dynamickej škály, rozsah nástroja a pod.) na rozvíjanie hudobného prejavu. Príležitostným hraním dvojhlasu vzbudiť záujem pre hru v komorných zoskupeniach v ďalších ročníkoch. Zaradiť do ročníkového plánu najmenej dvakrát v školskom roku vystúpenie na hudobných večierkoch.

**Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, ošetrovanie nástroja,
* ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania – intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu),
* ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 2 predznamenaní (harmonické, melodické),
* zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute,
* hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).
* Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroja.
* Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c1 – po c3 .
* Stabilizovanie hry tenuto.
* Vyrovnávanie polôh.
* Zväčšovanie dynamických plôch.
* Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).
* Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 2 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D 7 , zm 7 - veľký rozklad v tenute, legate.
* Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.
* Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).
* Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

**Notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (pokračovanie)

M.MOYSE: O tvorení tónu

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu I. diel (pokračovanie)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (pokračovanie)

H. KÖHLER: Škola hry na flautu E. KÖHLER: Škola hry na flautu

E. PRILL: Škola hry na flautu

N. PLATONOV: Škola hry na flautu (pokračovanie)

Z. JENEY: Škola hry na flautu (pokračovanie)

**Etudy**

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov (pokračovanie)

M.MOYSE: 24 melodických cvičení – výber

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – I. diel

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – I. diel (pokračovanie)

**Prednesové skladby:** J. HAYDN: Menuet

R. GRUBER: Rozfúkaj sa píšťalôčka

BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu Klassische Spielbuch

**Záverečná skúška:** - 1 stupnica podľa výberu, - 1 etuda,- 1 prednesová skladba.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE I. STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**A/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia**

***Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, ak žiak po ukončení 2. ročníka primárneho umeleckého štúdia prestúpil na priečnu flautu.***

**1.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute. Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu a možností flauty. Rozvíjať melodické a rytmické cítenie, rozvíjať a formovať cit pre hudobnú frázu. Oboznámiť žiaka s históriou a vývojom flauty, funkciou mechaniky, ošetrovaním nástroja. Odporúčať žiakovi návštevu koncertov, na ktorých sa predstavuje tento nástroj. V 1. ročníku zaradiť do ročníkového plánu minimálne jedno vystúpenie na hudobnom večierku školy.

**Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
* majú osvojené kompetencie primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania,
* sústreďujú sa na tvorbu kultúrneho tónu a intonácie,
* aplikujú jednoduché staccato,
* zdokonaľujú hru melodických ozdôb,
* pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,
* upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4 ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 3 predznamenaní (harmonické, melodické),
* zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate a vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach,
* hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).
* Tvorba kultúrneho tónu a intonácie.
* Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.
* Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.
* Orientácia na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách.
* Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4 .
* Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D 7 , zm7.
* Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.
* Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu a výraz.
* Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.
* Náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Skúšobná látka: 1** durová stupnica, 1 etuda, 1 prednesová skladba.

**Notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (ed. Leduc)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (ed. Bukurest)

W. POPP: Škola pre začiatočníkov

N. PLATONOV: Škola hry na flautu

Z. JENEY: Škola hry na flautu (ed. Budapest)

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (nie je vhodná ako základný materiál)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu (ed. Waršava)

**Etudy**

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud I. diel (ed. Budapest)

**Prednesové skladby**

Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu so sprievodom klavíra.

G. Ph. TELEMANN: 12 menuetov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber skladbičiek

R. GRUBER: Rozfúkaj sa píšťalôčka Album začínajúceho flautistu I. (ed. Kyjev)

**2.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Prednesové skladbičky voliť tak, aby žiak mohol postupne poznávať rôzne hudobné žánre (tance, pochod, piesne), ako i rôzne štýlové obdobia. Skladby voliť tak, aby mohol na nich realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute (nasadzovanie, techniky tenuta a legata, rozširovanie dynamickej škály, rozsah nástroja a pod.) na rozvíjanie hudobného prejavu. Príležitostným hraním dvojhlasu vzbudiť záujem pre hru v komorných zoskupeniach v ďalších ročníkoch. Zaradiť do ročníkového plánu najmenej dvakrát v školskom roku vystúpenie na hudobných večierkoch.

**Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* zdokonaľujú zvukovú predstavivosť čistého a zvučného tónu,
* prehlbujú nádychovú fázu ( pracujú na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžujú výdychovú fázu vzhľadom na hru náročnejších prednesov,
* rozširujú dynamickú škálu– hrou: p f p, f p f.
* ovládajú techniku hry jednoduchého staccata
* upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po c 4 ,
* majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní,
* zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm 7 v tenute, legate, staccate, C dur - c mol cez 3 oktávy,
* ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou,
* ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
* dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.

**Obsahový štandard**

* Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.
* Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
* Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.
* Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.
* Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c4 .
* Aplikácia hudobno-teoretické poznatkov v praxi.
* Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T 5 , D 7 , zm 7 - veľké rozklady v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým.
* Technika hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou.
* Tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky.
* Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.
* Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.

**Notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (pokračovanie)

M.MOYSE: O tvorení tónu

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu I. diel (pokračovanie)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (pokračovanie)

H. KÖHLER: Škola hry na flautu E. KÖHLER: Škola hry na flautu

E. PRILL: Škola hry na flautu

N. PLATONOV: Škola hry na flautu (pokračovanie)

Z. JENEY: Škola hry na flautu (pokračovanie)

**Etudy**

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov (pokračovanie)

M.MOYSE: 24 melodických cvičení – výber

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – I. diel

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – I. diel (pokračovanie)

**Prednesové skladby:** J. HAYDN: Menuet

R. GRUBER: Rozfúkaj sa píšťalôčka

BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu Klassische Spielbuch

**Skúšobná látka:** 1 durová a 1 molová stupnica, 1 etuda, 1 prednesová skladba.

**3.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Cielene viesť žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry na flaute. Získané poznatky dokázať aplikovať na preberaných skladbách. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike. Prehlbovať vedomosti v oblasti štýlových období. Cieleným výberom pokračovať v komornej hre. Zaradiť do ročníkového plánu najmenej dvakrát v školskom roku vystúpenie na hudobných večierkoch.

**Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* zdokonaľujú kvalitu tónu, kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry,
* ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych),
* rozširujú dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja,
* v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, jednoduché aj dvojité staccato, portamento,
* aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po c4 ,
* majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T5 , D 7 , zm 7 veľké rozklady v tenute, legate, staccate,
* sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra,
* aplikujú melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka,
* dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

**Obsahový štandard**

* Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.
* Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
* Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.
* Stabilizovanie techniky hry tenuta, legata, jednoduchého a dvojitého staccata, portamenta.
* Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c4 .
* Uvedenie hudobno-teoretické poznatkov do praxe.
* Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické),T5 , D 7 , zm7 - veľké rozklady v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.
* Sústredenosť a ekonomický nácvik náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).
* Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka.
* Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka.
* Hra v širších dynamických plochách.
* Komorná a súborová hra.

**Notový materiál:** Školy E. KÖHLER: Škola hry na flautu (pokračovanie)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flaute II. diel (pokračovanie)

**Etudy** G. GARIBOLDI: Progresívne etudy

M.MOYSE: 24 melodických cvičení (pokračovanie), 25 etud pre stredný stupeň

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – II. diel

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – II. diel

**Prednesové skladby**

W. A. MOZART: 2 sonatíny

BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu

J. HÄSSLER: 2 sonatíny

V.ŠRÁMEK: Sonatína Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)

E. TOWARNICKI: Škola – výber prednesov

KLEMENT: Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov

N. A. STRUNEK: Suity a árie (ed. Peters)

V. ŠRÁMEK: Sonatína

I. DIBÁK: Impromptu

**Skúšobná látka:** 1 durová a 1 molová stupnica , 1 etuda, 1 prednesová skladba.

**4.ročník (1,5 hod. Týždenne)**

**C i e l e**

Dotvárať výrazové prostriedky na štúdium rôznych štýlových období. Pokračovať v ensemblovej hre, v sólovej hre so sprievodom akordického nástroja. Zdokonaľovať kultúru tónu a čistotu hudobného prejavu. Zdokonaľovať technickú zručnosť hry, aplikovať v hre prednesových skladieb. Do ročníkového plánu zaradiť najmenej dvakrát v školskom roku účinkovanie na hudobných večierkoch a jedno verejné absolventské vystúpenie.

**Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* naďalej zdokonaľujú tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou,
* pracujú na dolaďovaní formou hry oktávových spojov,
* aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po c4 ,
* dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5 , D 7 , zm7 , veľký rozklad v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate, zahrajú stupnice C dur, c mol,cez 3 oktávy,
* majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu),
* sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru,
* volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporučenia učiteľa,
* vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných,
* sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy,
* dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

**Obsahový štandard**

* Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.
* Dolaďovanie formou hry oktávových spojov.
* Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c4 .
* Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi.
* Stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5 , D 7 , zm7 , veľký rozklad v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate.
* Stupnice C dur, c mol.
* Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.
* Flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu): M. Moyse – De la sonorite / cvičenia na tvorenie tónu.
* Rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.
* Zhodnotenie vlastného výkonu a výkonu iných. P
* ráca na rytmicky aj výrazovo náročnejších etudách a prednesoch.
* Komorná a súborová hra.

**Záverečná skúška:**1 durová a 1 molová stupnica, 2 etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba.

**Notový materiál:**

Školy E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu II. diel

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (výber)

**Etudy**:

E. KÖHLER: op. 33/I. zošit

M.MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň (dokončiť)

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – II. diel (pokračovanie)

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – II. diel (pokračovanie)

W. POPP: op. 413/I. zošit

**Prednesové skladby:**

G. F. HÄNDEL: Sonáta g mol G. F. HÄNDEL: Halské sonáty

G. FINGER: Sonáty F a G dur

W. A. MOZART: Andante C dur Sonáty starých majstrov (ed. Moskva)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

**B/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia**

***Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelanie na sopránovej zobcovej flaute.***

**1.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute. Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu a možností flauty. Rozvíjať melodické a rytmické cítenie, rozvíjať a formovať cit pre hudobnú frázu. Oboznámiť žiaka s históriou a vývojom flauty, funkciou mechaniky, ošetrovaním nástroja. Odporúčať žiakovi návštevu koncertov, na ktorých sa predstavuje tento nástroj. V 1. ročníku zaradiť do ročníkového plánu minimálne jedno vystúpenie na hudobnom večierku školy.

**Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* **s**ú oboznámení s históriu nástroja, zvládajú zloženie,
* rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja,
* sú oboznámení so základy dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,
* majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja),
* v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato,
* ovládajú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 1 predznamenania,
* zahrajú akordy T5 - v tenute, legate,
* zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.

**Obsahový štandard**

* Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja - body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).
* Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.
* Hra tenuto.
* Hra v celom rozsahu nástroja od c1 – po c3 .
* Hra stupníc dur a mol (len harmonické) do 1 predznamenania v zvládnutom rozsahu, T5 - v tenute.
* Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.
* Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.

**Notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (ed. Leduc)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (ed. Bukurest)

W. POPP: Škola pre začiatočníkov

N. PLATONOV: Škola hry na flautu

Z. JENEY: Škola hry na flautu (ed. Budapest)

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (nie je vhodná ako základný materiál)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu (ed. Waršava)

**Etudy** :

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud I. diel (ed. Budapest)

**Prednesové skladby:**

Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu so sprievodom klavíra.

G. Ph. TELEMANN: 12 menuetov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber skladbičiek

**Skúšobná látka:** 1 durová stupnica, 1 prednesová skladba.

**2.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Prednesové skladbičky voliť tak, aby žiak mohol postupne poznávať rôzne hudobné žánre (tance, pochod, piesne), ako i rôzne štýlové obdobia. Skladby voliť tak, aby mohol na nich realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute (nasadzovanie, techniky tenuta a legata, rozširovanie dynamickej škály, rozsah nástroja a pod.) na rozvíjanie hudobného prejavu. Príležitostným hraním dvojhlasu vzbudiť záujem pre hru v komorných zoskupeniach v ďalších ročníkoch. Zaradiť do ročníkového plánu najmenej dvakrát v školskom roku vystúpenie na hudobných večierkoch.

**Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja,
* praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania - intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu),
* ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 2 predznamenaní (harmonické, melodické),
* zahrajú akordy T5 , D7 , zm7 v tenute, legate,
* rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka,
* hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).
* Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroje.
* Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c1 – po c3 .
* Stabilizovanie hry tenuto, legato.
* Vyrovnávanie polôh. Zväčšovanie dynamických plôch.
* Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).
* Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 2 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D7 , zm 7 v tenute, legate.
* Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.
* Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).
* Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

**notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (pokračovanie)

M.MOYSE: O tvorení tónu

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu I. diel (pokračovanie)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (pokračovanie)

H. KÖHLER: Škola hry na flautu

E. KÖHLER: Škola hry na flautu

E. PRILL: Škola hry na flautu

N. PLATONOV: Škola hry na flautu (pokračovanie)

Z. JENEY: Škola hry na flautu (pokračovanie)

**Etudy:**

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov (pokračovanie)

M.MOYSE: 24 melodických cvičení – výber

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – I. diel

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – I. diel (pokračovanie)

**Prednesové skladby:**

J. HAYDN: Menuet R. GRUBER: Rozfúkaj sa píšťalôčka

J. FRANCL: Pastorálna suita Album Musiculus

BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu

**Skúšobná látka:** 1 durová a 1 molová stupnica, 1 etuda, 1 prednesová skladba.

**3.ročník (1,5 hod. Týždenne)**

**C i e l e**

Cielene viesť žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry na flaute. Získané poznatky dokázať aplikovať na preberaných skladbách. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike. Prehlbovať vedomosti v oblasti štýlových období. Cieleným výberom pokračovať v komornej hre.

**Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
* majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
* zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho tónu a intonácii,
* pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,
* ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 3 predznamenaní (harmonické, melodické),
* zahrajú akordy T5, D 7 , zm7 v tenute, legate.
* vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach,
* hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

**Obsahový štandard**

* Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).
* Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.
* Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.
* Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4 .
* Hra stupníc dur a mol.
* Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.
* Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu.
* Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.

**Notový materiál:**

Školy E. KÖHLER: Škola hry na flautu (pokračovanie)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flaute II. diel (pokračovanie)

**Etudy** :

G. GARIBOLDI: Progresívne etudy

M.MOYSE: 24 melodických cvičení (pokračovanie), 25 etud pre stredný stupeň

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – II. diel

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – II. diel

**Prednesové skladby:**

W. A. MOZART: 2 sonatíny

BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu

J. HÄSSLER: 2 sonatíny

ŠRÁMEK: Sonatína Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)

E. TOWARNICKI: Škola – výber prednesov

M. KLEMENT: Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov

N. A. STRUNEK: Suity a árie (ed. Peters)

V. ŠRÁMEK: Sonatína

I. DIBÁK: Impromptu

**Skúšobná látka:** 1 durová a 1 molová stupnica, 2 etudy, 1 prednesová skladba.

**4.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Dotvárať výrazové prostriedky na štúdium rôznych štýlových období. Pokračovať v ensemblovej hre, v sólovej hre so sprievodom akordického nástroja. Zdokonaľovať kultúru tónu a čistotu hudobného prejavu. Zdokonaľovať technickú zručnosť hry, aplikovať v hre prednesových skladieb. Do ročníkového plánu zaradiť najmenej dvakrát v školskom roku účinkovanie na hudobných večierkoch a jedno verejné absolventské vystúpenie.

**Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní,
* zahrajú akordy T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate, staccate ,C dur – c mol cez 3 oktávy,
* ovládajú techniku hry jednoduchého staccata,
* aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou,
* ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
* dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.

**Obsahový štandard**

* Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.
* Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
* Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.
* Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.
* Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c 4 .
* Hra stupníc dur a mol.
* Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.
* Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.

**Notový materiál:**

Školy E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu II. diel

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (výber)

**Etudy:**

E. KÖHLER: op. 33/I. zošit

M.MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň (dokončiť)

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – II. diel (pokračovanie)

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – II. diel (pokračovanie)

W. POPP: op. 413/I. zošit

**Prednesové skladby:** G. F. HÄNDEL: Sonáta g mol

G. F. HÄNDEL: Halské sonáty

G. FINGER: Sonáty F a G dur

J. K. VAŇHAL: Sonáta G dur

W. A. MOZART: Andante C dur Sonáty starých majstrov (ed. Moskva)

M. VILEC: Na rozhľadni

J. PAUER: Capricciá

H. R. SINISALO: 3 miniatúry

P. ŽÍDEK: Nokturno

G. KOSÍK: Suita v starom slohu

Z. FOLPRECHT: Suita v starom slohu Albumy prednesových skladieb (ed. Budapešť) Albumy prednesových skladieb (ed. Moskva)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

**Záverečná skúška: - 2 stupnice, - 2 etudy rôzneho charakteru, - 1 prednesová skladba.**

**II. stupeň základného štúdia (začiatočník )**

II. stupeň je určený spravidla aj pre žiakov nad 15 rokov, ktorí až v tomto veku prejavia záujem o štúdium v hre na priečnej flaute . ZUŠ väčšinou rešpektuje ich individualitu, vlastný záujem o voľbu študijného smeru. Štúdium má 4 roky.

**1.ročník (1,5 hod. týždenne)**

**C i e l e**

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute. Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu a možností flauty. Rozvíjať melodické a rytmické cítenie, rozvíjať a formovať cit pre hudobnú frázu. Oboznámiť žiaka s históriou a vývojom flauty, funkciou mechaniky, ošetrovaním nástroja. Odporúčať žiakovi návštevu koncertov, na ktorých sa predstavuje tento nástroj. V 1. ročníku zaradiť do ročníkového plánu minimálne jedno vystúpenie na hudobnom večierku školy.

**Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:**

**Výkonový štandard**

* sú oboznámení s históriu nástroja, zvládajú zloženie,
* rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja,
* sú oboznámení so základy dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,
* majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja),
* v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato,
* ovládajú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 1 predznamenania,
* zahrajú akordy T5 - v tenute, legate,
* zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.

**Obsahový štandard**

Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja - body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).

Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.

Hra tenuto.

Hra v celom rozsahu nástroja od c1 – po c3 .

Hra stupníc dur a mol (len harmonické) do 1 predznamenania v zvládnutom rozsahu, T5 - v tenute.

Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.

Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.

**Notový materiál:**

Školy M. MOYSE: Začínajúci flautista (ed. Leduc)

D.POPP: Škola pre začiatočníkov (ed. Bukurest)

W. POPP: Škola pre začiatočníkov

N. PLATONOV: Škola hry na flautu

Z. JENEY: Škola hry na flautu (ed. Budapest)

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (nie je vhodná ako základný materiál)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu (ed. Waršava)

**Etudy** :

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud I. diel (ed. Budapest)

**Prednesové skladby:**

Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu so sprievodom klavíra.

G. Ph. TELEMANN: 12 menuetov

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber skladbičiek

**Skúšobná látka:** 1 durová stupnica, 1 prednesová skladba.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PPE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE**

**Študijné zameranie**

**Hra trúbke**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dosiahne takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období.

**Prvá** **časť** **I.** **stupňa** **základného** **štúdia** **(** **2** **roky** **UPč.** **10)**

**1. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o hru na trúbke

zoznámenie žiaka s nástrojom, jeho historickým vývojom a uplatnením

oboznámenie žiaka so základnými návykmi správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery

vytvorenie základov nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery, ako predpokladu správnej tvorby tónu

spojenie čítania notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, kontrola intonačnej čistoty, predpísaného rytmu, dynamiky

**Výkonový** **štandard**

ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja,

poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrenie a údržbu,

dodržujú základné nátiskové návyky,

zvládajú správny spôsob dýchania a tvorby tónu,

sú schopní spájať noty v rozsahu g - g1 diatonicky v rámci stupníc g, G, reprodukujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,

**Obsahový** **štandard**

nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja, budovanie nátisku, tónu, hra dlhých tónov, nasadzovanie, rozsah g - g1, rozširovanie tónového rozsahu, spájanie nôt v rozsahu g - g1 diatonicky v rámci stupníc g, G.

Skúšobná látka:

- 1 stupnica,

- 1 cvičenie

- 1skladba

**2. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

zdokonaľovanie správneho tvorenia tónu, rozvoj reberno bránicového dýchania, rozširovanie tónového rozsahu, zvyšovanie kvality tónu, základy hry v dynamických odtieňoch

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

naďalej pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,

majú vedomosti o tvorení kvalitného tónu,

reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,

rozlišujú základné druhy artikulácie - Legato, non Legato,

zvládnu zahrať drobné skladbičky, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja.

**Obsahový** **štandard**

nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja,

predlžovanie nádychu a výdychu,

technické cvičenia, vydržiavané tóny,

dynamické odtiene,

upevňovanie nátiskového svalstva,

hra stupníc v štvrťových notách,

sluchové rozlišovanie durového a molového tónorodu, vnímanie nálady skladby.

**Záverečná** **skúška:**

- 1 stupnica,

- 2 charakterovo rozdielne cvičenia

- 1skladba

**Hudobný materiál**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku 1.

Vajgl - Krčma: Praktická škola hry na trúbku 1. diel

Ludwik Lutak: Szkola na trabke

Mitronov A.: Škola igry na trubke

László: Trombitaiskola 1.

cvičenia

piesne, prednesové skladby

**Druhá** **časť** **I.** **stupňa** **základného** **štúdia**

**1. ročník**

**Ciele**

cielené vedenie žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry,

schopnosť získané poznatky dokázať aplikovať na prebraných skladbách,

rozšírovanie technických a výrazových prostriedkov

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,

naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,

neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón,

rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu,

reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,

sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu,

zvládnu zahrať primerané skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja.

**Obsahový** **štandard**

reberno-bránicové dýchanie,

predlžovanie nádychu a výdychu,

technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny

kvalita tvorby tónu, dynamické odtiene,

upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokej a vyššej polohe,

hra stupníc v štvrťových a osminových notách,

jednoduché melódie podľa sluchu,

jednoduché skladby podľa notového zápisu, hra z listu,

rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality,

kombinácia rytmických modulov v hre na nástroji

Skúšobná látka:

- 1 stupnica,

- 2 charakterovo rozdielne cvičenia

- 1skladba

**2. ročník**

**Ciele**

stále upevňovanie a zdokonaľovanie nátiskových schopností žiaka, dýchania a fyzickej kondície,

rozširovanie tónového rozsahu,

prehlbovanie technických a výrazových schopností,

opakovanie a v náročnejšich variáciách precvičovanie prebraných technických a výrazových prvkov a ich zvlánutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,

neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu,

vedia sa prispôsobiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón,

rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, dbajú na dodržiavanie fráz,

reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu,

zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení.

**Obsahový** **štandard**

upevňovanie získaných kompetencii nadobudnutých v prechádzajúcich rokoch,

reberno-bránicové dýchanie, predlžovanie nádychu a výdychu,.

technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny, kvalita tvorby tónu,

správna jazyková technika, dynamické odtiene,

rozlišovanie sily, dĺžky, výšky a farby tónu,

dodržiavanie fráz,

upevňovanie nátiskového svalstva,

hra stupníc v štvrťových a osminových notách v rytmických moduloch,

skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení,

hra z listu,

intonačná stabilita a muzikalita

Skúšobná látka:

- 2 stupnice - dur a mol,

- 2 cvičenia rôzneho charakteru

- 1 prednesová skladba

**3. ročník**

**Ciele**

rozvoj a prehlbovanie všetkých prvkov hudobnosti, technických a výrazových schopností a návykov zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých štýlových období,

hra v súbore či orchestri, zdokonaľovanie hry skladieb rôznych štýlových období

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, rozvíjajú hru legato v alikvotných tónoch v polových, neskôr štvrťových notách v tempe jedna doba = jedna sekunda, naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,

neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, dbajú na dodržiavanie fráz, pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapájajú sa do súborovej a komornej hry.

**Obsahový** **štandard**

rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania, predlžovanie nádychu a výdychu,

technické cvičenia, kvalita tvorby tónu, správna jazyková technika,

dlhé tóny v dynamických odtieňoch,

rozlišovanie sily, dĺžky, výšky a farby tónu, dodržiavanie fráz,

upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokej a vyššej polohe,

hra stupníc v štvrťových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch,

akordy v tenute, legate, staccate v rýchlejšom tempe,

náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, prednesové skladby väčšieho rozsahu, hra v súboroch, komorná hra,

intonačná stabilita a muzikalita.

Skúšobná látka:

- 2 stupnice - dur a mol,

- 2 cvičenia

- 1 prednesová skladba

**4. ročník**

**Ciele**

prehlbovanie záujmu o poznávanie nových skladieb, sledovanie štýlovej čistoty, schopnosť vedieť hodnotiť počuté výkony, hra v súbore, orchestri, komorná hra

príprava na záverečné vystúpenie

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch,

sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,

orientujú sa v dynamike, v melodických ozdobách, vedia vystihnúť celkový charakter skladby,

pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže), interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapájajú sa do súborovej a komornej hry, sú schopní posúdiť vlastný výkon.

**Obsahový** **štandard**

rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania, predlžovanie nádychu a výdychu,

technické cvičenia,

kvalita tvorby tónu, kultivovanosť hudobného prejavu, správna jazyková technika,

dlhé tóny v dynamických odtieňoch,

dôraz na výraz, frázy, dynamiku a štýlovosť,

stupnice v štvrťových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch,

hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlejšom tempe, náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období,

skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže),

prednesové skladby väčšieho rozsahu, hra v súboroch, komorná hra,

intonačná stabilita.

**Záverečná** **skúška:**

- 2 stupnice - dur a mol,

- 2 cvičenia rôzneho charakteru

- 1 prednesová skladba

**Hudobný materiál**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku 2. diel ...

Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete

Arban J. B. : 100 elementárnych etud

Vajgl - Krčma: Praktická škola hry na trúbke 2. diel

László: Trombitaiskola

etudy, cvičenia

prednesové skladby

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE**

**HRA NA TRÚBKE**

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia (začiatočník)**

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o hru na trúbke

zoznámenie žiaka s nástrojom, jeho historickým vývojom a uplatnením

oboznámenie žiaka so základnými návykmi správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery

vytvorenie základov nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery, ako predpokladu správnej tvorby tónu

intonačnej čistoty, predpísaného rytmu, dynamiky

**Výkonový štandard**

* ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja,
* poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrenie a údržbu,
* dodržujú základné nátiskové návyky,
* zvládajú správny spôsob dýchania a tvorby tónu,
* sú schopní spájať noty v rozsahu fis - d2 (prípadne e2) diatonicky v rámci stupníc C, G, A , B dur,
* reprodukujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,
* interpretujú jednoduché sklady s alebo bez sprievodu klavíra.
* pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,
* majú vedomosti o tvorení kvalitného tónu,
* rozlišujú základné druhy artikulácie - legato, non legato, tenuto, staccato,
* hrajú cvičenia v strednej polohe v predpísanom rozsahu,
* sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu,

**Obsahový štandard**

Nácvik reberno - bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja.

Budovanie nátisku, tónu.

Hra dlhých tónov, nasadzovanie.

Rozsah fis - d2 (prípadne e2).

Rozširovanie tónového rozsahu.

Spájanie nôt v rozsahu fis - d2 (prípadne e2) diatonicky v rámci stupníc C, G, A, B dur.

Tonický akord po 4 vo voľnom tempe.

Jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,

Predlžovanie nádychu a výdychu.

Technické cvičenia, vydržiavané tóny.

Technika kvality tónu.

Dynamické odtiene.

Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej a hlbokej polohe.

Legátové a tenutové pasáže, kombinácia legáta a staccata.

Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka.

Rozpoznávanie jednoduchých hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna hudobná forma, rondo.

Orientácia na rôzne skladbičky z rôznych štýlových období.

Sluchové rozlišovanie durového a molového tónorodu.

Vnímanie nálady skladby.

**Notový materiál**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku 1.

Vajgl - Krčma: Praktická škola hry na trúbku 1. diel

Ludwik Lutak: Szkola na trabke

Mitronov A.: Škola igry na trubke

László: Trombitaiskola 1.

cvičenia

piesne, prednesové skladby

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia (absolvent prvého stupňa)**

**Ciele**

rozvoj a prehlbovanie technických a výrazových schopností a návykov

zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých štýlových období

hra v súbore či orchestri

rozvoj hry melodických ozdôb

hudobný názor, sebahodnotenie

**Výkonový štandard**

* žiaci rozvíjajú získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného

štúdia,

* sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých

tónov v dynamických odtieňoch,

* ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku,
* rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité),
* naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,
* orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách,
* demonštrujú melodické ozdoby,
* vnímajú základné prvky improvizácie,
* pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové

skladby rozmanitých štýlových období,

* hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom,

ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže),

* interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu,
* zapájajú sa do súborovej a komornej hry,
* formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb,
* sú schopní posúdiť vlastný výkon.

**Obsahový štandard**

Rozvíjanie techniky reberno - bránicového dýchania.

Predlžovanie nádychu a výdychu.

Technika dýchania, tvorby tónu.

Kultivovanosť hudobného prejavu.

Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.

Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť.

Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe.

Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období.

Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate.

Prednesové skladby väčšieho rozsahu.

Hra z listu, jednoduché transpozície.

Hra v súboroch, komorná hra.

Intonačná stabilita.

**Notový materiál:**

Jaroslav Kolář: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku

Arban J. B. : Vollständige schulle für trompete

Arban J. B. : 100 elementárnych etud

Ludwik Lutak: Szkola na trabke

László: Trombitaiskola

Náročnejšie prednesové skladby väčšieho rozsahu.

Skladby z modernej, filmovej hudby.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PPE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE**

**HRA NA SAXOFÓNE**

**Prvá** **časť** **I.** **stupňa** **základného** **štúdia** **(2** **roky** **UP** **9)**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej,

populárnej, džezovej dychovej hudbe.

Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ pre hru na saxofóne je hudobné nadanie, spôsobilé pery, zdravé dýchacie orgány a chrup. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka pre hru na saxofóne sa odporúča vek minimálne 12 rokov.

Cieľom vyučovania hry na saxofóne je viesť žiaka k tvorivej interpretácii hudobných

skladieb ako aj vychovať z neho aktívneho hráča, schopného pokračovať v tvorivej práci, prípadne hrať v niektorom zvolenom amatérskom súbore.

Súčasťou predmetu je štúdium povinnej literatúry, hra z listu, komorná, súborová

a orchestrálna hra.

**1. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o hudbu a štúdium hry na saxofóne,

oboznámenie žiaka s nástrojom (zloženie, údržba nástroja a plátkov) a jeho históriou

osvojenie základných zručností – postoj, držanie nástroja, tvorenie tónu, nátisk

oboznámenie žiaka s technikou hry na nástroj

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

sú schopní popísať nástroj a poznajú zásady jeho údržby,

vedia zaujať správny postoj a držanie tela pri hre,

ovládajú nasadzovať tón jazykom,

zvládnu hru 2 durových stupníc,

zahrajú ľudovú pieseň,

interpretujú rytmické cvičenia - etudy,

hrajú ľudové piesne v rôznych tóninách, napr. v tónine, v akej práve hrajú stupnicu

**Obsahový** **štandard**

nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja,

budovanie nátisku,

hra dlhých tónov, správne nasadzovanie,

tenuto, staccato,

jednoduché skladby, ľudové piesne,

rytmické etudy, stupnice, durový kvintakord - T5., základné hodnoty nôt a pomlčiek, budovanie intonačnej a rytmickej predstavy

Skúšobná látka:

- 1 stupnica

- 2 piesne

- 1 skladba

**2. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

zdokonaľovanie nátiskových schopností žiaka,

upevňovanie hry staccato a legato,

rozvíjanie hry v dynamických odtieňoch,

rozvíjanie rytmu, hudobnej pamäti, motorických schopností,

zdokonaľovanie hry v rozsahu nástroja,

hra jednoduchých skladieb z oblasti tanečnej a populárnej hudby

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

ovládajú základy nástrojových návykov: postoj, držanie tela,

zdokonaľujú základy správneho reberno-bránicového dýchania,

reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,

zvládnu hru tenuto, legato a staccato,

zahrajú stupnice a tonický kvintakord,

aplikujú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových nôt a pomlčiek, hru noty s bodkou a hru osminových triol,

zvládajú striedanie osminových nôt a osminových triol

**Obsahový** **štandard**

zvládnutie základných nástrojových návykov: postoj, držanie tela,

reberno-bránicové dýchanie,

budovanie nátisku, hra dlhých tónov, tenuto, staccato, legáto,

stupnice do 4 predznamenaní a T5-akordov,

jednoduché skladby so sprievodom,

rozlišovanie durového a molového tónorodu,

striedanie osminových nôt a osminových triol

**Záverečná** **skúška:**

- 1 durová, 1 molová stupnica, T5 – akord,

- 1 pieseň,

- 1 etuda,

- 1 prednesová skladba

**Hudobný materiál**

Školy:

Tadeusz Hejda: Výber

Stanislav Krtička: Škola hry na saxofón

G. LACOUR: 50 Etudes faciles et progressives pour sax

D. HITE: Melodious and progressive studies

L.NIEHAUS: Jazz conception for saxophone, Intermediate

J. SNIDERO: Intermediate Jazz Conception

R. Gruber : Etudy pre saxofón / výber /

Prednesové skladby :

- skladby s klavírnym doprovodom

- komorná hra

**Druhá** **časť** **I.** **stupňa** **základného** **štúdia**

**1. ročník**

**Ciele**

reberno bránicové dýchanie,

zdokonaľovanie prstovej a jazykovej techniky,

základy frázovania,

rozvoj hry rôznych rytmických figúr, schopnosť hrať v amatérskom súbore,

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

sú oboznámení s históriu nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja, zvládajú prstovú a jazykovú techniku,

aplikujú hru tenuto, staccato a legato,

sú schopní zahrať durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy a D7,

orientujú sa v notovom zápise a sú schopní hrať jednoduché skladby z listu,

ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek,

sú schopní hrať so sprievodom a vedome rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, hrajú viachlasé skladby so spolužiakmi, alebo učiteľom,

verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy

**Obsahový** **štandard**

dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie,

budovanie nátisku,

dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou, tenuto, staccato,

zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy, hra durových a molových stupníc, T5 a D7

budovanie intonačnej a rytmickej predstavy, rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, striedanie osminových nôt a osminových triol, bodkovaný rytmus osminové hodnoty,

viachlasné skladby - komorná hra

Skúšobná látka:

- 2 stupnice - dur, mol

- 1 pieseň, 1 cvičenie

- 1 skladba

**2. ročník**

**Ciele**

rozvoj a prehlbovanie všetkých prvkov hudobnosti, technických a výrazových schopností žiaka, zdokonaľovanie tónovej kultúry rozvoj zvukovej vyrovnanosti tónov v celom rozsahu nástroja, hra v rýchlejších tempách, zapájanie žiakov do súborovej hry, rozvíjanie schopnosti hry z listu, naspamäť, rozvoj výrazových schopností

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, ovládajú hru tenuto, staccato, legato,

reprodukujú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy, D7 a zm7 po troch a po štyroch tónoch, dosiahnutom rozsahu,

rozlišujú a ovládajú hru osminových triol a bodkovaného rytmu,

sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom, realizujú sa v súboroch,

verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy

**Obsahový** **štandard**

dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie,

budovanie nátisku a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu, zvládanie prstovej a jazykovej techniky,

hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou, využívanie širokej dynamickej škály ( p až ff ), tenuto, staccato, durové a molové stupnice, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe, nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní v rámci možností spamäti, rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty

Skúšobná látka:

- 1 durová, 1 molová stupnica,

- 2 etudy

- 1 prednes

**3. ročník**

**Ciele**

upevňovanie hry staccato, legato, tenuto. portamento, hra v dynamických odtieňoch, rozvoj hudobných schopností – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika, rozširovanie rozsahu, zdokonaľovanie techniky prstov a jazyka – súhra, hra skladbičiek z tanečnej a populárnej hudby, hra z listu

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

aplikujú dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou,

využívajú širokú dynamickú škálu,

zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,

ovládajú a kombinujú tenuto, staccato, legato, portamento,

reprodukujú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,

pracujú s chromatickou stupnicou,

využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôt aj spamäti)

**Obsahový** **štandard**

budovanie nátisku a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu,

hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou, využívanie širokej dynamickej škály (p až ff),

zvládanie prstovej a jazykovej techniky, tenuto, staccato, portamento, durové a molové stupnice, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe,

hra chromatickej stupnice, nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, nácvik partov (orchestrálnych, súborových), rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov, striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty

Skúšobná látka:

- 1 durová, 1 molová stupnica,

- 2 etudy

- 1 prednes

**4. ročník**

**Ciele**

rozvoj a prehlbovanie všetkých prvkov hudobnosti, technických a výrazových schopností žiaka, kompletné zvládnutie tónového rozsahu nástroja, hra melodických ozdôb, zdokonaľovanie tónovej kultúry, zvuková vyrovnanosť tónov v celom rozsahu nástroja, hra v rýchlejších tempách, súborová hra, rozvoj schopnosti hry z listu, naspamäť, samostatnosť pri nácviku jednoduchých skladieb a piesní, rozvoj výrazových schopností

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

bezpečne aplikujú prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách,

využívajú rôzne druhy artikulácie,

demonštrujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,

zvládnu hru chromatických stupníc,

sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch,

vedia vhodne uplatňovať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja aj pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období,

verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.

**Obsahový** **štandard**

tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu,

využívanie širokej dynamickej škály (p až ff),

tenuto, staccato, portamento,

plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej a trojčiarkovej oktáve,

durové a molové stupnice, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe,

hra chromatickej stupnice,

nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní podľa možností spamäti,

nácvik partov (orchestrálnych, súborových),

striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus, osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie,

hra veľkej trioly

**Záverečná** **skúška:**

- 1 durová, 1 molová stupnica,

- 2 etudy odlišného charakteru a tempa,

- 1 náročnejšia prednesová skladba

**Hudobný materiál**

Školy:

Tadeusz Hejda: Výber

Stanislav Krtička: Škola hry na saxofón

R. Gruber : Etudy pre saxofón / výber /

V .Cerha : Etudy pre zobcovú sopránovu flautu / výber /

V. Cerha : Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu / výber /

Prednesové skladby :

- ľudové piesne

- skladby s klavírnym doprovodom

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE**

**HRA NA SAXOFÓNE**

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia (začiatočník)**

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o hudbu a štúdium hry na saxofóne,

oboznámenie žiaka s nástrojom (zloženie, údržba nástroja a plátkov) a jeho históriou

osvojenie základných zručností – postoj, držanie nástroja, tvorenie tónu, nátisk

oboznámenie žiaka s technikou hry na nástroj

**Výkonový štandard**

* sú schopní popísať nástroj a poznajú zásady jeho údržby,
* vedia zaujať správny postoj a držanie tela pri hre ovládajú noty v

rozsahu g1- c3 (vyspelejší žiaci môžu ovládať rozsah od c1 po d3),

* ovládajú nasadzovať tón jazykom,
* zvládnu hru 4 durových stupníc a tonických kvintakordov v rámci

jednej oktávy v dosiahnutom rozsahu,

* zahrajú ľudovú pieseň,

- interpretujú rytmické cvičenia

- etudy,

- hrajú ľudové piesne v rôznych tóninách, napr. v tónine, v akej práve

´ hrajú stupnicu

* osvojujú si základy správneho reberno - bránicového dýchania,
* reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,
* zvládnu hru tenuto, legato a staccato,
* aplikujú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových nôt

a pomlčiek, hru noty s bodkou a hru osminových triol,

* zvládajú striedanie osminových nôt a osminových triol.

**Obsahový štandard**

Nácvik reberno - bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja.

Budovanie nátisku.

Hra dlhých tónov, nasadzovanie.

Rozsah g1 – c3 (prípadne c1 – d3)

Tenuto, staccato, legáto.

Jednoduché skladby, ľudové piesne.

Rytmické etudy.

Stupnice do 4 predznamenaní, durový kvintakord - T5.

Základné hodnoty nôt a pomlčiek.

Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.

Hra piesní dvojhlasne (iný žiak, učiteľ).

Pojmy: celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka,

bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo,

dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo.

Rozlišovanie durového a molového tónorodu.

Intervaly v.2, m.2.

Striedanie osminových nôt a osminových triol

**Hudobný materiál**

Školy:

Tadeusz Hejda: Výber

Stanislav Krtička: Škola hry na saxofón

G. LACOUR: 50 Etudes faciles et progressives pour sax

D. HITE: Melodious and progressive studies

L.NIEHAUS: Jazz conception for saxophone, Intermediate

J. SNIDERO: Intermediate Jazz Conception

R. Gruber: Etudy pre saxofón / výber /

Prednesové skladby :

- skladby s klavírnym doprovodom

- komorná hra

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia (absolvent 1. stupňa)**

**Ciele**

rozvoj schopností a zručností získaných na prvom stupni

prehlbovanie hry technických a výrazových prvkov

zdokonaľovanie kvality tónu

nasadenie a zmysel pre frázu

hra rôznych štýlových období

**Výkonový štandard**

* bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou

istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,

* zvládajú hru v rozsahu b- fis3,
* využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
* ovládajú plynulo čítanie nôt,
* vedia zahrať melodické ozdoby,
* hrajú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy, D7

a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,

* zvládnu hru chromatickej stupnice,
* ovládajú hru celotónových stupníc,
* orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období,
* oboznamujú sa so základmi improvizácie, bluesovou stupnicou,
* aplikujú legáta medzi 2 a 3 notou - ak sú 4 osminové noty,
* získavajú základy pre swingové frázovanie

**Obsahový štandard**

Dôraz na plynulé reberno - bránicové dýchanie.

Prstová a jazyková technika.

Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu.

Rozsah b - fis3.

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.

Budovanie nátisku.

Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.

Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).

Tenuto, staccato, portamento.

Plynulé väzby legáta.

Nácvik melodických ozdôb a trilku.

Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami

v rýchlejšom tempe.

Chromatická stupnica. Celotónová stupnica.

Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

Hra rozsiahlejších skladieb a piesní.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7.

Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt.

Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.

Hra veľkej trioly.

**Hudobný materiál**

Školy:

Tadeusz Hejda: Výber

G. LACOUR: 50 Etudes faciles et progressives pour sax

D. HITE: Melodious and progressive studies

L.NIEHAUS: Jazz conception for saxophone, Intermediate

J. SNIDERO: Intermediate Jazz Conception

Prednesové skladby :

- rozsiahle náročnejšie skladby s klavírnym doprovodom

- skladby z tanečnej a modernej hudby

- komorná hra

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PPE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE**

**HRA NA LESNOM ROHU**

**CHARAKTERISITIKA PREDMETU**

Lesný roh patrí do skupiny plechových dychových nástrojov. Uplatňuje sa v sólovej, komornej i v orchestrálnej hre. Štúdium hry na lesnom rohu rozvíja hudobné zručnosti žiaka, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na lesný roh kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Rozvíja estetické cítenie, formuje charakter a hrou v súbore upevňuje kolektívne cítenie. Obsah predmetu zahŕňa hru z  listu, komornú, súborovú a orchestrálnu hru, ako aj základy improvizácie a štúdium transpozície.

**Prvá** **časť** **I.** **stupňa** **základného** **štúdia** **(** **2** **roky** **UPč.** **10)**

**1. ročník prvej časti I. stupňa**

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o hru na lesný roh,

zoznámenie žiaka s nástrojom, jeho vývojom a uplatnením,

oboznámenie žiaka s návykmi správneho dýchania, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery,

vytvorenie základov nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery, ako predpokladu správnej tvorby tónu,

rozvoj hudobnej tvorivosti, rytmicko - melodickej predstavivosti

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja

poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrenie a údržbu,

dodržujú základné nátiskové návyky, zvládajú správny spôsob dýchania a tvorby tónu, reprodukujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja interpretujú krátke jednoduché skladbičky s alebo bez sprievodu klavíra.

**Obsahový** **štandard** nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja, budovanie nátisku, tónu, hra dlhých tónov, nasadzovanie, spájanie nôt diatonicky i v rámci stupníc, jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja, čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka, história, stavba, mechanika a spôsob ošetrenia nástroja, rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality.

Skúšobná látka: - 1 stupnica - 1 cvičenie - 1 pieseň

**2. ročník prvej časti I. stupňa**

**Ciele**

ďalší rozvoj a zdokonaľovanie nátiskových schopností žiaka, dýchania a fyzickej kondície,

rozširovanie tónového rozsahu,

prehlbovanie technických a výrazových schopností,

opakovanie a v naročnejších variáciách precvičovanie prebraných technických a výrazových prvkov a ich spájanie s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

**Výkonový** **štandard** pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, zdokonaľujú spôsob tvorenia kvalitného tónu, reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, rozlišujú základné druhy artikulácie – Legato, non Legato, hrajú cvičenia v strednej polohe v predpísanom rozsahu, zvládnu zahrať drobné skladbičky, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja.

**Obsahový** **štandard** nácvik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja, predlžovanie nádychu a výdychu, technické cvičenia, vydržiavané tóny, technika kvality tónu, upevňovanie nátiskového svalstva v strednej a hlbokej polohe, hra stupníc v štvrťových notách, legatové a tenutové pasáže, vnímanie nálady skladby

**Záverečná** **skúška:**

- 1 stupnica, akordy

- 2 charakterovo rozdielne cvičenia

- 1 kratšia skladba

**Hudobný materiál:**

Szilágyi: Kürtiskola l.

Getchell: 1 book of practical studies

French horn student l.

**Druhá** **časť** **I.** **stupňa** **základného** **štúdia**

**1. ročník druhej časti I. stupňa**

**Ciele**

zdokonaľovanie kvality tónu v dynamických odtieňoch

rozširovanie tónového rozsahu hry

rozvoj hry rytmicky náročnejších skladbičiek

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia

**Výkonový** **štandard** prispôsobujú sa interpretačným znakom danej prednesovej skladby, hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón, hrajú v prebranom rozsahu nástroja, rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, zvládnu zahrať primerané skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja.

**Obsahový** **štandard** reberno-bránicové dýchanie, predlžovanie nádychu a výdychu, technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny, kvalita tvorby tónu, dynamické odtiene, upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokej polohe, hra stupníc v štvrťových notách, tonický akord po 4 vo voľnom tempe, jednoduché skladby podľa notového zápisu, hra z listu

Skúšobná látka:

- 1 stupnica, akordy

- 1 cvičenie

- 1 skladba

**2. ročník druhej časti I. stupňa**

**Ciele**

základy frázovania

zdokonaľovanie kvality tónu a bránicového dýchania

základy hry podľa sluchu, hra v komornom zoskupení

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard** vedia sa prispôsobiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, hrajú v prebranom rozsahu nástroja dbajú na dodržiavanie fráz, reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení.

**Obsahový** **štandard** upevňovanie získaných kompetencii, reberno-bránicové dýchanie, predlžovanie nádychu a výdychu. technické cvičenia rôzneho zamerania, dynamické odtiene, dodržiavanie fráz, upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokej a vyššej polohe, hra stupníc v štvrťových a osminových notách v rytmických moduloch, tonický akord po 4 vo voľnom tempe, skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení, rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality, intonačná stabilita a muzikalita, základné vedomosti o štýlových obdobiach

Skúšobná látka:

- 1 stupnica, akordy

- 1 cvičenie

- 1 skladba

**3. ročník druhej časti I. stupňa**

**Ciele**

hra alikvotných tónov zdokonaľovanie frázovania schopnosť hrať skladby rôznych štýlových období rozvoj hry skladieb väčšieho rozsahu

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard** hrajú v dynamických odtieňoch, ovládajú hru legato v alikvotných tónoch v polových, neskôr v štvrťových notách v tempe jedna doba = jedna sekunda, dodržiavajú frázy, prispôsobujú sa interpretačným znakom danej prednesovej skladby, pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapájajú sa do súborovej a komornej hry.

**Obsahový** **štandard**

predlžovanie nádychu a výdychu,

technické cvičenia, správna jazyková technika,

dodržiavanie fráz,

upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokej a vyššej polohe,

hra stupníc v štvrťových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch,

tonický akord po 4 v rýchlejšom tempe,

akordy v tenute, legate, staccate v rýchlejšom tempe,

náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období,

prednesové skladby väčšieho rozsahu, jednoduché transpozície, hra v súboroch, komorná hra,

intonačná stabilita a muzikalita,

vedomosti o štýlových obdobiach nielen starších, ale i novodobých

Skúšobná látka:

- 1 stupnica, akordy

- 2 cvičenia

- 1 skladba

**4. ročník druhej časti I. stupňa**

**Ciele**

prehlbovanie hry v rýchlom tempe

rozvoj hry náročnejších skladieb väčšieho rozsahu rôznych štýlových období

hra melodických ozdôb

schopnosť intonačne a rytmicky stabilnej hry

neustále zdokonaľovanie hry v jemných dynamických odtieňoch

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový** **štandard**

ovládajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, vedia vystihnúť celkový charakter skladby,

rozpoznajú jednoduché melodické ozdoby a využívajú ich v daných skladbách, vnímajú základné prvky improvizácie,

pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže),

interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapájajú sa do súborovej a komornej hry,

sú schopní posúdiť vlastný výkon.

**Obsahový** **štandard**

technické cvičenia,

kultivovanosť hudobného prejavu,

dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť,

stupnice v štvrťových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch,

hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlejšom tempe,

náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate,

prednesové skladby väčšieho rozsahu, hra z listu, transpozícia,

hra v súboroch, komorná hra,

aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,

intonačná stabilita

**Záverečná** **skúška:**

- 2 stupnice – dur a mol, akordy,

- 2 charakterovo rozdielne cvičenia,

- 1 náročnejšia skladba

**Hudobný materiál:**

Szilágyi: Kürtiskola 2.

Getchell: 2 book of practical studies

French horn student 2.

etudy

prednesové skladby

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE**

**HRA NA LESNOM ROHU**

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia**

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o hru na lesný roh,

zoznámenie žiaka s nástrojom, jeho vývojom a uplatnením,

oboznámenie žiaka s návykmi správneho dýchania, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery,

vytvorenie základov nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery, ako predpokladu správnej tvorby tónu,

rozvoj hudobnej tvorivosti, rytmicko - melodickej predstavivosti

**Výkonový štandard**

* ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja,
* poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrenie a údržbu,
* dodržujú základné nátiskové návyky, zvládajú správny spôsob dýchania a

tvorby tónu,

- sú schopní spájať noty v rozsahu g - c2 (d2) diatonicky v rámci stupníc C, G,

- reprodukujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,

- pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,

- ovládajú spôsob tvorenia kvalitného tónu

* rozlišujú základné druhy artikulácie Legato, non Legato,
* hrajú cvičenia v strednej polohe v predpísanom rozsahu,
* hrajú jednoduché melódie podľa sluchu,

**Obsahový štandard**

Nácvik reberno - bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja.

Budovanie nátisku, tónu.

Hra dlhých tónov, nasadzovanie.

Technika kvality tónu.

Dynamické odtiene.

Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej a hlbokej polohe.

Rozsah g - c2 (d2).

Rozširovanie tónového rozsahu.

Spájanie nôt v rozsahu g - c2 diatonicky v rámci stupníc C, G.

Hra stupníc v štvrťových notách.

Tonický akord po 4 vo voľnom tempe.

Legátové a tenutové pasáže, kombinácia legáta a staccata.

Jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja.

História, stavba, mechanika a spôsob ošetrenia nástroja.

Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality..

Orientácia na rôzne skladbičky z rôznych štýlových období.

Sluchové rozlišovanie durového a molového tónorodu.

Vnímanie nálady skladby.

**Notový materiál**:

Szilágyi: Kürtiskola 1.

Getchell: 1 book of practical studies French horn student

1. **ročník druhý stupeň (po absolvovaní prvého stupňa)**

**Ciele**

Nadviazanie na schopnosti získané na prvom stupni. Rozvoj hry melodických ozdôb. Zameranie sa na hru skladieb rôznych štýlových období. Hodnotenie i sebahodnotenie.

**Výkonový štandard**

* ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku,
* hrajú legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité),
* orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách,
* demonštrujú melodické ozdoby,
* vnímajú základné prvky improvizácie,
* pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové

skladby rozmanitých štýlových období,

* hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate,
* interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu,
* zapájajú sa do súborovej a komornej hry,
* formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb,
* sú schopní posúdiť vlastný výkon.

**Obsahový štandard**

Rozvíjanie techniky reberno - bránicového dýchania.

Predlžovanie nádychu a výdychu.

Technika dýchania, tvorby tónu.

Kultivovanosť hudobného prejavu.

Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.

Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť.

Základné prvky improvizácie.

Hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlom tempe.

Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období.

Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom,

ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže).

Prednesové skladby väčšieho rozsahu.

Hra z listu, jednoduché transpozície.

Hra v súboroch, komorná hra.

Intonačná stabilita.

**Notový materiál:**

Emil Wipperich: Škola hry na lesný roh

Michael Hoeltzel: Škola hry na lesný roh

Maxime Alphonse: Etudy pre lesný roh

A Classical and Romantic Album for the Horn arranged by Ivan C.Phillips

Prednesové skladby väčšieho rozsahu

**Školský vzdelávací program pre primárny stupeň vzdelávania**

**Predmet: hra na klarinete**

Rozsah výučby: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 1. roč.

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja. Používa sa v rôznych žánroch hudobného umenia. Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ je dobrý sluch, rytmus, fyzické danosti, zdravé dýchacie orgány. Je výhodou, ak žiak ovláda hru na zobcovej flaute, pretože prechod na väčší dychový nástroj zvládne rýchlejšie.

**Ciele vyučovacieho procesu**

Správnou motiváciou a neustálym predhrávaním vzbudiť u žiaka záujem o štúdium hry na klarinete. Oboznámiť žiaka s vývojom nástroja /správna údržba a výber plátkov/. Oboznámiť žiaka so zákl. technikami hry, správne nasadzovanie a kvalitu tónu.

**Obsah**

Správne poskladanie nástroja, výber plátkov

Kvalita tónu

Správne nasadzovanie

Hra legata a základy hry staccato

Používanie oboch malíčkov

Hra dlhých tónov

Hra stupníc C,G,F a kvintakordov

**Obsahový štandard**

Žiak by mal zvládnuť základné hudobné schopnosti na nástroji. Hrá jednoduché melódie a rôzne prstové cvičenia. Dobre ovláda čítanie nôt a správne zadeľovanie rytm. hodnôt. Počúvaním a hraním dlhých tónov, žiak porovnáva kvalitu tónu. Rôznymi cvičeniami si rozvíja motorické schopnosti.

**Výkonový štandard**

Žiak pomocou jednoduchých skladieb vie nacvičiť základy klarinetovej hry.

Neustále sa zdokonaľuje v správnom nasadzovaní a kvalite tónu.

Vie zahrať jednoduché piesne a krátke prednesy aj so sprievodom klavíra.

Stupnice C,G,F a kvintakordy.

**Hud.materiál**

B.Zákostelecký: Škola hry na klarinet I.diel

Prednesy podľa vlastného výberu a daností žiaka

Základy komornej hry

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 2. roč.

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej a v sólovej hre.

Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ je zdravotná spôsobilosť, fyzické danosti, zdravé dýchacie orgány, dobrý sluch, rytmické cítenie.

Je dobré, ak žiak už absolvoval hru na zobcovej flaute, nakoľko má väčší predpoklad na rýchlejšie napredovanie /má už osvojené základné návyky/.

**Obsah**

naďalej dbať na rozvoj všetkých hudobných daností zdokonaľovať kultúru tónu, dynamickú škálu a správny nátisk rozvíjať sluch, rytmus, hud. pamäť, motorické schopnosti

cvičiť artikuláciu prostredníctvom stupníc /dlhé tóny /

rozširovať rozsah do es 3, dbať na vyrovnanosť hry

hra piesní podľa sluchu, transponovanie

hra stupníc a kvintakordov

hra etúd, prednesov a krátkych komorných skladieb

v komornej hre zapojiť aj iné hud. nástroje /klavír, gitara, keyboard a pod./

**Hud.materiál**

B.Zákostelecký: Škola hry na klarinet

F.Demnitz: Elementárna škola

L.Daniel: Duetá

Rôzne prednesy podľa vlastného výberu

**Obsahový štandard**

Žiak hrá dobre z listu, neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu. Hrá piesne a prednesové skladby aj so sprievodom. Prostredníctvom stupníc si zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky a nátisk. Správne artikuluje.

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter skladieb. Do hry zapája dynamiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 3.roč.

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej a v sólovej hre.

Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ je zdravotná spôsobilosť, fyzické danosti, zdravé dýchacie orgány, dobrý sluch, rytmické cítenie.

Je dobré, ak žiak už absolvoval hru na zobcovej flaute, nakoľko má väčší predpoklad na rýchlejšie napredovanie /má už osvojené základné návyky/.

**Obsah**

naďalej dbať na rozvoj všetkých hudobných daností zdokonaľovať kultúru tónu, dynamickú škálu a správny nátisk rozvíjať sluch, rytmus, hud.pamäť, motorické schopnosti,

cvičiť artikuláciu prostredníctvom stupníc chromaticke ,durové do 4krížikov a 4bé,kvintakordi po 3 a 4 tónoch /trioly, kvartoly/

rozširovať rozsah tónu do f 3 /g3/ dbať na vyrovnanosť hry

hra piesní podľa sluchu a transponovanie

hra etud, prednesov a krátkych komorných skladieb

v komornej hre zapojiť aj iné hud. nástroje /klavír, gitara, syntetizátor a pod./

**Hud.materiál**

B.Zákostelecký: Škola hry na klarinet I. a II. diel /výber/

F.Demnitz: Elementárna škola

A.Doležal: 24 snadných etud /výber/

A.Kubát: 50 technických cvičení /výber/

Rôzne prednesy podľa vlastného výberu /dnes je široká ponuka/

**Obsahový štandard**

Žiak hrá dobre z listu, neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu. Hrá piesne a prednesové skladby aj so sprievodom. Prostredníctvom stupníc si zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky a nátisk. Správne artikuluje. Dbáme na kvalitu a čistotu tónu /príprava plátku a podobne/

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter skladieb. Do hry zapája dynamiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 4.roč.

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej i sólovej hre. Cieľom 4. roč. je dokonalá príprava na ukončenie základného hudobného vzdelania a príprava na skúšku a ďalšie štúdium (konzervatórium, atď..) Pre začatie výučby sa odporúča minimálny vek dieťaťa 11 rokov / podľa fyzických daností aj 10 rokov/.

**Obsah**

Pokračovať v dychových cvičeniach nástroja v celom rozsahu a podľa individuálnych potrieb žiaka. Durové a molové stupnice cvičiť v celom rozsahu, rozložené kvintakordy, dom.septakordy a obraty. Piesne hrať podľa sluchu a transponovanie v tanečnom doprovode. Hra etud, prednesov a krátkych komorných skladieb,

v komornej hre zapojiť aj iné hud.nástroje /klavír,gitara,syntetizátor a pod./

**Hud.materiál**

B.Zákostelecký: Škola hry na klarinet  II. diel

F.Demnitz: Elementárna škola

A.Doležal: 24 snadných etud /výber/

A.Kubát: 50 technických cvičení /výber/

J.Muler: 22 etud pro klarinet

E.Perényi: Studies for Clarinet (EMB)

Prednesy podľa vlastného výberu.

**Obsahový štandard**

Žiak hrou na nástroji neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu a nátisku. Hrá prednesové skladby so sprievodom klavíra. Cvičením stupníc si zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky. Sledujeme a dbáme na kvalitu a čistotu tónu /prírava a úprava plátkov, údržba nástroja, atď../

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti pokiaľ je toho schopný. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter skladieb. Do hry zapája dynamiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Záverečná skúška**

Durová a molová stupnica s príslušnými akordami + obraty. Dve etudy podľa vlastného výberu s odlišnými prvkami, prednesová skladba s doprovodom klavíra.

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 1. roč. 2.stupeň

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej i sólovej hre. Cieľom je primerané pokračovanie v hre na danom nástroji a zdokonaľovanie sa v kvalite tónu, dynamike, rytmu, intonácií a podobne.

**Obsah**

Pokračovať v dychových cvičeniach v celom rozsahu a podľa individuálnych potrieb žiaka. Cvičiť durové a molové stupnice v celom rozsahu, rozložené kvintakordy, dom. septakordy a obraty akordov. Piesne hrať podľa sluchu a využívať transponovanie aj v iných žánroch . Hra etúd, prednesov a krátkych komorných skladieb.

**Hud.materiál**

B.Zákostelecký: Škola hry na klarinet  II. diel

F.Demnitz: Elementárna škola

A.Doležal: 24 snadných etud /výber/

A.Kubát: 50 technických cvičení /výber/

J.Muler: 22 etud pro klarinet

E.Perényi: Studies for Clarinet (EMB)

Prednesy podľa vlastného výberu.

**Obsahový štandard**

Žiak hrou na nástroji neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu a nátisku. Hrá prednesové skladby so sprievodom klavíra. Cvičením stupníc si neustále zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky. Sledujeme a dbáme na kvalitu a čistotu tónu /príprava a úprava plátkov, údržba nástroja, a podobne/.

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti pokiaľ je toho schopný. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter a štýlovosť skladieb. Do hry zapája dynamiku, agogiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Záverečná skúška**

Durová a molová stupnica s príslušnymi akordami+obraty. Dve etudy podľa vlastného výberu s odlišnými prvkami a prednesová skladba s doprovodom klavíra.

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 2. roč. 2.stupeň

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej i sólovej hre. Cieľom je primerané pokračovanie v hre na danom nástroji a zdokonaľovanie sa v kvalite tónu, dynamike, rytmu, intonácií a podobne.

**Obsah**

Pokračovať v dychových cvičeniach v celom rozsahu a podľa individuálnych potrieb žiaka. Cvičiť durové a molové stupnice v celom rozsahu, rozložené kvintakordy, dom. septakordy a obraty akordov. Piesne hrať podľa sluchu a využívať transponovanie aj v iných žánroch . Hra etúd, prednesov a krátkych komorných skladieb.

**Hud. materiál**

Hudobný materiál:

C. BÄRMANN: 24 etud pro klarinet

M. ETLÍK: Klarinetové etudy

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy

M. KLOSÉ: Denné etudy

L. KURKIEWICZ: Výber etud IV. diel

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet

F. ZÍTEK: 60 etud

14

Prednes:

(Vo viacerých prednesoch možno hrat len 1 cast).

A. ARIENSKIJ: Malá balada

P. BLATNÝ: Sonáta

M. KORÍNEK: Sonatína

J. E. A. KOŽELUH: Koncert Es dur

J. KRATOCHVÍL: Malá suita

P. DESSAU: Variácie

V. KUBICKA: Nálady

L. SPIES: Drei Stücke

M. L. STAROKADOMSKIJ: 5 piesní

R. ŠCEDRIN: Suita

V. ŠRÁMEK: Sonatína

V. TUCEK: Koncert B dur

**Obsahový štandard**

Žiak hrou na nástroji neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu a nátisku. Hrá prednesové skladby so sprievodom klavíra. Cvičením stupníc si neustále zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky. Sledujeme a dbáme na kvalitu a čistotu tónu /príprava a úprava plátkov, údržba nástroja, a podobne/.

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti pokiaľ je toho schopný. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter a štýlovosť skladieb. Do hry zapája dynamiku, agogiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Záverečná skúška**

Durová a molová stupnica s príslušnymi akordami+obraty. Dve etudy podľa vlastného výberu s odlišnými prvkami a prednesová skladba s doprovodom klavíra.

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 3. roč. 2.stupeň

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej i sólovej hre. Cieľom je primerané pokračovanie v hre na danom nástroji a zdokonalovanie sa v kvalite tónu, dynamike, rytmu, intonácií a podobne.

**Obsah**

Pokračovať v dychových cvičeniach v celom rozsahu a podľa individuálnych potrieb žiaka. Cvičiť durové a molové stupnice v celom rozsahu, rozložené kvintakordy, dom. septakordy a obraty akordov. Piesne hrať podľa sluchu a využívať transponovanie aj v iných žánroch . Hra etúd, prednesov a krátkych komorných skladieb.

**Hud.materiál**

C. BÄRMANN: 24 etud pre klarinet

A. BEREZIN: 48 etud

E. CAVALLINI: Capriccen für Klarinette

P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy

M. KLOSÉ: Technické etudy

J. MÜLLER: 100 etud

A. MANEVIC: 10 etud

M. REIPSCH: Chorus – etüden für Klarinette

S. ROZANOV: Cvicenia na rozvíjanie techniky, II. diel

L. WIEDEMANN: Klarinetten – Studien VIII. A XI. Diel

J. B. GAMBARO: 12 caprices (výber)

Prednesy:

(Vo viaccastových prednesoch možno hrat len 1 cast).

B. BARTÓK: Három csikmegyei népdal

P. BLATNÝ: Sonáta

P. BLATNÝ: Canzone a rondo

O. FLOSMANN: Zbojnícka sonatína

L. KOŽELUH: Concerto Es dur

**Obsahový štandard**

Žiak hrou na nástroji neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu a nátisku. Hrá prednesové skladby so sprievodom klavíra. Cvičením stupníc si neustále zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky. Sledujeme a dbáme na kvalitu a čistotu tónu /príprava a úprava plátkov, údržba nástroja, a podobne/.

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti pokiaľ je toho schopný. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter a štýlovosť skladieb. Do hry zapája dynamiku, agogiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Záverečná skúška**

Durová a molová stupnica s príslušnymi akordami+obraty. Dve etudy podľa vlastného výberu s odlišnými prvkami a prednesová skladba s doprovodom klavíra.

**Názov: Hra na klarinet**

Časový rozsah: 1,5 hodiny týždenne

Ročník: 4. roč. 2.stupeň

**Charakteristika predmetu**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja, komornej, ľudovej, tanečnej, džezovej i sólovej hre. Cieľom je primerané pokračovanie v hre na danom nástroji a zdokonalovanie sa v kvalite tónu, dynamike, rytmu, intonácií a podobne.

**Obsah**

Pokračovať v dychových cvičeniach v celom rozsahu a podľa individuálnych potrieb žiaka. Cvičiť durové a molové stupnice v celom rozsahu, rozložené kvintakordy, dom. septakordy a obraty akordov. Piesne hrať podľa sluchu a využívať transponovanie aj v iných žánroch . Hra etúd, prednesov a krátkych komorných skladieb.

**Hud.materiál**

Etudy (výber) podľa rozhodnutia pedagóga

C. BÄRMANN: 24 etud pre klarinet

A. BEREZIN: 48 etud

E. CAVALLINI: Capricen für Klarinette

P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy II.

M. KLOSÉ: Technické etudy

I. MÜLLER: 20 etud

M. REISPCH: Chodus – etüden für Klarinette

S. ROZANOV: Cvicenia na rozvíjanie techniky

L. WIEDEMANN: Klarinetten . Studien IX. A XI. Diel

J. B. GAMBARO: 12 caprices – výber

Prednes:

(Vo viaccastových prednesoch možno hrat len 1 cast).

J. BRAHMS: 2 sonáty

F. BUSONI: Elegia

C. DEBUSSY: 5 piesní

O. FLOSMANN: Zbojnícka sonatína

Prednesy podľa výberu

**Obsahový štandard**

Žiak hrou na nástroji neustále pracuje na zdokonaľovaní tónu a nátisku. Hrá prednesové skladby so sprievodom klavíra. Cvičením stupníc si neustále zdokonaľuje vyrovnanosť prstovej techniky. Sledujeme a dbáme na kvalitu a čistotu tónu /príprava a úprava plátkov, údržba nástroja, a podobne/.

**Výkonový štandard**

Žiak hrá krátke skladby aj spamäti pokiaľ je toho schopný. Transponuje ľudové piesne a rozoznáva charakter a štýlovosť skladieb. Do hry zapája dynamiku, agogiku a naďalej si rozvíja hudobné schopnosti.

**Záverečná skúška**

Durová a molová stupnica s príslušnymi akordami+obraty. Dve etudy podľa vlastného výberu s odlišnými prvkami a prednesová skladba s doprovodom klavíra.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE**

**HRA NA KLARINETE**

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia (začiatočník)**

**Ciele**

získanie záujmu žiaka o štúdium

oboznámenie žiaka s nástrojom, jeho zložením, vývojom a históriou

rozvoj hudobných schopností

osvojenie technických zručností, základov nasadzovania, hry legato a staccato

**Výkonový štandard**

* žiaci bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,
* zvládajú hru v rozsahu g – c3 (g3),
* ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie ( tenuto, staccato, legato,

portamento),

* ovládajú plynule čítanie nôt,
* vedia zahrať melodické ozdoby,
* aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
* zvládnu hru chromatickej stupnice,
* ovládajú hru celotónových stupníc,
* orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období,

**Obsahový štandard**

Dôraz na plynulé reberno - bránicové dýchanie.

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku.

Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.

Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).

Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta.

Nácvik melodických ozdôb a trilku.

Hra durových a molových stupníc,T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe.

Hra chromatickej stupnice.

Hra celotónových stupníc.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Aplikácia hudobno - teoretických vedomosti v praxi:

durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.

Pojmy: celá, polová, štvrťová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7.

Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.

**Notový materiál:**

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel

J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber

S.V. Rozanov: Elementárna škola, výber

Klarinétiskola

Prednesové skladby:

Jednoduché prednesové skladby, piesne

**1.ročník druhého stupňa základného štúdia (absolvent 1. stupňa)**

**Ciele:**

nadviazať na získané zručnosti rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté zdokonaľovanie artikulácií hra melodických ozdôb

**Výkonový štandard**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,  využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),  ovládajú plynulo čítanie nôt,  vedia zahrať melodické ozdoby,  hrajú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy, D7a zm7po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,  zvládnu hru chromatickej stupnice, | |
|  | |  | | --- | | ovládajú hru celotónových stupníc,  orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období,  oboznamujú sa so základmi improvizácie,  aplikujú legáta medzi 2 a 3 notou - ak sú 4 osminové noty,  **Obsahový štandard**  Dôraz na plynulé reberno - bránicové dýchanie.  Prstová a jazyková technika.  Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu.  Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.  Budovanie nátisku.  Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.  Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).  Tenuto, staccato, portamento.  Nácvik melodických ozdôb a trilku.  Hra durových a molových stupníc,T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe.  Chromatická stupnica.  Celotónová stupnica.  Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.  Hra rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.  Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).  Aplikácia teoretických vedomosti v praxi  Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt.  Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.  Hra veľkej trioly.  **Notový materiál:**  B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet,  J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber  S.V. Rozanov:Elementárna škola, výber  Prednesové skladby:  Náročnejšie prednesové skladby väčšieho rozsahu | |

**Školský vzdelávací program**

**Hudobný odbor - Zborový spev**

**Charakteristika predmutu:**

Zborový spev je krása súzvuku hlasov, harmónie i radosti zo spoločnej tvorby diela, ktorá je dosiahnuteľná na základe kvalitnej hlasovej prípravy. Zborový spev je jednou z foriem skupinového vyučovania spevu na základných umeleckých školách od 3.ročníka 1.stupňa základného štúdia. Je prípravou na ďalšie rozvíjanie spevu v komornom zoskupení vo vyšších ročníkoch. Práca je orientovaná na interpretáciu úprav ľudových piesní, prípadne sa špecializuje na interpretáciu diel z rôznych období. Žiaci sa prezentujú na rôznych verejných vystúpeniach a podujatiach školy. Pomáha rozvíjať umeleckú, odbornú, emocionálnu a sociálnu stránku žiaka.

**Ciele predmetu:**

* aplikovať nadobudnuté umelecké kompetencie v praxi
* preukázať schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti
* orientovať sa v druhoch umenia
* analyzovať a tvorivo riešiť

**Profil absolventa:**

Absolvent prvej časti I.stupňa základného štúdia:

Žiak má osvojené základy hudobnej i prvotnej kultúrnej gramotnosti. Je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať. Žiak má nadobudnuté kompetencie pre zapájanie sa do rôznych hudobných zoskupení. Cení si ľudové tradície,správa sa kultúrne. Na konci prvej časti I.stupňa si žiak vytvára bázu pre následné stupne vzdelania.

Absolvent druhej časti I.stupňa základného štúdia:

Žiak má ukončení I.stupeň základného štúdia a je pripravený na štúdium na stredných školách pedagogického zamerania. Absolvent je schopní sa vyjadrovať na úrovni nadobudnutej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom uneleckých vyjadrovacích prostriedkou príslušného odboru, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť i príjímať umenie. Na konci druhej časti I.stupňa si žiak vytvára bázu pre následné stupne vydelania(celoživotné učenie sa).

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie nadobudnutých vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Žiak je schopný aktívne pôsobiť ako sólista i člen v hudobných zaskupeniach. Na konci II.stupňa si žiak vytvára bázu pre následné stupne vydelania(celoživotné učenie sa).

**PRÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA**

**Prípravné štúdium:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * dokážu jemne nasadiť tón, správne artikulovať * reprodukujú jednoduché intonačné cvičenia * zaspievajú spamäti jednoduché melodické frázy z ľudových piesní * reagujú na základné dirigentské gestá * rozpoznajú sluchovo výšku, dĺžku i silu tónu,tempo i dynamiku skladieb. | Základné spevácke návyky:postoj, dýchanie, spoločný nástup. Základné tempá:rýchlo-pomaly. Základy hud.-výraz. prostriedkov: veselo-smutne, slabo-silno.  Spev jednoduchých ľudových a detských piesní spamäti.  Rozpoznanie charakteru piesne, rytmizácia riekaniek. |

**Požiadavky: 1 ľudová pieseň, 1 umelá pieseň z literatúry pre PŠ.**

**HLASOVÁ PRÍPRAVA**

**1.ročník prvej časti I.stupňa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * pomenujú noty, hodnoty nôt a pomlčky v skladbách * aplikujú základy speváckeho dýchania, správne nasadenie tónu, zvládnu čisté intonovanie * dokážu správne artikulovať text v skladbe * aplikujú základnú dynamiku * interpretujú melodické skladby (pomalé) s dôrazom na kantilénu * dokážu interpretovať skladby v rôznych tempách | Základné spevácke návyky. Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch. Organizácia speváckeho dýchania, čisté intonovanie.  Rozvíjanie správnej artikulácie.  Interpretácia ľudových piesní v jednoduchej úprave.Správne frázovanie.  Rozvíjanie metro-rytmického cítenia.  Samostatná rytmizácia a melodizácia textu. |

**2.ročník prvej časti I.stupňa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * používajú spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba a nasadenie tónu * ovládajú základy hlasovej hygieny * zvládnu správnu artikuláciu * uvedomujú si charakter skladby: obsah,emócie * interpretujú ľudové piesne a jednoduché umelé prednesové vokálne skladby * aplikujú základnú dynamiku v skladbách * venujú pozornosť kontrole sluchu pri interpretácií vokálnych skladieb * samostatne ryzmizujú text a vytvárajú melódiu textu. | Základné poznatky o hudobných formách: piesňová forma.  Hlasová hygiena:hlasová indispozícia, regulácia sily hlasu pri spievaní a hovorení, hlasová poloha.  Rozvíjanie čistého intonovania. Interpretácia kontrastných skladieb: rýchla, pomalá, smutná, veselá.  Interpretácia ľudových piesní v úprave skladateľa. Správne frázovanie.  Interpretácia v rôznzch tempách.  Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov.  Rozvoj metro-rytmického cítenia. |

**PRÍPRAVNÝ ZBOROVÝ SPEV**

**1.ročník prvej časti I.stupňa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * rozpoznajú základné tóny hud.abecedy v jednoduchej yborovej partitúre * rozoznajú zákl.označenia hud.-výraz. prostriedkov v texte zbor.partitúry * zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne * dokážu:správne nasadiť tón, správne artikulovať text,aplikovať základy zborového spev.dýchania * reagujú na dirigentské gestá:nástup, záver,dynamika. * vyjadrujú umelecký obsah skadby * interpretujú skladby v rôznych tempách * realizujú prakticky spev z listu. | Základné poznatky o hud.formách. Ovládajú základné dirigentské gestá.  Vokálna technika: čisté intonovanie, rozširovanie zvukového a dynamického diapazónu, rozvoj artikulácie, formovanie tónu, organizácia speváckeho dýchania.  Výchova k umeleckej interpretácií skladby.  Interpretácia ľud.piesní v jednoduchej zborovej úprave: canon, ozveny.  Aplikácia správnej dynamiky.  Interpretácia skladieb v rôznych tempách.  Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácií skladieb pre zbor. |

**2.ročník prvej časti I.stupňa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * rozširujú v zborovej partitúre hud.-výraz. prostriedky:dynamika,tempo * rozoznajú základné dirigentské gestá * aplikujú správne spevácke návyky * interpretujú ľud.piesne pre zbor v úprave skladateľa: canon, ozveny,padálový tón, melodický viachlas, zákl.harmonický viachlas * interpretujú skladby pre zbor v rôznych tempách i kontrastné prednesové zbor.skladby * orientujú sa v zborovej partitúre * kontrolujú sa sluchom pri speve * ovládajú metrické a rytmické základy | Základné dirigentské gestá:nástup a záver celého zboru a po partoch.  Vokálna technika: formovanie a nasadenie tónu, organizácia speváckeho dýchania, čisté intonovanie, rozšírenie zvukového a dynamického diapazónu, správna artikulácia.  Interpretácia kontrastných prednesových zborových skladieb primeranej náročnosti.  Rozvoj správneho frázovania.  Základy spevu z listu: orientácia v zborovej partitúre.  Rozvíjanie metro-rytmického cítenia:dvoj-trojdobé metrum, pravidelný,bodkovaný rytmus. |

**ZBOROVÝ SPEV**

**Prvá časť I. stupňa základného štúdia:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * reagujú správne na dirigentské gestá a základy taktovania * aplikujú zásady rozospievania * dodržiavajú hlasovú hygienu * interpretujú skladby rôzneho charakteru,jednohlasné skladby so sprievodom * realizujú koncertnú prax spev.zboru a navzájom sa počúvajú pri zborovej interpretácií | Vokálna technika: Formovanie speváckych návykov ako postoj,dýchanie práca s tónom.  Základy rozospievania: brumendo, viactónové cvičenia na vokály po póltónoch nahor i nadol, terciové cvičenia.  Hud.-výraz. prostriedky: rytmus, tempo, dynamika.  Zborové spevácke návyky: zbor.dýchanie, zbor.unisono, spev po partoch, spoločná dynamika.  Nácvik: jednohlasné skladby,zaradenie dvojhlasu.  Rozvíjanie metro-rytmického cítenia |

**Záverečná skúška:**

* intonačné cvičenia v dur-mol
* ovládanie svojho partu
* zaspievanie základnej melódie zborovej piesne

**Druhá časť I. stupňa základného štúdia:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * rozširujú poznatky o umení zborového spevu * zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zbor.partitúre * správne reagujú na dirigentské gestá a využívajú správne spevácke návyky * reprodukujú terciové cvičenia * zdokonaľujú intonáciu pomocou cvičení * používajú základy hlasovej hygieny * interpretujú:viachlasnú úpravu, úpravu ľudových piesní, skladby a´capella, skladby rôznych období * počávajú sa navzájom pri zborovej interpretácií | Poznanie dirigentských gest:nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie.  Správne spevácke návyky: pokojné a hlboké dýchanie bránicou, uvoľnenie brady, mäkké tvorenie, nasadenie tónu,spev vstrednej hlasovej polohe-ľahký, mäkký, čistý,zvonitý tón.  Rozospievanie:brumendo, viactónové cvičenia po pól tónoch,terciové cvičenia,dynamické cvičenia.  Dodržiavanie hlasovej výchovy.  Rozvíjanie zb.návykov:zborové dýchanie,unisono, spev po partoch, spoločná dynamika.  Dramaturgia:zaraďovanie rozmanitých období,žánrov.  Koncertná prax speváckeho zboru.  Rozvíjanie metro-rytmického cítenia. |

**Záverečná skúška:**

* **intonačné cvičenia v dur-mol**
* **z naštudovaného repertoáru: ovládanie svojho partu**
* **zaspievanie základnej melódie zbor.piesne a zvládnutie dvojhlasu**

**II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA**

Žiaci po ukončení II. stupňa základného štúdia:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * systematizujú poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch, * systematizujú vedomosti v rozsahu študijného zamerania Hudobnej náuky a študovaných skladieb, * zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu, * reagujú správne a pohotovo na dirigentské gestá: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie, * zdokonaľujú vokálne návyky a hlasový prejav, * venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, * zdokonaľujú - reberno-bránicové dýchanie, zborové dýchanie a budujú dychovú oporu, * venujú pozornosť tvoreniu ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe, * zdokonaľujú - intonáciu , harmóniu, tonálne cítenie, * reprodukujú správnym spôsobom cvičenia zamerané na riešenie rôznych interpretačných problémov, * venujú pozornosť dynamickej škále interpretovaných skladieb, * dokážu ovládať dynamiku, spevácku artikuláciu, * interpretujú správnym spôsobom: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby, * dokážu zvládnuť tempové zmeny, agogiku, * počúvajú sa pri zborovej interpretácii, * počúvajú dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb, * venujú pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu, * chápu význam interpretácie viachlasných skladieb, * venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností. | Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch.  Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.  Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu.  Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie.  Rozvíjanie vokálnych návykov a hlasového prejavu.  Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, neprepínať hlas.  Reberno-bránicové dýchanie (je najúspornejšie, najvýdatnejšie - fyziologicky najsprávnejšie), zborové dýchanie a dychová opora.  Tvorba ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe (pre ušľachtilý vývoj hlasu má veľký význam hlavová rezonancia, ktorá v celom hlasovom rozsahu napomáha ľahšiemu tvoreniu spevného tónu).  Rôzne intonačné modely v transpozícii v poltónových a celotónových postupoch, rozširovanie hlasového rozsahu.  Intonácia, harmonické, tonálne cítenie, intonačné cvičenia v durových a molových tóninách s použitím všetkých intervalov.  Dynamika, spevácka artikulácia.  Nácvik novej skladby: je dôležité podrobne sa oboznámiť s textom, správne ho deklamovať, vystihnúť charakter obsahu piesne a vytvoriť takú formu prednesu aby v plnej miere vystihovala skladateľov umelecký zámer.  Repertoár: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby (v súčasnosti v zboroch obľúbená), populárna hudba so sprievodom inštrumentálnych podkladov, CD nosičov, MP 3 (resp. aj živej hudby - školskej, alebo iných hudobných skupín pop. hudby) alebo klavíra.  Tempové zmeny, agogika.  Počúvanie sa pri zborovej interpretácii.  Počúvanie dostupných nahrávok so študovanými skladbami.  Rozvíjanie metro - rytmického cítenia.  Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje harmonický spôsob intonácie.  Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, diskusie o skladbách, obdobiach, návrhoch na: spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod. |

**Záverečná skúška:**

* intonačné cvičenia v dur a mol,
* z naštudovaného repertoáru –ovládanie svojho partu,
* zaspievanie základnej melódie zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu.

**Študijné zameranie hra na akordeóne**

**Charakteristika predmetu**

Akordeón patrí do skupiny nástrojov, ktoré sa nazývajú idiofonické aerofóny. Na ZUŠ na Slovensku sa vo vyučovacej praxi používajú nasledovné typy akordeónov:

* klávesový akordeón so štandardným manuálom v ľavej ruke
* klávesový akordeón so štandardným i melodickým manuálom v ľavej ruke
* gombíkový akordeón so štandardným manuálom v ľavej ruke
* gombíkový akordeón so štandardným i melodickým manuálom v ľavej ruke

Rozličné sú aj usporiadania gombíkov v diskante( tzv. B systém a C systém), ako aj v melodickom manuáli ľavej ruky od nízkych tónov po vysoké a opačne.

Okrem hore uvedených modelov sa v poslednej dobe čoraz častejšie využíva digitálny akordeón, ktorý odhaľuje nové, ďalšie možnosti využitia tohto neobyčajného nástroja. Na ZUŠ v Štúrove sa aplikuje výučba takmer výlučne klávesového akordeónu so štandardnými basmi, keďže si žiaci z objektívnych dôvodov nedokážu zabezpečiť akordeón s melodickým manuálom v ľavej ruke a škola má k dispozícii tento druh nástroja. Digitálny akordeón , ktorý škola taktiež vlastní sa využíva v komornej a súborovej hre.

Akordeón zaujíma výrazné miesto v hudobnom interpretačnom živote. Má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sólový i sprievodný v klasickej i zábavnej hudbe.

Vyučovanie hry na akordeóne je koncipované na nových progresívných princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať také odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť v záujmovo-umeleckej činnosti, ale aj v profesionálnej činnosti.

**Ciele študijného zamerania**

Cieľom je vytvoriť pozitívny vzťah k nástroju a paralelne rozvíjať motorické zručnosti, hudobné cítenie a hudobné myslenie. K dosiahnutiu tohto cieľa je potrebné rozvíjať najmä:

* techniku hry na akordeóne
* notovú orientáciu, muzikálne cítenie, hudobnú predstavivosť
* komornú a súborovú hru
* hudobný vkus, tvorivé schopnosti

**Profil absolventa**

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia ovláda základnú odbornú terminológiu, osvojil si správne základné návyky pri hraní t. j. správne sedenie, držanie nástroja, postavenie oboch rúk, orientácia na pravom i ľavom hmatníku, je schopný samostatného naštudovania skladby v súlade s jeho technickou spôsobilosťou. Žiak po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má osvojené základy hudobného vyjadrovania sa v umeleckej oblasti a súčasne je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia je žiak schopný vlastného umeleckého prejavu, dokáže primerane preniknúť do štruktúry hudobného diela, orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch, dokáže prakticky využiť osvojené teoretické poznatky, vie sa adekvátne správať na javisku a podať primeraný umelecký výkon v súlade s jeho technickou vyspelosťou. Je taktiež schopný objektívne zhodnotiť vlastný interpretačný výkon a rovnako aj vystúpenia iných. Dokáže hudobne spolupracovať so svojimi spolužiakmi v rámci komornej a súborovej hry.

**Príprava ku hre na nástroji**

**VZDELÁVACÍ ŠTANDARD**

**Prípravné štúdium**

Žiaci po ukončení prípravného štúdia ZUŠ:

**Výkonový štandard:**

* majú osvojené základné návyky: správne sedenie, držanie nástroja, postavenie pravej ruky, správne ťahanie mechu( rovnaká intenzita zvuku pri ťahaní aj tlačení mechu)
* vedia sa orientovať na hmatníku pravej ruky bez zrakovej kontroly
* sú schopní zahrať jednoduché piesne pravou rukou v päťprstovej polohe s jednoduchým sprievodom basu( základné basy)

**Obsahový štandard**:

* správne sedenie, postavenie oboch rúk, základy ovládania mechu
* hudobno-teoretické znalosti v súlade s učivom hudobnej náuky( na úrovni PŠ), pohotové čítanie nôt v husľovom kľúči
* hra jednoduchých cvičení a piesní v päťprstovej polohe najskôr len pravou rukou, neskôr s jednoduchým sprievodom ľavej ruky

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1.roč.prvej časti základného štúdia: **zahrať dve ľudové piesne s jednoduchým sprievodom ľavej ruky**

**Prvý ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení prvého ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard**

* majú osvojené správne pracovné návyky
* ovládajú základy mechovej a prstovej artikulácie ( legato, tenuto, staccato)
* ovládajú súhru oboch rúk v primeranom tempe
* ovládajú základy dynamiky a druhy tempa
* sú schopní hry v základných rytmických hodnotách: celé, polové, štvrťové, osminové

**Obsahový štandard**

* upevňovanie základných poznatkov z prípravného štúdia
* zdokonaľovanie čítania nôt v G a F kľúči
* základy mechovej artikulácie (rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu)
* rozšírenie päťprstovej polohy v pravej ruke
* orientácia na základných a terciálnych basoch s príslušnými durovými akordmi
* dvojhmaty
* hra legato, tenuto, staccato
* hra v celých, polových, štvrťových a osminových notách
* hra v polových a štvrťových notách s bodkou
* základy dynamiky a druhy tempa

**Postupové skúšky na konci školského roka:** dve skladby rôzneho charakteru

**Druhý ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení druhého ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* ovládajú hru na akordeóne oboma rukami spolu
* sú schopní reprodukovať jednoduché skladby na základe notového zápisu
* v ľavej ruke hrajú akordický sprievod rozšírený o terciové a kvintové basy
* ovládajú prácu s mechom s dôrazom na kultivovanosť a vyrovnanosť tónu
* dokážu zahrať jednoduché piesne bez notového zápisu

**Obsahový štandard:**

* zdokonaľovanie čítania nôt v G a F kľúči
* upevňovanie mechovej artikulácie /rovné a ostré nasadenie a ukončovanie tónu/
* rozšírenie päťprstovej polohy ruky
* orientácia na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordmi
* v akordickom sprievode použiť aj kvintový bas
* rozšírenie základov dynamiky a tempa o ďalšie diferenciácie
* hra legato, tenuto, staccato
* hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v molovej tónine
* nácvik bodkovaného rytmu, synkopy a trioly
* základy registrácie

**Postupové skúšky na konci školského roka:** dve skladby rôzneho charakteru

**Tretí ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení tretieho ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* pestujú zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz
* sú schopní rozlíšiť skladby rôzneho charakteru
* ovládajú základnú prstovú a machovú techniku rozšírenú o nové technické prvky
* hrajú legato, tenuto, staccato a portamento
* majú osvojené zásady správneho nácviku
* dokážu interpretovať tempovo aj výrazovo kontrastné skladby

**Obsahový štandard:**

* sústavné zdokonaľovanie hry staccato, legato, tenuto
* nácvik portata
* ozdoby rozšíriť o ďalšie druhy jednoduchých ozdôb
* hra skladbičiek rôzneho charakteru s aspektom na kontrast, výraz, tempo a dynamiku
* zdokonaľovať hru dvojhmatov/tercie/ rozšírenú o jednoduchý dvojhlas v pravej ruky

**Postupové skúšky na konci školského roka:** dve skladby rôzneho charakteru

**Štvrtý ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení štvrtého ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* ovládajú základy polyfónnej hry
* sú schopní interpretovať skladby rôznych žánrov a štýlových období
* disponujú vlastnou hudobnou predstavivosťou
* hrajú skladby, v ktorých aplikujú získané technické zručnosti a výrazové prostriedky
* využívajú registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb

**Obsahový štandard:**

* + zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šestnástinových hodnôt)
  + upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvarov
  + rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka
  + dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry
  + využívať registráciu pri interpretácii prednesových skladieb
  + viesť žiaka k samostatnosti pri naštudovaní skladieb
  + zamerať sa aj na oblasť zábavnej hudby

**Záverečná skúška :** tri skladby rôzneho charakteru

**Prvý ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení prvého ročníka druhej časti základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* sú schopní hry v rýchlejších tempách
* využívajú registráciu najmä v prednesových skladbách
* sú schopní pochopiť skladbu prostredníctvom analýzy a formového rozboru
* ovládajú hru melodických ozdôb: príraz, nátril
* dokážu sa rutinne orientovať na pravom i ľavom hmatníku bez zrakovej kontroly
* majú osvojené správne návyky pri hre na nástroji primeranej veľkosti
* dokážu interpretovať skladby rôznych žánrov a štýlových období

**Obsahový štandard:**

* pri naštudovaní nových skladieb uplatňovať formový a harmonický rozbor
* zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka( prstovú, mechovú a registračnú techniku)
* pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre
* výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období
* pestovať hru spamäti
* venovať zvýšenú pozornosť interpretácii polyfónnych skladieb a viachlasných skladieb
* pestovať zmysel pre kultúru tónu, prednesovú výstavbu skladby a štýlovosť

**Postupové skúšky na konci školského roka**: tri skladby rôzneho charakteru

**Druhý ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení druhého ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* sú schopní reprodukovať skladbu na patričnej úrovni so zreteľom na správnu štýlovú interpretáciu
* sú schopní kriticky zhodnotiť vlastný výkon
* orientujú sa v akordických značkách dur, mol a dominantný septakord
* hrajú po technickej aj výrazovej stránke náročnejšie skladby
* sú schopní zahrať jednoduchý sprievod k piesňam využitím kadencie
* majú zmysel pre kultúru tónu, prednesovú výstavbu a využívanie registrácie

**Obsahový štandard:**

* zvyšovať náročnosť na získanie techniky oboch rúk v doposiaľ prebratých rytmických hodnotách, v rýchlejších tempách
* upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvarov
* neustále skvalitňovať mechovú a prstovú artikuláciu
* rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka
* zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu
* využívať registráciu pri interpretácii prednesových skladieb
* viesť žiaka k samostatnosti pri naštudovaní skladieb
* podporovať kreativitu žiakov aj v oblasti populárnej hudby
* pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu,
* gradáciu a dynamické zmeny
* rozvíjať cit pre kolektívne muzicírovanie
* osvojovať si zásady správnej štýlovej interpretácie skladieb
* rozvíjať popri akordickej aj melodickú hru v ľavej ruke
* nácvik zložitejších rytmických sprievodov v ľavej ruke( dľa dispozícií žiaka)

**Postupové skúšky na konci školského roka**: tri skladby rôzneho charakteru

**Tretí ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci na konci tretieho ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* sú schopní samostatne naštudovať skladbu
* dokážu rozlíšiť charakter aj náladu skladby a vhodne ju interpretovať
* ovládajú aj náročnejšie mechové techniky( dľa dispozícií žiaka)
* ovládajú aj náročnejšie melodické ozdoby(obal a trilok) a sú schopní ich využívať v praktickej hre
* dokážu kriticky a objektívne zhodnotiť vlastný výkon i výkony iných
* majú zmysel pre súhru a kolektívne muzicírovanie
* vedia zahrať zmenšený septakord v ľavej ruke v rámci nástrojových možností
* sú schopní zahrať primerane náročnú skladbu spamäti

**Obsahový štandard:**

* dokonalá orientácia na pravom i ľavom hmatníku
* akordická a melodická hra v ľavej ruke
* aplikácia hudobno-teoretických poznatkov získaných v predmete HN
* rozvoj zmyslu pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby
* zvyšovanie nárokov na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu
* neustále skvalitňovanie mechovej a prstovej artikulácie, pasážovej techniky v zmysle tempa
* zdokonaľovanie harmonického, tonálneho a metro-rytmického cítenia sluchovej predstavivosti
* oboznámenie sa s charakterom jednotlivých tancov, rytmov a tempa
* pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny
* hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby ( variácie, suita, sonatína )
* zvyšovať nároky na štýlovosť, charakter a náladu skladieb
* docieliť adekvátne hudobné vyjadrenie tempovo aj štýlovo kontrastných skladieb
* pestovať samostatnosť pri hre a domácej príprave
* naďalej rozvíjať komornú hudbu a hru z listu
* zdokonaľovať mechovú techniku( mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech

**Postupové skúšky na konci školského roka**: tri skladby rôzneho charakteru

**4. roč. druhej časti I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* sú schopní samostatne naštudovať skladby zodpovedajúce ich technickej spôsobilosti ( úrovni hry)
* sú schopní rozlišovať a hudobne vyjadriť rôzne druhy frázovania, dynamiky a tempa
* sú schopní zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov
* sú schopní uplatniť tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní\_ transponovanie do blízkych tónin
* majú zmysel pre štýlovú hudobnú interpretáciu t. j. sú schopní interpretačne rozlíšiť a vyjadriť štýlovo a tempovo kontrastné skladby
* dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry
* sú schopní objektívne zhodnotiť vlastný umelecký prejav aj prejavy iných

**Obsahový štandard:**

* dokonalá hmatová orientácia na oboch hmatníkoch bez zrakovej kontroly
* ovládanie mechovej techniky: mäkké a ostré nasadenie, zakončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech: bellowshake
* zvyšovanie technickej náročnosti v zmysle tempa
* registračná technika pravej a ľavej ruky
* oboznámenie sa s charakterom jednotlivých tancov
* pestovanie zmyslu pre udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny

**Záverečná skúška:** 3 skladby odlišného charakteru

**1.roč. II. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení prvého ročníka II. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard:**

* sú schopní zapísať a zahrať vlastné hudobné motívy, alebo známe melódie podľa sluchu
* majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl
* dokážu naštudovať technicky aj výrazovo náročnejšie skladby
* uplatňujú svoje schopnosti v komornej a súborovej hre a pestujú si zmysel pre spoločné muzicírovanie
* zdokonaľujú si osvojenú technickú zručnosť z predošlých ročníkov

**Obsahový štandard:**

* zdokonaľujú si techniku hry na nástroji v zmysle tempa so zreteľom na komplikovanejšie rytmické prvky
* prehlbujú si vedomosti a zručnosti v oblasti tanečnej a populárnej hudby
* upevňujú si schopnosť komornej a súborovej hry
* uplatňujú tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní
* pri výbere prednesových skladieb sa prihliada na žiakovu hudobnú orientáciu

**Postupové skúšky na konci školského roka :** 2 skladby odlišného charakteru

**1.ročník II stupňa základného štúdia** ( bez absolvovania I. cyklu)

Žiaci po ukončení prvého ročníka II. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard**

* majú osvojené správne pracovné návyky
* ovládajú základy mechovej a prstovej artikulácie ( legato, tenuto, staccato)
* ovládajú súhru oboch rúk v primeranom tempe
* ovládajú základy dynamiky a druhy tempa
* sú schopní hry v základných rytmických hodnotách: celé, polové, štvrťové, osminové , majú osvojené ďalšie rytmické prvky: triolu, synkopu, bodkovaný rytmus
* sú schopní reprodukovať jednoduché skladby na základe notového zápisu
* v ľavej ruke hrajú akordický sprievod rozšírený o terciové a kvintové basy
* ovládajú prácu s mechom s dôrazom na kultivovanosť a vyrovnanosť tónu
* dokážu zahrať jednoduché piesne bez notového zápisu

**Obsahový štandard**

* zdokonaľovanie čítania nôt v G a F kľúči
* základy mechovej artikulácie (rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu)
* rozšírenie päťprstovej polohy v pravej ruke
* orientácia na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordmi
* dvojhmaty
* hra legato, tenuto, staccato
* hra v celých, polových, štvrťových a osminových notách
* hra v polových a štvrťových notách s bodkou, nácvik synkopy a trioly
* základy dynamiky a druhy tempa
* základy registrácie
* hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v molovej tónine
* v akordickom sprievode použiť aj kvintový bas

**Postupové skúšky na konci školského roka:** dve skladby rôzneho charakteru

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na gitare**

**1.ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

1.ročník, 1.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.

Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.

Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.

Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.

Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomosti, schopnosti, skúsenosti vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom zoskupení alebo v súborovej hre.

Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.

Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax alebo na ďalšie štúdium na vyššom type umeleckého vzdelávania.

Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare, * zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom, * spájajú notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách, * zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún, * interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu, * skoordinujú pri hre obidve ruky, * zahrajú jednooktávové stupnice, * aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, * poznajú základné vlastnosti tónu. | Fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre.  Hra tirando i apoyando prstami i palcom.  Spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku.  Hra v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách.  Dvojhlas.  Koordinácia oboch rúk.  Hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur).  Rozpoznanie výšky, sily a dĺžky tónu.  Elementárne rytmické hodnoty nôt a pomlčiek.  Základné typy taktov (4/4, 3/4, 3/8), bodka pri note, ligatúra. posuvky. |

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju,aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Stanislav JUŘICA: Škola

Franz JUST: Neues Gitarrebuch 1

Alois MENŠÍK: Abeceda gitaristu. Diel I.

Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitáriskola I.

Jiří NEČEKAL, Ludvík STŘEDA: Kytarová přípravka

Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru, I. diel

Ursula PETER: Der Anfangsunterrich im GitarrenspielBand I.

Júlio SAGRERAS: Las primeras lecciones guitarra

Heinz TENCHERT: Die neue Gitarrenschule

Guido TOPPER: A Modern Approach to the guitar Book I. Group I.

Vojtech TUKAČ: Škola etud pro kytaru

Hra ľudových piesní z rôznych zborníkov ľudových piesní, učebníc hudobnej náuky pre ZUŠ,

učebníc hudobnej výchovy pre ZŠ, prípadne iných dostupných materiálov.

Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky

Milan ZELENKA – Jana OBROVSKÁ: I. Album pro kytaru

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitáriskola I. diel

Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru, I. diel

Ursula PETER: Der Anfangsunterrich im GitarrenspielBand I.

Aldo Rodriguez DELGADO: Metodo de guitarra I.

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov.Toto je optimál-

ny vek prijatia dieťaťa na štúdium.Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku,po-

kiaľ majú požadované hudobné nadanie,fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru

na nástroji.V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnam prístupom adekvátnych metodických

Postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa,ale asz hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu.Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa,ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať imými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce,ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie,hudobnú predstavivosť,sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**2.ročník 1.časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

2.ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Prehlbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Rozširovať žiakov

hudobný obzor. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami a palcom pravej hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami a palcom pravej ruky. Rozširovať dynamický a farebný register tónu. Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Zaraďovať ďalšie dynamické formy hry. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Abel CARLEVARO: Microestudios for guitar

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou

Jiří HORÁČEK: Kytarové etudy

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Franz JUST: Neues Gitarrebuch 1

Stanislav JUŘICA: Škola

Arnošt KOŠŤÁL: Etudy ze života pro kytaru

Alois MENŠÍK: Abeceda gitaristu I. diel

Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru 1. diel

Ursula PETER: Der Anfangsunnterricht im Gitarrespiel I. diel

Ursula PETER: Anton Diabelli – 30 sehr leichte Übungstücke für die Gitarre

Julio SAGRERAS: Las primeras lecciones guitarra

Arnošt SÁDLIK: Škola stupníc a akordov pre gitaru –nácvik výmeny polôh

Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky

Josef KOTÍK: První přednesové skladby pro kytaru

Kolektív: Obrázková kniha pre gitarovú hru (Editio Musica Budapest)

Michael LANGER: 11 leicht spielbare Kompositionen für Gitare

Štěpán RAK: Minutová sóla

Štěpán RAK: Rozmary

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpegiu, * hrajú jednooktávové stupnice a kadencie, * spájajú notový zápis s  orientáciou v 1. a 2.polohe, * hrajú s aplikovaním dynamiky, * vedia hrať z listu primeraný zápis, * zahrajú synkopu, * poznajú hudobný termín Da Capo al Fine, * predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie, * rozpoznajú charakter skladby podľa nálady, * zahrajú rôzne variácie arpeggia. | Hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky.  Uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.  Hra jednooktávových stupníc dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré).  Orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka.  Základné dynamické stupne (p, mf, f), akcent.  Hra z listu.  Rytmické zadelenie synkopy.  Da Capo al Fine.  Vnímanie melodických fráz v piesni.  Rozlíšenie durového a molového tónorodu. |

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Toto je optimál-

ny vek prijatia dieťaťa na štúdium. Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku, po-

kiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru

na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnym prístupom adekvátnych metodických

postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale z hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu .Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**3.ročník 1.časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

3.ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber

Walter Götze – Edition Peters, Leipzig) A

Jiří HORÁČEK: Moje kytara II.

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou II. Jiří HORÁČEK: Kytarové etudy Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Jiří JIRMAL: 30 etud

Stanislav JUŘICA: Škola

Franz JUST: Neues Gitarrebuch I.

Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru

Ursula PETER: Der Anfangsunnterricht im Gitarrespiel Band 2

Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra

Arnošt SÁDLÍK: Škola stupníc a akordov pre gitaru

Ferdinand SOR: Etudy, opus 31

Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule

Guido TOPPER: A Modern Approach to the guitar Book II.

Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Carulli – Carcassi

Walter GÖTZE: Tanzbuch für alle Gitarrespieler

CCCees HARTAG: Latin Americans, Traditionals, Blues, Folk song, Boogie Woogie

for clasical Guitar

Georg Friedrich HÄNDEL: 5 skladieb – kytarová sóla

Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky

Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre

Josef KOTÍK: První přednesové skladby pro kytaru

Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre

Francis POULENCE: Sarabande

Štěpán RAK: Minutová sóla

Štěpán RAK: Rozmary

Martin RÄTZ: Fröhliches Beginnen

Karel SODOMKA: První kytarová knížka

Juraj TANDLER: Bagately pre gitaru sólo

Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: I. Album pro kytaru

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * spájajú notový zápis s  orientáciou v 1.,2. a 3.polohe, * hrajú jednoduché legáto, * používajú farebné registre pri hre, * zahrajú štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky, * hrajú malé barré, * hrajú dvojoktávové stupnice, * vedia hrať z listu primeraný zápis, * hrajú v komornom, súborovom zoskupení, * aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, * vnímajú charakter skladby, * hrajú so sprievodom učiteľa. | Orientácia v 1.2., a 3. polohe hmatníka.  Jednoduché legato s použitím prázdnej struny.  Farebných registre (sull tasto, sull ponticcelo).  Štvorzvuk.  Arpeggio so zapojením palca a trojice prstov pravej ruky.  Nácvik malého barré.  Dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím malého barré.  Hra z listu.  Komorná hra, alebo hra v súbore.  Hra šestnástinových nôt a bodkovaného rytmu.  Základné tempá skladieb (Andante, Moderato, Allegro, Allegretto).  Vnímanie rôzneho tempa, dynamiky a nálady v skladbách.  Rozvíjanie harmonického cítenia. |

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Toto je optimál-

ny vek prijatia dieťaťa na štúdium. Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku, po-

kiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru

na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnym prístupom adekvátnych metodických

postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale z hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu .Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**4.ročník, 1.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

4.ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Nadviazať na zručnosti a vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozširovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších sólových i komorných skladieb. Zvyšovať nároky na farebnosť a dynamický rozsah tónu.

Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich

s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období. Vzhľadom na častejšie vystupovanie

žiaka na rôznych koncertoch podrobnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb.

Neustálym zdokonaľovaním hry z listu viesť žiaka k pohotovosti a zároveň ho oboznamovať

s gitarovou literatúrou.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Dionisio AGUADO: Etüdök gitárra I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)

Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitarre

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber

Walter Götze – Edition Peters Leipzig)

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou

Jiří HORÁČEK: Kytarové etudy

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Jiří JIRMAL: 30 etud

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Franz JUST: Neues Gitarrebuch

Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru

Ursula PETER: Der Aufangsunterricht im GitarrespielBand 2

Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra

Arnošt SÁDLÍK: Škola stupníc a akordov pre gitaru

Ferdinand SOR: Etudy opus 31

Ferdinand SOR: Etudy opus 35

Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.

Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Caruli – Carcassi

Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Snadné etudy

Johan W. DUARTE: Youth at the strings opus 75

Georg Friedrich HÄNDEL: Easy pieces for guitar – úprava Zoltán Tokos

Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre

Jiří JIRMAL: Česká a slovenská kytarová a loutnová hudba

Jozef KOTÍK: První přednesové sklady pro kytaru

Maria LINNEMANN: Neue Folklorestücke für Gitarre

Pavol MALOVEC: Prelúdia pre mladých gitaristov Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Štepán RAK: Minutová sóla

Martin RATZ: Kleine Serenade

Gerald SCHWERTBERGER: La guitarra Andina

Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo

Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: I. Album pri kytaru

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * hrajú s uvoľneným hracím aparátom, * hrajú legáto, * spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až v 5. polohe, * zvládajú spôsob hry malého barré, * ovládajú tlmenie a skracovanie tónov, * hrajú s kvalitným tónom, * ovládajú zložitejšie arpeggia, * hrajú s dynamikou, * zahrajú stupnice s typovými prstokladmi, * vedia hrať z listu primeraný zápis, * hrajú v komornom, súborovom zoskupení, * aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, * spoznajú základné typy rytmického sprievodu, * vnímajú melodickú frázu v skladbách, * rozlíšia melódiu od sprievodu, * osvoja si jednoduchý sprievod. | Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.  Hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách.  Orientácia v 5. polohe hmatníka.  Upevňovanie hry malého barré.  Tlmenie prstami pravej ruky a staccato.  Rozširovanie a zdokonaľovanie úderov hry prstami pravej ruky.  Arpeggio prstami pravej ruky v rôznych variáciách.  Hra progresívnej dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo).  Durové a molové stupnice s kadenciou s použitím typových prstokladov ľavej ruky a rytmických variácii pravej ruky.  Hra z listu.  Komorná hra, alebo hra v súbore.  Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus).  Rytmický sprievod (valčík, polka).  Melodická fráza.  Melódia a sprievod.  Rozvíjanie harmonického cítenia. |

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Je to optimálny vek prijatia dieťaťa na štúdium. Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku, pokiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnym prístupom adekvátnych metodických postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale aj z hľadiska jeho celkového nadania a úrovne talentu. Učebný materiál, odporúčané gitarové školy slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na gitare**

**1.ročník 2.časť I.stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

1.ročník, 2.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Upevňovaním a kultivovaním získaných automatizmov a návykov vytvoriť priestor na

lepšiu sluchovú kontrolu hraných skladieb. Naďalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Vhodným výberom sólových skladieb, komorných skladieb i rôznych sprievodov rozširovať poznatky žiaka v oblasti gitarovej literatúry, čo rozšíri jeho hudobný obzor a umožní poznávanie rôznych štýlových období a rôznych hudobných žánrov. Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Zoznámiť žiaka s rozsiahlejšími skladbami, viesť ho k pochopeniu ich obsahu a k uvedomenému štúdiu. Pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Viesť žiaka k pohotovosti a väčšej samostatnosti pri štúdiu skladieb.

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * ovládajú plynulú výmenu polohy ľavej ruky, * zahrajú veľké barré, * zahrajú legáto a staccato, * ovládajú zložitejšie arpeggia aj v rýchlejších tempách, * zahrajú jednoduché melodické ozdoby, * hrajú stupnice a kadencie, * vedia hrať z listu primeraný zápis, * hrajú v komornom, súborovom zoskupení, * poznajú zápis jednoduchých melodických ozdôb, * aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. | Výmena polohy ľavej ruky v rôznych polohách hmatníka.  Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch.  Upevnenie hry legato, staccato.  Hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách.  Nácvik a aplikácia jednoduchých melodických ozdôb v etudách a skladbách (príraz, nátril, mordent).  Hra dvojoktávových stupníc (dur, mol) v rôznych tempách a rytmických variantoch pravej ruky.  Hra akordov s použitím veľkého barré.  Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore.  Zápis jednoduchých melodických ozdôb.  Zložitejšie rytmické útvary (kvintoly, sextoly).  Rytmický sprievod (polka, valčík, pochod, tango a pod.). |

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju,aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Dionisio AGUADO: Etüdök gitárra I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)

Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitarre

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Sechs Capricien für Gitarre (úpravaUrsula Peter)

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber

Walter Götze – Edition Peters Leipzig)

Jiří HORÁČEK: Moje kytara II.

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou II.

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Jiří JIRMAL: 30 etud

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Franz JUST: Neues Gitarrebuch II.

Jiří KÖHLER: Rytmické figury tanců – kytarové kadence

Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru

Miklós MOSÓCZI, Erszébet NAGY: Gitarová školy V. diel

Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej

techniky

Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra

Arnošt SÁDLÍK: Škola stupníc a akordov pre gitaru

Ferdinand SOR: Etudy opus 31

Ferdinand SOR: Etudy opus 35

Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.

Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Caruli – Carcassi

Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Nové etudy pro kytaru

L. ANDRŠT: Jazz, rock, blues

Johan W. DUARTE: Youth at the strings opus 75

Johan W. DUARTE: English traditional dance tunes arranged for guitar solo

Mauro GIULLIANI: 3 sonatiny (kytarová sóla 37)

Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre

Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři

Maria LINNEMANN: Neue Folklorestücke für Gitarre

Pavol MALOVEC: Prelúdia pre mladých gitaristov

Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Manuel Maria PONCE: Seis Preludios Cortos

Martin RATZ: Kleine Serenade

Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert

Ferdinand SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (revidoval Milan Zelenka)

Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo

Jiří TICHOTA: Hudba z českých loutnových tabulatur

Adalbert QUADT: Lieder und Tänye aus alten Tabulat

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov.Toto je optimál-

ny vek prijatia dieťaťa na štúdium.Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku,po-

kiaľ majú požadované hudobné nadanie,fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru

na nástroji.V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnam prístupom adekvátnych metodických

Postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa,ale asz hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu.Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa,ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať imými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce,ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie,hudobnú predstavivosť,sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**2.ročník 2.časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

2.ročník 2.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu,

aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb. Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb. Viesť žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej a populárnej hudby a kultivovať jeho vkus aj v týchto žánroch. Rozširovať schopnosť hry podľa akordických značiek.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Dionisio AGUADO: Etüdök gitárra I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)

Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitarre

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber

Walter Götze – Edition Peters Leipzig)

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 100

Jiří HORÁČEK: Moje kytara II.

Jiří JIRMAL: 30 etud

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Franz JUST: Neues Gitarrebuch II.

Franz JUST: 35 Rasgueado – Studien für Gitarre

Jiří KÖHLER: Rytmické figury tanců – kytarové kadence

Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre

Domingo PRAT: La nueva tecnica de la guitarra

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej

techniky

Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra

Arnošt SÁDLÍK: Škola stupníc a akordov pre gitaru

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.

Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Carulli – Carcassi

L. ANDRŠT: Jazz, rock, blues

Jarmil BURGHAUSER: Šest českých tanců

Jorge CADDOSO: Vidala c-mol (De 24 piezas Sudamericanas)

John DOWLAND: Four easy pieces (upravil Karl Scheit)

Johan W. DUARTE: English traditional dance tunes arranged for guitar solo

Flint TOMMY: Contry blues guitar solos

Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby

Emil HRADECKÝ: Tance pro kytaru

Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři

Francis KLEYNJANS: Deux valses pour guitare

Michael LANGER: Suite Latina

Ján Antonín LOSY: Skladby pre gitaru (úprava Racek,Pohanka)

Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV.

Karl SCHIET: Tänze aus der Renaissance

Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert

Ferdinand SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (revidoval Milan Zelenka)

Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo

Francisco TÁRREGA: Výber skladieb

Francisco TÁRREGA: Preludia (kytarová sóla 39)

Francisco TÁRREGA: Tango espaňol

Jiří TICHOTA: Hudba z českých loutnových tabulatur

José VIŇAS: Spanyol gitárzene (upravil Dániel Benkó)

Adalbert QUADT: Lieder und Tänye aus alten Tabulaturen

Adalbert QUADT: Gitarrenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts I., II., III., IV.

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), * demonštrujú v hre nové technicko-výrazové prostriedky, * poznajú akordické značky, * hrajú stupnice a kadencie, * vedia hrať z listu primeraný zápis, * hrajú v komornom, súborovom zoskupení, * ovládajú harmonickú funkciu akordov, * poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia klasicizmu a romantizmu, * poznajú zápis flažoletov, * vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe, * sprevádzajú s využitím kadencií. | Úvod do hry s nechtami.  Nácvik hry pizzicato.  Hra prirodzených flažoletov.  Vzostupné, zostupné a kombinované legato na viacerých tónoch.  Upevňovanie hry jednoduchých melodických ozdôb.  Zdokonaľovanie hry podľa akordických značiek.  Durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov pravej ruky.  Hra z listu.  Komorná hra, alebo hra v súbore.  Uplatnenie kadencií v sprievode piesní.  Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe.  Klasicizmus a romantizmus v gitarovej literatúre.  Zápis a spôsob hry flažoletov.  Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe.  Rozvíjanie harmonického cítenia. |

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Toto je optimál-

ny vek prijatia dieťaťa na štúdium. Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku, po-

kiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru

na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnym prístupom adekvátnych metodických

postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale z hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu .Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**3.ročník 2.časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

3.ročník 2.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiadúce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Dionisio AGUADO: Etüdök gitárra I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)

Christian AUDIN, Tedy CHEMLA: Enseignement rationelde la guitarre

Leo BROUWER: Estudios Sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber

Walter Götze – Edition Peters Leipzig) B, C

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 48

Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 100

Jiří JIRMAL: 30 etud

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Franz JUST: Neues Gitarrebuch

Franz JUST: 35 Rasgueado – Studien für Gitarre

Jiří KÖHLER: Rytmické figury tanců – kytarové kadence

Domingo PRAT: La nueva tecnica de la guitarra

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej

techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

ŠOLC: Tajemství akordových značek

Francicsco TÁRREGA: Sämtliche technische Studien (výber Karl Scheit)

Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Nové etudy pro kytaru

L. ANDRŠT: Jazz, rock, blues

José AZPIAZU: 4 španělské skladby (kytarová sóla 6)

Isaac ALBENIZ: Capricho Catalan

Carl Philipp Emanuel BACH: Tíy darab gitárra (arr. Yoltán Tokos)

Johan Sebastian BACH: Výběr I. (revidoval a upravilMilan Yelenka)

Jorge CARDOSSO: Suite de los mitá-í

Johan W. DUARTE: Some of noah´s ark – 6 sketches for guitar, opus 55

Mauro GIULLIANI: Přednesové skladby a etudz, Opus

Emil HRADECKÝ: Tance pro kytaru

Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři

Stanislav JUŘICA: Z českých loutnových tabulatur

Michael LANGER: Suite Latina

Ján Antonín LOSY: Skladby pre gitaru (úprava Racek Pohanka)

Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru

Václav MATEJKA: Grand sonáta D-dur (kytarová sóla 32)

Johan Kaspar MERTY: 6 Ländler

Francesco MOLINO: Sonáta D-dur (kytarová sóla 41)

Emilio PUJOL: Hispanae citharae arsviva

Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV.

Julio SAGRERAS: Romanze

Julio SAGRERAS: Bebita

Domenico SCARLATTI: Five pieces (arr. John W. Duarte)

Karl SCHIET: Partita C-dur

Karl SCHIET: Tänze und Wiesen aus dem Barock

Karl SCHIET: Tänze aus der Renaissance

Francisco TÁRREGA: Výber skladieb

Jiří TICHOTA: Hudba českých loutnových tabulatur

Silvius Leopold WEISS: Menuet – Sarabande – Menuet (úprava Karl Scheit)

Jozef ZSAPKA: Lutnové skvosty starej Levoče

Adalbert QUADT: Gitarrenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts I., II., III., IV.

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * ovládajú hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), * demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, * aplikujú zásady interpretácie hudby baroka * skoordinujú hru oboch rúk, * zahrajú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s kadenciou. * vedia hrať z listu primeraný zápis, * hrajú v komornom, súborovom zoskupení, * aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. * poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie, * ovládajú hru zložitejšieho rytmického sprievodu podľa akordických značiek, * vnímajú polyfóniu. | Zdokonaľovanie hry s nechtami.  Nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok).  Zdokonaľovanie hry prirodzených flažoletov a nácvik umelých flažoletov.  Aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách.  Samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách.  Zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk.  Cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky.  Durové a molové stupnice dvojoktávové a trojoktávové s kadenciou.  Hra z listu.  Komorná hra, alebo hra v súbore.  Barok a renesancia v gitarovej literatúre.  Rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.).  Vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách. |

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Toto je optimál-

ny vek prijatia dieťaťa na štúdium. Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku, po-

kiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru

na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnym prístupom adekvátnych metodických

postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale z hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu .Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**4.ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

4.ročník 2.časť I. stupeň základného štúdia

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Štvrtým ročníkom druhej časti sa uzatvára výchova a vzdelávanie na I. stupni základného štúdia základnej umeleckej školy. Vzhľadom na záver štúdia na I. stupni ZUŠ je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Hudobný materiál**

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber

a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Werner HUBSCHMANN: 22 Etüden für Gitarre

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej

techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Ferdinand SOR: Etudy

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Jose de AZPIAZU: 4 španělské skladby

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works of I. (Edited by Richard D. Stover)

Jorge CARDOSO: Milonga

Jorge CARDOSO: Takirari (A Eugenio Gonzálo)

Jorge CARDOSO: Vidala (c mol A Miguel Angel Montero)

Jorge Goméz CRESPO: Norteňa

John DOWLAND: Tizenkét könnyü darab gitárra

John DOWLAND: Melancholy Galliard un Allemande

Mauro GIULLIANI: 3 sonatíny (kytarová sóla 37)

Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur

Francis KLEYNJANS: Deux valses

Antonio LAURO: Two Venezuelan Waltzes (úprava John W. Duarte)

Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Manuel Maria PONCE: Preludes

Manuel Maria PONCE: Scherzino Mexicano

Júlio SAGRARAS: Romanze

Gaspar SANZ: Cino airs de cour en mi meneur (úpravaEmilio Pujol)

Carlos SEIXAS: Sonata S.K.NO: 74, Sonata S.K.NO 80

Fernando SOR: Etudy a prednesové skladby (výber zostavil a upravil Jozef Zsapka)

Fernando SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (rev. Milan Zelenka)

Francisco TÁRREGA: Grand Vals

Francisco TÁRREGA: Tango espaňol

Francisco TÁRREGA: Utwory wybrane (výber Józef Powrožniak)

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * vedia samostatne pracovať so skladbou, * hrajú s uvoľneným hracím aparátom, * demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, * hrajú stupnice a kadencie. * vedia hrať z listu primeraný zápis, * hrajú v komornom, súborovom zoskupení, * zanalyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie, * poznajú slovenskú gitarovú literatúru, * vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu. | Samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky.  Aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladieb.  Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.  Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia.  Úvod do hry tremola.  Nácvik a použitie rasguada.  Durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka. Používanie akordických sprievodov.  Hra z listu.  Komorná hra, alebo hra v súbore.  Aplikovanie hudobno-teoretických poznatkov do hry skladieb.  Analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie.  Súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.  Sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie. |

**Metodické a didaktické pokyny**

Na štúdium hry na klasickej gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Je to optimálny vek prijatia dieťaťa na štúdium. Nevylučuje sa však prijať deti aj mladšieho veku, pokiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj.

Práca učiteľa je charakteristická individuálnym prístupom adekvátnych metodických postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale aj z hľadiska jeho celkového nadania a úrovne talentu. Učebný materiál, odporúčané gitarové školy slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na gitare**

**1.ročník II.stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 – 7 ročných a 570 mm pre 8 – 10 ročných.

**1.ročník, II. stupeň základného štúdia - Začiatočník**

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.

Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.

Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.

Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.

Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomosti, schopnosti, skúsenosti vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom zoskupení alebo v súborovej hre.

Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.

Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax.

Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju,aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Výkonový štandard:**

ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare,

zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom,

zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún,

interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu,

skoordinujú pri hre obidve ruky,

zahrajú jednooktávové stupnice,

aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,

poznajú základné vlastnosti tónu,

zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpegiu,

hrajú jednooktávové stupnice a kadencie,

spájajú notový zápis s orientáciou v 1. a 2.polohe,

hrajú s aplikovaním dynamiky,

vedia hrať z listu primeraný zápis,

zahrajú synkopu,

poznajú hudobný termín Da Capo al Fine,

predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie,

rozpoznajú charakter skladby podľa nálady,

zahrajú rôzne variácie arpeggia.

**Obsahový štandard**

Fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre.

Hra tirando i apoyando prstami i palcom.

Spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku.

Dvojhlas.

Koordinácia oboch rúk.

Hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur).

Rozpoznanie výšky, sily a dĺžky tónu.

Elementárne rytmické hodnoty nôt a pomlčiek.

Základné typy taktov (4/4, 3/4, 3/8), bodka pri note, ligatúra. posuvky,

Hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky,

Uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.

Hra jednooktávových stupníc dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré).

Orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka.

Základné dynamické stupne (p, mf, f), akcent.

Hra z listu.

Rytmické zadelenie synkopy.

Da Capo al Fine.

Vnímanie melodických fráz v piesni.

Rozlíšenie durového a molového tónorodu.

**Metodické a didaktické pokyny**

Práca učiteľa je charakteristická individuálnam prístupom adekvátnych metodických

postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa,ale asz hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu.Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa,ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať imými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce,ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie,hudobnú predstavivosť,sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**Hudobný materiál**

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Stanislav JUŘICA: Škola

Franz JUST: Neues Gitarrebuch 1

Alois MENŠÍK: Abeceda gitaristu. Diel I.

Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitáriskola I.

Jiří NEČEKAL, Ludvík STŘEDA: Kytarová přípravka

Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru, I. diel

Ursula PETER: Der Anfangsunterrich im GitarrenspielBand I.

Júlio SAGRERAS: Las primeras lecciones guitarra

Heinz TENCHERT: Die neue Gitarrenschule

Guido TOPPER: A Modern Approach to the guitar Book I. Group I.

Vojtech TUKAČ: Škola etud pro kytaru

Hra ľudových piesní z rôznych zborníkov ľudových piesní, učebníc hudobnej náuky pre ZUŠ, učebníc hudobnej výchovy pre ZŠ, prípadne iných dostupných materiálov.

Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky

Milan ZELENKA – Jana OBROVSKÁ: I. Album pro kytaru

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitáriskola I. diel

Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru, I. diel

Ursula PETER: Der Anfangsunterrich im GitarrenspielBand I.

Aldo Rodriguez DELGADO: Metodo de guitarra I.

Abel CARLEVARO: Microestudios for guitar

Arnošt KOŠŤÁL: Etudy ze života pro kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunnterricht im Gitarrespiel I. diel

Ursula PETER: Anton Diabelli – 30 sehr leichte Übungstücke für die Gitarre

Michael LANGER: 11 leicht spielbare Kompositionen für Gitare

Štěpán RAK: Minutová sóla

Štěpán RAK: Rozmary

**1.ročník, II.stupeň základného štúdia - Žiak, ktorý absolvoval I.stupeň základného štúdia**

(1,5 hodín týždenne)

**Ciele**

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané na I.stupni základného štúdia. Dosiahnutú úroveň rozvíjať a obohacovať o nové technické a výrazové prvky hry na gitare.

Zdokonaliť plynulú výmenu polôh. Dbať o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20.storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbať na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu - tabulatúrami. Využívať preladenie niektorých strún. Viesť žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciácii hudobných štýlov a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom. Ak má žiak záujem o tanečnú a polulárnu hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav. Viesť žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

**Obsah**

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom

získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a nástroju,aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

**Výkonový štandard**

ovládajú nové zloitejšie technicko-výrazové prostriedky,

hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré,

aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado,

získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.

**Obsahový štandard**

Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando.

Legato na niektorom z tónov akordu.

Jednohlasné stupnice v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách.

Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy.

Rasguado.

Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre.

Rôzne typy rasguada.

Charakteristika typických tancov Španielska.

Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.

**Metodické a didaktické pokyny**

Práca učiteľa je charakteristická individuálnam prístupom adekvátnych metodických

postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa,ale asz hľadiska jeho celkového nadania úrovne talentu.Odporúčané gitarové školy ,učebný materiál slúžia k základnej orientácii učiteľa,ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať imými materiálmi.

Stanovené ciele by sa mali uskutočňovať metódami a formami práce,ktoré rozvíjajú

všeobecné hudobné vzdelanie,hudobnú predstavivosť,sluchové a rytmické cítenie na zákla-

de uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

**Hudobný materiál**

Leo BROUWER: Estudios sencillos

Matteo CARCASSI: Etudy op.60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden

Napoleon COSTE: 25 etud, op.38

Werner HUBSCHMANN: 22 Etüden für Gitarre

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones giutarra

Ferdinand SOR: Etudy

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien

Jose de AZPIAZU: 4 španělské skladby

Augustin Barrios MANGORE: The guitar works of I.

Jorge CARDOSO: Milonga

Jorge CARDOSO: Takirari

Jorge CARDOSO: Vidala

Jorge Goméz CRESPO: Norteňa

John DOWLAND: Tizenkét könnyű darab gitárra

John DOWLAND: Melancholy Galliard und Allemande

Mauro GIULIANI: 3 sonatíny

Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur

Francis KLEYNJANS: Deux valses

Antonio LAURO: Two Venezuelan Waltzes

Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Manuel Maria PONCE: Preludes

Manuel Maria PONCE: Scherzino Mexicano

Júlio SAGRERAS: Romanze

Gaspar SANZ: Cino airs de cour en mi meneur

Carlos SEIXAS: Sonata S.K.NO: 74, Sonata S.K.NO.: 80

Fernando SOR: Etudy a prednesové skladby

Fernando SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru

Francisco TÁRREGA: Grand Vals

Francisco TÁRREGA: Tango espaňol

Francisco TÁRREGA: Utwory wybrane

Milan TESAŘ: Album dvaceti kytarových skladeb

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na husliach**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka.

Vyučovanie hry na husliach prebieha formou individuálneho vzdelávania. Hodiny sú zamerané na racionálne využitie prirodzenej pohyblivosti dieťaťa, jeho schopnosti aktívneho sústredenia a od začiatku sa pestuje uvoľnená orientácia na celom hmatníku. Samozrejme, že výnimočné prípady – žiaci so slabšou pohybovou koordináciou, menšími fyziologickými predpokladmi, psychickými danosťami, ale s pozitívnym vzťahom k nástroju (hudbe) budú postupovať pomalšie. Individuálny systém výučby huslí to umožňuje. Žiak má možnosť začať hrať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam.

Žiak by mal počas štúdia na ZUŠ získať všetky základné odborné vedomosti z hry na husliach, ktoré mu umožnia uplatniť sa podľa jeho schopností, zručností a záujmov. Mal by zvládnuť účinkovanie v amatérskych hudobných zoskupeniach, samostatne naštudovať jednoduchšie skladbičky rôznych štýlových období a byť dostatočne vyspelým konzumentom hudby, ktorý má rozvinuté hudobno – estetické cítenie.

**1. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

° vzbudiť u žiaka záujem o husľovú hru

° zdokonaľovanie základných fyziologických návykov: uvoľnený ale aktívny postoj

držanie nástroja

držanie sláčika

položenie sláčika

položenie prstov

/durový, molový hmat/

° zvládnutie hry pizzicato

° zvládnutie hry so sláčikom

° práca na postoji a činnosti oboch rúk

° tvorenie a skvalitňovanie tónu, hladké prechody cez struny

° nároky na čistú intonáciu

° cvičenie rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavy

**Obsah**

**°** motivácia žiaka k hre na husliach – prehrávaním skladieb, prehrávaním audiovizuálnych nahrávok, návštevami koncertov

° sústavne sledovať a okamžite odbúrať prípadné zlozvyky

° častým predhrávaním učiteľa pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia etudy alebo prednesu

° smykové cvičenia /kombinácie detaché v rôznych častiach sláčika, legato/

° stála kontrola nasadenia sláčika, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu

° cvičenia stupníc, prstové cvičenia

° rytmické a tempové zmeny melodických motívov

° základy hudobnej dynamiky

**Hudobný materiál**

J. Beran – J. Čermák: Husľová škola 1. diel

V. Krúček: Škola husľových etúd

O. Ševčík: opus 6/2/, opus 7, opus 2

Miska: Husľová škola 1. diel

V. Kořínek: Husľová škola

Melodické etudy

Dénes: Husľová škola

**Prednesové skladby**: v prebraných prstokladoch

J. Máslo: Povzbudenie

N. Baklanova: Počiatočné cvičenia a prednesové skladby

V. Kořínek: Slovenské ľudové piesne pre najmenších

a ďalšie piesne na podobnej technickej úrovni

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - interpretácia skladbičiek primeraného rozsahu,  - zdokonaľovanie základných fyziologických návykov: uvoľnený a aktívny postoj, správne držanie nástroja a sláčika, položenie sláčika a prstov  - hra so sláčikom,  - hra pizzicato,  - zvyšovanie kvality tónu,  - zdokonaľovanie hladkého prechodu cez struny,  - cvičenia stupníc, prstové a smykové cvičenia,  - zvládnutie základov hudobnej dynamiky  - viesť žiaka správne a systematicky cvičiť | - vedieť zahrať detské a ľudové piesne s veľmi jednoduchým sprievodom,  - vedieť zahrať malé nenáročné skladbičky /na podobnej technickej úrovni ako skladby uvedené v hudobnom materiáli |

**Metodické a didaktické pokyny**

Vyučovanie by malo prebiehať v uvoľnenej atmosfére, pretože pohoda vyvolá psychické uvoľnenie, ktoré spolu s motorickým uvoľnením prinesie kladné výsledky.

Dôraz sa kladie na aplikovanie poznatkov z hudobnej náuky, t.j. pohotové čítanie nôt atď. dôležitou súčasťou vzdelávania je rozvoj hudobného cítenia, vnímania a technickej zručnosti žiaka. Pedagogická práca a jej úspech závisia od ustavičnej kontroly všetkých činností: od rozvíjania hudobnej predstavy, sledovania pohybovej zložky a pod.

Vyššie uvedené husľové školy sú dobre a prehľadne spracované, dobre sa podľa nich vyučuje.

**2. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

° upevňovať elementárne návyky

° zvyšovať pohyblivosť prstov

° rozvíjať kvalitu tónu, cvičiť rytmické, tempové cítenie žiaka

° príprava na vibrato bez sláčika

° hra z listu, spamäti

° rozvíjať muzikálne cítenie harmonické

° improvizácia

**Obsah**

° pozorne sledovať vyvážený postoj, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadať najoptimálnejšie podmienky pre aktívne uvoľnenie

° dbať na rýchly a pružný dopad a vycvičovanie rýchleho odskoku prstov od struny

° pri výmenách sledovať správne polohu palca a 1. prsta a ich ľahký dotyk o hmatník, sklo prstov a výkyvy lakťa

° upozorňovať na chyby v ťahu sláčika

° stupnica podľa prebraných prstokladov a polôh

° prednesy náročnejšie na pamäť

° častá súhra so žiakom

**Hudobný materiál**

O. Ševčík: opus 6 /2, 3, 6/, opus 7, opus 2

V. Kořínek: Husľová škola

Melodické etudy

V. Krůček: Škola husľových etud

J. Micka: Elementárne etudy

J. Guldán: Malý huslista

**Prednesové skladby:** v prebraných prstokladoch

V. Baklonova: Mazurka, Romanza

Dénes: Husľová škola I., II.

Zbierka: Chrestomatia pre 1. a 2. roč.

K. Kořínek: Prvý prednes

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - správne zvládnutie tempového a rytmického cítenia skladieb  - pamäťové zvládnutie skladieb  - sústavná intonačná sebakontrola  - schopnosť žiaka k vytvoreniu jednoduchých hudobných motívov  - aplikácia hudobnej dynamiky v jednoduchých skladbách  - získať správny postoj pri nástroji a správne zapájať pravú a ľavú ruku pri hre  - rozšíriť hmatovú schopnosť žiaka | - technická úroveň:  - stupnice /podľa preberaných prstokladov a polôh/  - malé etudy  - malé improvizácie  - vedieť zahrať spamäti menšie skladby ľudové a umelé |

**Metodické a didaktické pokyny**

Vyučovanie by malo prebiehať v uvoľnenej atmosfére, pretože pohoda vyvolá psychické uvoľnenie, ktoré spolu s motorickým uvoľnením prinesie kladné výsledky.

Dôraz sa kladie na aplikovanie poznatkov z hudobnej náuky, t.j. pohotové čítanie nôt atď. dôležitou súčasťou vzdelávania je rozvoj hudobného cítenia, vnímania a technickej zručnosti žiaka. Pedagogická práca a jej úspech závisia od ustavičnej kontroly všetkých činností: od rozvíjania hudobnej predstavy, sledovania pohybovej zložky a pod.

Vyššie uvedené husľové školy sú dobre a prehľadne spracované, dobre sa podľa nich vyučuje.

**3. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

° zdokonaľovať technickú zručnosť

° nácvik vibrata

° rozvíjať muzikálne cítenie

° pamäť a vedomosti uplatňovať na vystúpeniach

° hra z listu, komorná hra

**Obsah**

**°** zdokonaľovať hmatovú istotu v preberaných polohách

° stupnice a akordické kadencie cez 2 oktávy

° kombinácia rôznych smykov a ich precízne vypracovávanie s dôrazom na kontrolu súčinnosti všetkých častí ruky

° po prípravných cvičeniach bez zvuku začať používať vibrato v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch

° dbať na výrazovú stránku hraných skladieb (aj etúd)

° zapájať žiakov do koncertnej činnosti školy, do súborovej hry

° cvičenie improvizácie – krátke dur motívy meniť na molové a opačne

**Hudobný materiál**

V. Krúček: Škola husľových etúd (2,3)

O. Ševčík: opus 6, opus 7, opus 2

J. Čermák- J. Beran: Husľová škola

J. Guldán: Malý huslista

V. Kořínek: Husľová škola (2,3)

Melodické etudy

J. Brabec: Škola polôh

F. Wolfhart: op. 45

**Prednesové skladby**: v prebraných prstokladoch

J.Faust: Dve jednoveté koncertína

K.Krejčí: Koncertino h mol

O. Rieding: Koncertino h mol

J. Vedral: Pre mladý svet

J. Svoboda: Koncertino e mol

Zo zápisníka slovenských klasikov

Etudy aj prednesové skladby podobného charakteru a technickej obtiažnosti vhodnými výmenami do prebraných polôh

**Komorná hra**:

J.Gebauer: 12 etud pre začiatočníkov

J.Beran: České tance pre dvoje huslí

J.Vaňhal: 24 malých duet

J.Kalivoda: Dueta op. 178, 179, 180

Na týchto a podobných skladbičkách rozvíjať schopnosť vzájomného počúvania sa rytmického a intonačného spolucítenia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - zdokonaľovať a rozšíriť hmatovú istotu  - kombinácie rôznych smykov  - hra so sláčikom,  - zvyšovanie kvality tónu,  - aplikácia hudobnej dynamiky, vibráta, výrazu skladieb  - cvičenia stupníc, prstové a smykové cvičenia,  - pamäťové zvládnutie skladieb  - hra v sláčikovom súbore alebo v komornej hre | - stupnice (podľa preberaných prstokladov a polôh)  - etudy  - improvizácie  - vedieť zahrať prednesové skladby menšieho rozsahu |

**Metodické a didaktické pokyny**

Vyučovacie hodiny prebiehajú formou individuálneho vzdelávania zameraného na rozvoj základných zručností pre hru na husle.

Dôraz sa kladie na rozvíjanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky.

Dôležitou súčasťou sú aj začiatky súhry v sláčikovom súbore alebo v komornej hre.

**4. ročník**

**POČET HODÍN TÝŢDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE:** upevňovať zručnosti nadobudnuté v 3. ročníku. Nácvik nových techník, prehlbovanie muzikality. Viesť žiaka k vlastným hudobným predstavám. Zapájať žiaka do komornej, prípadne súborovej hry.

**OBSAH:** venovať dostatočný priestor výmenám do 3.polohy, intonačná kontrola a sebakontrola. Nácvik vibrata. Práca na tóne, rozvíjanie muzikality. Umožniť žiakovi verejne predviesť nadobudnuté schopnosti.

**NOTOVÝ MATERIÁL (školy):** V. Krúček: Škola husľových etud I. a II. diel F. Wohlfart: Etudy, op.45 E. Kayser: Etudy, op.20

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:** |
| - hmatová istota v rôznych hmatoch 1. polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe - intonačná kontrola a sebakontrola - uvoľnené výmeny medzi 1. a 3. polohou | - žiak sa vie intonačne kontrolovať v rôznych hmatoch 1. polohy, získava hmatovú istotu v 3. polohe - dokáže zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy ( 2- a 3- oktávové) |
| - kontrola vedenia sláka a tvorby tónu - hra vibrato - väčšie využívanie dynamiky pri tvorbe skladieb - hra z listu, - hra v komornom alebo súborovom zoskupení. | - snaţí sa vibrovať aspoň tromi prstami - skúša naplniť svoju hudobnú predstavu - 1x polročne verejne vystúpiť (sólová hra), mal by hrať spamäti - vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia. Záverečná skúška – obsah: 2 stupnice dur, mol a rozložený akord s výmenou do 3. polohy 1 etuda primeranej náročnosti v 1. polohe, alebo aj s výmenou do 3. polohy 1 prednes V rámci KH – 1 skladba. |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snaha viesť žiaka k vlastným hudobným predstavám diela a jeho napĺňania. Technická stránka a muzikalita by mali byť v súlade. Tomu napomáha aj vedenie k efektívnemu cvičeniu v domácom prostredí.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE NIŽŠÍ SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na husliach**

**II. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka.

Vyučovanie hry na husliach prebieha formou individuálneho vzdelávania. Hodiny sú zamerané na racionálne využitie prirodzenej pohyblivosti dieťaťa, jeho schopnosti aktívneho sústredenia a od začiatku sa pestuje uvoľnená orientácia na celom hmatníku. Samozrejme, že výnimočné prípady – žiaci so slabšou pohybovou koordináciou, menšími fyziologickými predpokladmi, psychickými danosťami, ale s pozitívnym vzťahom k nástroju (hudbe) budú postupovať pomalšie. Individuálny systém výučby huslí to umožňuje. Žiak má možnosť začať hrať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrťové, polové, trojštvrťové až k celým husliam.

Žiak by mal počas štúdia na ZUŠ získať všetky základné odborné vedomosti z hry na husliach, ktoré mu umožnia uplatniť sa podľa jeho schopností, zručností a záujmov. Mal by zvládnuť účinkovanie v amatérskych hudobných zoskupeniach, samostatne naštudovať jednoduchšie skladbičky rôznych štýlových období a byť dostatočne vyspelým konzumentom hudby, ktorý má rozvinuté hudobno – estetické cítenie.

**1.ročník I. stupňa nižšieho sekundárneho vzdelávania**

**(1,5 hodiny týždenne)**

**Ciele:**

* zdokonaľovať hru v polohách
* stupňovať nároky na techniku oboch rúk
* ďalej rozvíjať hudobné cítenie žiakov
* poznávať husľovú literatúru rozmanitých štýlových období
* samostatný nácvik skladby
* improvizácia
* komorná hra

**Obsah:**

* cvičenie 2-3 oktávových stupníc, akordických kadencií (aj v rôznych melodických moduloch)
* zdokonaľovať predvedenia rôznych smykov
* zdokonaľovať výmeny polôh podľa zvolených postupov
* pokračovať v nácviku výrazových prvkov – vibrato, dynamika, frázovanie
* usmerňovať žiaka na správny postup pri samostatnom nácviku skladby
* výber vhodného materiálu
* výber náročnejších materiáloch na hru z listu

**Hudobný materiál**:

O. ŠEVČÍK: opus 2, opus 1, 6, 7, 8

V. KRŮČEK: škola husľových etud (3,4)

F.WOHLFAHRT: op. 45

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

E. KAYSER: op. 20

F. MAZAS: op. 36

**Prednesové skladby:**

J. MAŠTALÍR: Koncertíno a mol, e mol

A. KOMAROVSKÝ: Koncertíno A dur

J. MAŘÁK: Český klasikovia

M. KUBÁT: 13 malých koncertných kusov

S. MACH: Koncertíno A dur

A podobné skladby s použitím rozmanitých výmen polôh

**Komorná hra:**

F. MAZAS: 12 ľahkých duet

A. CORELLI: 6 komor.sonát pre 2 huslí a violončelo

J. PLEYEL: 6 duet pre husle

6 trií pre 2 huslí a violončelo

L.RAJTER: Suita pre 4 huslí

V. ŘÍHOVSKÝ: Nálady pre 4 huslí

J. POLÍVKA: Scherzo pre 3 huslí a klavír

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - usmerňovať správny nácvik výmenu polôh  - spresniť koordináciu techniky oboch rúk  - poznávať a počúvať husľovú literatúru rôznych štýlových období  - zdokonaľovať predvedenia rôznych smykov a výrazových prvkov  - usmerňovať žiaka na samostatný nácvik skladby | Technická úroveň:  - stupnice, akordické kadencie (podľa preberaných prstokladov a polôh)  - etudy  - improvizácie  - hra z listu  - prednesové skladby rozsiahlejšieho rozsahu |

**Metodické a didaktické pokyny**

Vyučovacie hodiny sú okrem upevnenia základných zručností pre hru na husle zamerané aj na rozvoj istej hry v polohách s dôrazom na čisté ľadenie.

Dôraz sa kladie aj na pravú ruku, vedenie rôznych smykových kombinácií, pritom dbať na krásu tónu.

Dôležitou súčasťou je rozvoj muzikálneho cítenia v sólovej hre i v sláčikovom súbore alebo v komornej hre.

**2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**(1,5 hodiny týždenne)**

**CIELE**: zvyšovať nároky na muzikálny prejav žiaka. Rozvíjať jeho schopnosť poradiť si s notovým zápisom, schopnosť samostatného nácviku. Rozširovať hudobný obzor, kultivovať hudobný prejav.

**OBSAH:** zdokonaľovať techniku oboch rúk, dbať na vedenie sláka a tvorbu tónu a fráz. Upevňovať istotu hmatov a intonačnú čistotu Dbať na krásu tónu – vibrato.

**NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. Krůček:Škola husľových etud I. a II. diel

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45

E. Kayser: Etudy op. 20

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| * zdokonaľovať techniku ľavej ruky, zvýšiť pohyblivosť prstov * odstraňovať nedostatky vo výmenách sláka, zlepšiť ovládanie sláka * venovať pozornosť výmenám polôh, dbať o ich plynulosť * intonačná sebakontrola žiaka * kultivovať tón a vibrato * zapájať výrazové prostriedky do prednesu skladieb (dynamika, stavanie fráz, kontrasty, vibrato) * hra z listu * hra v komornom zoskupení alebo v súbore | * žiak si vie do určitej miery poradiť sám s hudobným zápisom, vie si pripraviť skladbu v hrubých kontúrach * vie sa intonačne kontrolovať a opraviť nepresnú intonáciu, má už určitú tónovú predstavivosť * snaží sa o plynulé výmeny polôh s uvoľnenými rukami, prevedené správnym spôsobom * vie použiť rôzne druhy a rýchlosti ťahov * vie kultivovať svoj tón pomocou sláka a použitím   vibrata   * 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti * vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: apelovať na väčšiu samostatnosť žiaka v predstavách i v príprave diela. Motivovať ho k aktívnej a zaujatej práci, rozšíriť jeho obzor smerom k muzikalite, tónu, farebnosti hry i využívaniu väčšej palety technických prvkov.

**3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**(1,5 hodiny týždenne)**

**CIELE**: stuňovanie nárokov na interpretačnú úroveň žiaka, poznávať husľovú literatúru rozmanitých období, interpretácia osvojených skladieb na koncertoch a verejných vystúpeniach.

**OBSAH:** zdokonaľovať techniku oboch rúk, dbať na vedenie sláka a tvorbu tónu a fráz. Upevňovať istotu hmatov a intonačnú čistotu Dbať na krásu tónu.

**NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

O. Ševčík: opus 2, opus 1, 6, 7

Husľová škola – výber podľa osobitostí žiaka: J. Brabec: Škola polôh

V. Kořínek: Prednesové etudy

F. Wohlfhart: op.45

E. Kayser: op.20

Prednesové skladby: A. Komarovský: Koncertíno A dur

S. Mach: Koncertino E dur

M. Kubát: 13 malých koncertných kusov

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| * Viesť žiakov k interpretácii stupníc, akordických kadencií s použitím D7 * Dvojhmaty-krátke úseky zvládnuť intonačne čisto * Technické cvičenia -   detache,martele,legato,spiccato  s využitím viac počtom nôt   * Hra v polohách minimálne do IV.polohy * V technických cvičeniach, etudách a v skladbách použiť zrozumiteľnú artikuláciu – tvorbu tónu, prstoklady, intonáciu, dynamiku, zmeny tempa, rytmické cítenie * Výrazové prostriedky – melodické ozdoby, vibráto, osobitý interpretačný prejav aplikovať v študijných skladbách * Transpozícia podľa sluchu – jednoduché piesne do iných tónin * Improvizácia – tvoriť na rytmické modely * Hra z listu * Skupinová interpretácia | * Nadobudnuté vedomosti a zručnosti aplikuje vo verejno-prospešnej činnosti. Prehlbuje sa v ňom záujem a pocit potreby umeleckého vzdelávania na vyššej úrovni. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na stredných umeleckých školách pedagogického zamerania. Interpretačne rozlišuje štýlové a žánrové osobitosti hudobných skladieb * 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti * vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE**: apelovať na väčšiu samostatnosť žiaka v predstavách i v príprave diela. Motivovať ho k aktívnej a zaujatej práci, rozšíriť jeho obzor smerom k muzikalite, tónu, farebnosti hry i využívaniu väčšej palety technických prvkov.

**4. ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE**: upevniť a rozšíriť vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu. Viesť žiaka k prejaveniu svojej osobnosti pri prednese hudobného diela. Pripraviť ho na osvojenie študijnej látky a úspešné ukončenie štúdia zvládnutím komisionálnych záverečných skúšok a absolventského koncertu.

**OBSAH:** ďalej rozvíjať techniku oboch rúk a zdokonaľovať ich súčinnosť. Intonačná sebakontrola žiaka, prehlbovanie výrazových schopností, hra vibrato, spamäti.

**NOTOVÝ MATERIÁL (školy):**

V. Krúček: Škola husľových etud I. a II. diel

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45

E. Kayser: Etudy op. 20 J. F.

Mazas: Etudy op. 36 H.

Schradieck: Škola prstovej techniky

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY** | |
| - Cvičenie 3-oktávových stupníc  (dur a mol) podľa schopností žiaka aj dvojhmaty a akordické kadencie  - ďalej rozvíjať techniku ľavej ruky v súčinnosti s pravou rukou  - rozširovať diapazón ťahov o nové ťahy (spiccato, martellé, sautillé atď.), hladké výmeny sláka, ovládanie rôznych rýchlostí ťahov  - kvalitné prevedenie výmeny polôh (hladkosť, plynulosť a istota)  - snaha o čo najlepšiu kvalitu tónu: kultivovanosť, vibrato,  výrazové prostriedky (nálady, dynamika, frázovanie, kontrasty)  - hra z listu  - hra v komornom zoskupení alebo v súbore | | - žiak aktívne využíva intonačnú sebakontrolu  (sám doladí), má zvukovú predstavu tónov  - vie požívať rôzne druhy a rýchlosti ťahov  - vie zladiť techniku pravej a ľavej ruky  v súčinnosti  - dokáže lepšie previesť výmeny polôh, je istejší  pri hre vo vyšších polohách  - dokáže kultivovať tón pomocou vibrata a správnym vedením sláka  - 1 x polročne vystúpi, mal by hrať spamäti  - vystúpi v oboch polrokoch aj v rámci súborového  alebo komorného zoskupenia Žiak ukončí štúdium na I. stupni záverečným koncertom a komisionálnou skúškou (1x stupnica dur, mol, etuda, prednes). Skúška: Stupnica dur, mol (2 oktávy) 2 etudy rôzneho technického zamerania 1 prednes | |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vhodným výberom látky na komisionálne skúšky a absolventský koncert motivovať žiaka k naplneniu technickej a výrazovej stránky daných skladieb, k správnemu pochopeniu a osvojeniu si hlavných zásad interpretácie štýlového obdobia týchto skladieb.

**1.ročník II.stupňa Základného štúdia**

**Študijné zameranie hry na sláčikových nástrojoch:**

Stupňovanie nárokov na interpretačnú úroveň žiaka.

Prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle.

Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach.

Analýza hudobnej skladby.

**Ciele a prostriedky štúdia:**

* Korigovať pohyby celého hracieho aparátu a činnosti obidvoch rúk počas hry
* Uvoľnená a intonačne čistá hra v polohách a pri výmene polôh
* Technické spôsoby hry: detache, martele, legáto, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácie vo zvýšenom tempe
* Interpretujú artikulačne zreteľne, čistou intonáciou
* Aplikujú v prednesových skladbách technické a hudobno-výrazové prostriedky
* Uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o skladbe
* Rozvíjať hudobno – estetické cítenie
* Predstavivosť v rámci skupinovej hry
* Hra z listu
* Verejné vystúpenie

**Hudobný materiál:**

O. Ševčík: op.8,9,2

F.Mazas: op. 36

R. Kreutzer: 42 etud

Prednesové skladby:

W.A.Mozart: Sonáty

J.S.Bach: Koncert a mol

A. Vivaldi: Koncert a mol, B dur

A. Dvořák: Romantické kusy

L. van Beethoven: Romanca F dur

**Záverečná skúška:**

1 durová, 1 molová 3 oktávová stupnica s akordickou kadenciou

1 – 2 etudy

1 prednesová skladba, alebo časť z koncertu

**Profil absolventa 1. ročníka II.stupňa:**

Spoznávať rôznorodosť husľovej literatúry. Zvyšovať hudobno-estetické cítenie so zvládnutím interpretácie skladieb rozličných štýlových období. Schopnosť samostatného štúdia nových skladieb.

Do II.stupňa ZUŠ postupujú absolventi I.stupňa základného štúdia, ktorí dosiahli veľmi dobré výsledky v hre na nástroji. Majú predpoklady ďalej zdokonaľovať husľovú hru a reprezentovať školu na verejných vystúpeniach. Vzhľadom na značnú zaťaženosť študentov na stredných školách je obsah učiva proporčne menej objemný.

**1.ročník II.stupňa Základného štúdia (začínajúci žiaci)**

**Ciele a prostriedky štúdia:**

* Vzbudiť u žiaka záujem o husľovú hru
* Utvrdzovať základné fyziologické náviky: uvoľnený aktívny postoj, držanie nástroja, držanie sláčika, položenie prstov, hra pizzicato, hra sláčikom
* Tvorenie kvalitného tónu
* Nároky na čistú intonáciu
* Motivácia žiaka častým predhrávaním skladieb

**Hudobný materiál:**

Husľová škola Dénes – Lányi

Husľová škola O. Ševčík op.6 /2,3 zoš./ op. 7

V. Kořínek: Melodické etudy

Prednesové skladby v prebraných prstokladoch.

Dôraz sa kladie na aplikovanie poznatkov z hudobnej náuky. Ustavičná kontrola všetkých činností. Rozvíjanie hudobnej predstavy, sledovať pohyb pravej a ľavej ruky.

**Hra na harfe**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISITIKA PREDMETU**

Harfa je jedným z najstarších hudobných strunových brnkacích nástrojov vôbec. Vývoj nástroja prešiel podstatnými zmenami od háčikovej a chromatickej po pedálovú, dnes najčastejšie používanú. Rozmery tohto nástroja a technická náročnosť hry kladie na hráča mimoriadne nároky, preto dostupnosť malého nástroja – keltskej harfy, umožňuje prijímať na štúdium žiakov od predškolského veku až po dospelých. Podmienkou je záujem o hru na tomto nástroji a hudobné nadanie. Rovnako ako pri iných nástrojoch u žiakov sa rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností, štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca.

1. **PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci prípravného štúdia I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| poznajú základné návyky pri hre na harfe,  dodržujú základy správneho použitia hracieho aparátu,  ovládajú techniku hry pri tvorbe tónu,  orientujú sa v strednej polohe,  reprodukujú krátke, jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,  interpretujú ľudové alebo detské piesne, riekanky, s dynamickými kontrastmi,  demonštrujú svoje hudobné dispozície,  rytmizujú a melodizujú riekanky,aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii,  rozoznávajú rytmickú pulzáciu,  rozoznávajú vlastnosti tónu. | Základy hry na háčikovej harfe:  Správne držanie tela, lakte, ruky, plecia, poloha nástroja pri hre, sedenie, koordinácia všetkých častí tela, prsty na správnom mieste strún, príprava a pohyb prstov (prstové kĺby).  Technika hry: brnkanie, tvorba tónu.  Nástrojové a technické kompetencie:  Orientácia v husľovom, príp. basovom kľúči, v rozsahu g - e2.  Hra jednoduchých ľudových a detských piesní, riekaniek, malých skladbičiek.  Rytmus, melódia, jednoduchá harmónia riekaniek.  Hra spamäti.  Aplikácia poznatkov nadobudnutých v PHV - dynamika (slabo, silno), základné hodnoty nôt a pomlčiek.  Sluchovo-rytmická oblasť:  Párne a nepárne metrum.  Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, dynamika. |

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

1 - 2 ľudové, detské piesne alebo 1 - 2 prednesové skladby z literatúry pre prípravné štúdium, sólová hra, hra spamäti.

**PRVÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA**

1. **1. ROČNÍK I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 1. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| poznajú základné návyky pri hre na harfe,  dodržujú základy správneho použitia hracieho aparátu,  ovládajú techniku hry pri tvorbe tónu 2. prstom, príp. 1. a 3. prstom,  dbajú na kvalitu tónu, vyrovnaný tón obidvoch rúk,  ovládajú základné odborné výrazy z oblasti notopisu, posuviek, dynamiky, metra, rytmu, tempa,  orientujú sa v strednej polohe nástroja,  ovládajú techniku práce s 1 – 2 háčikmi,  vcítia sa do základných jednotiek formy,  zvládnu výstavbu melódie a frázovanie,  interpretujú malé jednoduché skladbičky, riekanky, detské piesne, v rámci prebraného rozsahu nástroja, s dynamikou, v sólovej hre,  zahrajú z listu jednoduchý zápis,  demonštrujú svoje hudobné dispozície,  reprodukujú riekanky, detské piesne, od rôznych tónov, hru v sekvenciách, podľa sluchu,  rytmizujú a melodizujú riekanky. | Základy hry na háčikovej harfe:  Správne držanie tela, lakte, ruky, plecia, poloha nástroja pri hre, sedenie, koordinácia všetkých častí tela, prsty na správnom mieste strún, príprava a pohyb prstov (prstové kĺby).  Technika brnkania – tvorba tónu, hra druhým prstom, príp. prvým a tretím prstom (podľa schopností žiaka).  Práca s tónom - vyrovnaný tón obidvoch rúk.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja.  Orientácia v husľovom, príp. basovom kľúči, v rozsahu c - g2.  Základné hodnoty nôt a pomlčiek, noty s bodkou, posuvky.  Dynamika (p, mf, f, crescendo, decrescendo).  Takt párny nepárny, metrum, tempo.  Forma - dvojtaktie, štvortaktie, výstavba melódie a frázovanie.  Minimálne 5 riekaniek alebo piesní.  Minimálne 4 prednesové skladbičky.  Hra z listu.  Hra spamäti.  Orientácia podľa sluchu.  Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.  Rytmizácia a melodizácia riekaniek. |

1. **2. ROČNÍK PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 2. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| poznajú základné návyky pri hre na harfe,  dodržujú základy správneho použitia hracieho aparátu,  ovládajú techniku hry pri tvorbe tónu 3 prstami,  poznajú elementárne technické prvky hru tónov za sebou, secco, legato, glissando,  dbajú na kvalitu tónu, vyrovnaný tón obidvoch rúk,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  orientujú sa v potrebnej polohe nástroja,  ovládajú základné odborné výrazy z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, rytmu,  ovládajú techniku práce s háčikmi,  vedia prelaďovať nástroj podľa predznamenania,  ovládajú hru durových a molových stupníc s b, zvlášť a spolu obe ruky, (1 oktáva, pomalé tempo),  zahrajú kvintakord, príp. obraty, (1 oktáva, pomalé tempo),  vedia hrať z listu jednoduchý zápis,  interpretujú krátke, menej náročné skladbičky, v rámci prebraného rozsahu nástroja, v sólovej hre, s primeranými výrazovými prostriedkami,  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú na rôznych verejných podujatiach,  reprodukujú riekanky, detské piesne, od rôznych tónov, hru v sekvenciách, podľa sluchu,  preukazujú harmonickú predstavivosť hrou jednoduchého sprievodu. | Základy hry na háčikovej harfe:  Technika brnkania – tvorba tónu.  Hra 1. – 3. prstom.  Hra tónov za sebou, secco, legato, glissando (krátke), ukončenie skladby („dusenie“).  Práca s tónom - kvalita tónu („čistý zvuk“), vyrovnaný tón obidvoch rúk.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja.  Orientácia v husľovom, príp. basovom kľúči, v rozsahu C - c3 .  Základné hodnoty nôt a pomlčiek, šestnástinové hodnoty nôt a pomlčiek, noty s bodkou.  Takt párny nepárny, takt štvrťový, osminový, metrum, tempo.  Triola, predtaktie, príp. synkopa.  Malá piesňová forma.  Dynamika (pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo).  Posuvky.  Predznamenanie.  Durové a molové stupnice s 0 – 3 b.  Kvintakord (trojzvuk), príp. obraty  Hra z listu.  Minimálne 6 nenáročných, krátkych skladbičiek.  Hra spamäti.  Verejné vystúpenie.  Orientácia podľa sluchu.  Rozlišovanie durového a molového tónorodu.  Rozvíjanie harmonického cítenia. |

1. **3. ROČNÍK PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 3. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| dodržujú návyky pri hre na keltskej harfe a uplatňujú základy správneho použitia hracieho aparátu,  ovládajú techniku hry pri tvorbe tónu 4 prstami, hru tónov za sebou, secco, legato, glissando, ukončenie skladby,  dbajú na stabilitu a kvalitu tónu,  vedia uplatniť teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  orientujú sa v rozsahu celého nástroja,  ovládajú základné odborné výrazy z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, rytmu,  ovládajú techniku práce s háčikmi, používajú háčiky v priebehu skladby,  ovládajú hru durových a molových stupníc s #, zvlášť a spolu obe ruky, (1 oktáva, mierne tempo),  zahrajú kvintakord a obraty, (1 oktáva, pomalé tempo),  vedia základné harmonické funkcie,  vedia zahrať z listu jednoduchý zápis,  uplatňujú celé dynamické rozpätie podľa potreby,  uplatňujú tempové a agogické zmeny,  reprodukujú skladbičky menšieho rozsahu, zodpovedajúcim uvedeným požiadavkám, v sólovej hre, s muzikálnym prejavom,  interpretujú menej náročné skladbičky v rámci komornej hry (duo, trio) alebo sprievod k inému nástroju alebo príp. hrajú v súbore,  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú na verejných podujatiach,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  preukazujú harmonickú predstavivosť hrou jednoduchého sprievodu. | Základy hry na háčikovej harfe:  Technika brnkania – tvorba tónu.  Hra 1. – 4. prstom.  Hra tónov za sebou, secco, legato, glissando (krátke), ukončenie skladby.  Práca s tónom, kvalitný tón obidvoch rúk, zdokonaľovanie prstovej techniky.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja.  Orientácia v rozsahu celého nástroja .  Všetky hodnoty nôt a pomlčiek, posuvky.  Všetky takty štvrťové, osminové, metrum, tempo.  Formový rozbor skladby, motív, veta, súvetie, dvoj-, trojdielna piesňová forma.  Melodické ozdoby (jednoduché).  Durové a molové stupnice s 0 – 4 #.  Kvintakord (trojzvuk), príp. obraty.  Tonika, subdominanta, dominanta.  Interpretácia skladbičiek - výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie, agogika, primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby.  Minimálne 4 primerane náročné skladbičky.  Komorná alebo súborová hra, sprievod.  Triola, synkopa, predtaktie, bodkovaný rytmus.  Určovanie charakteru, nálady, tempa a dynamiky skladieb.  Rozvíjanie harmonického cítenia.  Hra spamäti.  Hra z listu.  Verejné vystúpenie. |

1. **4. ROČNÍK PRVEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 4. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| dodržujú návyky pri hre na harfe a uplatňujú základy správneho použitia hracieho aparátu,  ovládajú techniku hry pri tvorbe tónu 4 prstami, hru tónov za sebou, secco, legato, glissando, arpeggio, flageolet,  dbajú na stabilitu, vyrovnanosť a kvalitu tónu,  ovládajú odborné výrazy z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, dejín hudby,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  ovládajú techniku práce s háčikmi, používajú háčiky v priebehu skladby,  ovládajú hru durových a molových stupníc s b, zvlášť a spolu obe ruky, (2 oktávy, pomalé tempo),  zahrajú kvintakord (trojzvuk, príp. štvorzvuk) a obraty, (2 oktávy,  pomalé tempo),  vedia základné harmonické funkcie,  vedia hrať z listu nenáročný zápis,  interpretujú skladby, v ktorých aplikujú získané technické zručnosti, teoretické znalosti a výrazové prostriedky, v sólovej hre,  interpretujú primerané skladby v rámci sprievodu k inému nástroju, komornej alebo súborovej hry (melodický alebo sprievodný hlas),  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú verejne. | Základy hry na keltskej harfe:  Technika brnkania – tvorba tónu.  Hra 1. – 4. prstom.  Hra tónov za sebou, secco, legato, glissando, arpeggio, flageolet.  Práca s tónom, kvalitný tón obidvoch rúk, zdokonaľovanie prstovej techniky.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja.  Formový rozbor skladby, motív, veta, súvetie, dvoj-, trojdielna piesňová forma, rondová forma.  Melodické ozdoby.  Posuvky.  Durové a molové stupnice 0 – 3 b.  Kvintakord (trojzvuk, príp. štvorzvuk) a obraty.  Tonika, subdominanta, dominanta.  Hra z listu.  Výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie, agogika, muzikálny prejav, štýl hranej skladby.  Minimálne 4 náročnejšie skladby.  Komorná alebo súborová hra, sprievod.  Hra spamäti.  Verejné vystúpenie. |

**Záverečná skúška:**

2 skladby rôzneho charakteru, primeraného rozsahu, s dôrazom na muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby, sólová hra, hra spamäti.

**DRUHÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA**

1. **1. ROČNÍK DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| majú osvojené správne návyky pri hre na harfe a základy správneho použitia hracieho aparátu,  ovládajú techniku hry pri tvorbe tónu 4 prstami, hru tónov za sebou, secco, legato, glissando, arpeggio, flageolet, pres de la table,  dbajú na stabilitu, vyrovnanosť a kvalitu tónu, výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie a agogiku,  ovládajú a uplatňujú odborné výrazy a znalosti z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, dejín hudby, rytmu,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  ovládajú techniku práce s háčikmi, používajú háčiky v priebehu skladby, prelaďujú nástroj podľa predznamenania,  ovládajú hru durových a molových stupníc s  b, zvlášť a spolu obe ruky, (2 oktávy, primerané tempo),  zahrajú kvintakord (trojzvuk) a obraty, (2 oktávy, primerané tempo),  ovládajú hru základných harmonických funkcií, (pomalé tempo),  vedia hrať z listu primeraný zápis,  reprodukujú skladby s muzikálnym prejavom a primeranými výrazovými prostriedkami, podľa obsahového štandardu, v ktorých uplatňujú doterajšie technické zručnosti a teoretické znalosti, v sólovej hre,  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú na verejných podujatiach,  dokážu ohodnotiť svoj výkon,  majú hudobný názor. | Zdokonaľovanie hry prstovej artikulácie.  Hra tónov za sebou, secco, legato, glissando, arpeggio, flageolet, pres de la table.  Práca s tónom, kvalitný tón obidvoch rúk, zdokonaľovanie hry prstovej artikulácie, diferencovanie tónovej kultúry, rozlišovanie farby tónu.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja a interpretovaným skladbám.  Melodické ozdoby (jednoduché).  Formový rozbor študovanej skladby.  Odborná terminológia študovanej skladby.  Zložitejšie rytmické prvky.  Posuvky.  Durové a molové stupnice s 0 – 5 b.  Kvintakord (trojzvuk) a obraty.  Kadencia.  Hra z listu.  Výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie, agogika.  Minimálne 4 skladby vyššej technickej náročnosti.  Hra spamäti.  Verejné vystúpenie.  Sebahodnotenie a hodnotenie výkonu.  Vyjadrenie názoru. |

1. **2. ROČNÍK DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| preukazujú primeranú technickú vyspelosť,  dbajú na stabilitu, vyrovnanosť a kvalitu tónu, výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie a agogiku,  ovládajú a uplatňujú odborné výrazy a znalosti z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, dejín hudby, rytmu,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  ovládajú prácu s háčikmi,  ovládajú hru durových a molových stupníc s  #, zvlášť a spolu obe ruky, (2 oktávy, primerané tempo),  ovládajú kvintakord (trojzvuk, príp. štvorzvuk) a obraty, (2 oktávy, primerané tempo),  ovládajú hru základných harmonických funkcií, (pomalé tempo),  vedia hrať z listu primeraný zápis,  reprodukujú primerane náročné skladby rôznych štýlových období a žánrov, s muzikálnym prejavom a primeranými výrazovými rostriedkami, podľa obsahového štandardu, v ktorých aplikujú technické zručnosti a teoretické znalosti, v sólovej hre,  interpretujú primerané skladby v rámci komornej, súborovej hry alebo sprievodu k inému nástroju,  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú na verejných podujatiach,  dokážu ohodnotiť svoj výkon,  majú hudobný názor. | Prehlbovanie a zdokonaľovanie doterajších zručností.  Stabilita, vyrovnanosť a kvalita tónu, vyrovnaný tón obidvoch rúk.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja a interpretovaným skladbám.  Formový rozbor študovanej skladby.  Odborná terminológia študovanej skladby  Náročnejšie rytmické modely.  Posuvky.  Durové a molové stupnice s 0 – 5 #.  Kvintakord (trojzvuk, príp. štvorzvuk) a obraty.  Kadencia.  Hra z listu.  Interpretácia skladieb primeranej technickej náročnosti.  Výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie, agogika.  Minimálne 4 náročnejšie skladby.  Hra v rámci komornej hry (duo, trio), hra v súbore alebo sprievod k inému nástroju.  Hra spamäti.  Verejné vystúpenie.  Sebahodnotenie a hodnotenie výkonu.  Vyjadrenie názoru. |

1. **3. ROČNÍK DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| preukazujú pri hre stabilitu, vyrovnanosť a kvalitu tónu, výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie a agogiku,  uplatňujú v hre rôzne nástrojové efekty,  ovládajú a uplatňujú odborné výrazy a poznatky z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, dejín hudby, rytmu,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  ovládajú preladenie háčikov počas skladby,  ovládajú hru durových a molových stupníc s b, zvlášť a spolu obe ruky, (2 oktávy, rýchlejšie tempo),  ovládajú kvintakord (štvorzvuk) a obraty, (2 oktávy, rýchlejšie tempo),  ovládajú hru základných harmonických funkcií ako kadenciu, (stredné tempo),  vedia hrať z listu,  interpretujú primerane náročné skladby rôznych štýlových období a žánrov, s muzikálnym prejavom a primeranými výrazovými prostriedkami, podľa obsahového štandardu, v ktorých aplikujú získané technické zručnosti a teoretické znalosti, v sólovej hre,  interpretujú primerané skladby v rámci komornej, súborovej hry alebo sprievodu k inému nástroju,  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú na verejných podujatiach,  preukazujú schopnosť samoštúdia,  dokážu ohodnotiť svoj výkon aj iných,  prejavujú vlastný hudobný názor,  poznajú základy správneho ošetrenia a údržby nástroja. | Zdokonaľovanie doterajších zručností.  Stabilita, vyrovnanosť a kvalita tónu.  Efekty v modernej hudbe.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja a obsahu učiva.  Enharmonická zámena, formový rozbor a terminológia študovanej skladby.  Rôzne rytmické modely.  Posuvky.  Zvuková a rytmická vyrovnanosť hry stupníc a akordov (0-7b).  Kadencia.  Hra z listu.  Interpretácia rôznych skladieb primeranej náročnosti.  Výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie, agogika.  Minimálne 4 náročnejšie skladby.  Hra v rámci komornej hry (rôzne nástrojové zloženie) alebo hra  v súbore alebo sprievod k inému nástroju.  Hra spamäti.  Verejné vystúpenie.  Samoštúdium.  Sebahodnotenie a hodnotenie výkonu.  Názor.  Starostlivosť o nástroj. |

1. **4. ROČNÍK DRUHEJ ČASTI I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| ovládajú hru na primeranej technickej úrovni,  ovládajú hru rôznych technických efektov,  skvalitňujú stabilitu a vyrovnanosť tónu, frázovanie, dynamické rozpätie a agogiku,  ovládajú a uplatňujú odborné výrazy a poznatky z oblasti hudobnej teórie, hudobnej formy, dejín hudby, rytmu,  uplatňujú teoretické vedomosti v nástrojovej praxi,  ovládajú prácu s háčikmi,,  ovládajú hru durových a molových stupníc s  #, zvlášť a spolu obe ruky, (2 oktávy, rýchle tempo),  ovládajú kvintakord (štvorzvuk) a obraty, (2 oktávy, rýchle tempo),  ovládajú hru základných harmonických funkcií ako kadenciu, (rýchle tempo),  vedia hrať z listu,  interpretujú primerane náročné skladby rôznych štýlových období a žánrov, s muzikálnym prejavom a primeranými výrazovými prostriedkami, podľa obsahového štandardu, v ktorých aplikujú získané technické zručnosti a teoretické znalosti v sólovej hre,  zapájajú sa do komornej, súborovej hry alebo sprievodu k inému nástroju,  hrajú naspamäť prednesové skladby,  vystupujú na verejných podujatiach,  dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,  preukazujú schopnosť samoštúdia a sebakontroly,  vedia ohodnotiť vlastné aj iné výkony,  majú vlastný hudobný názor,  poznajú základy správneho ošetrenia a údržby nástroja. | Zdokonaľovanie doterajších zručností.  Efekty v modernej hudbe.  Stabilita, vyrovnanosť a kvalita tónu.  Rozlišovanie farby tónu.  Aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná  náuka v rozsahu primeranom špecifikám nástroja a interpretovaným  skladbám.  Formový rozbor a terminológia študovanej skladby.  Rôzne rytmické útvary.  Posuvky.  Zvuková a rytmická vyrovnanosť hry stupníc a akordov (0 – 7 #).  Kadencia.  Hra z listu.  Interpretácia rôznych skladieb primeranej náročnosti.  Výrazové prostriedky, frázovanie, dynamické rozpätie, agogika.  Rozlíšenie gradácie a uvoľnenia.  Minimálne 4 náročnejšie skladby.  Hra v rámci komornej hry (rôzne zoskupenie), hra v súbore alebo sprievod.  Hra spamäti.  Verejné vystúpenie.  Samoštúdium.  Sebahodnotenie a hodnotenie výkonu.  Názor.  Starostlivosť o nástroj. |

**Záverečná skúška:**

2 technicky náročnejšie skladby rôzneho charakteru, období alebo žánru, sólová hra, hra spamäti.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM**

**Spev, hlasová výchova**

**prípravné štúdium základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Spev je oddávna najprirodzenejší hudobný prejav človeka. Spevnosť je meradlom hudobnosti národa a bohatstvo ľudových piesní je doklad i základ jeho hudobnej kultúry. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje v jeho vokálnej hudbe všetkých štýlových období a žánrov v skladbách sólových, komorných i zborových.

Udržiavanie a rozvíjanie speváckej tradície národa (prostredníctvom hlasovej a speváckej výchovy poskytovaním základov hudobného vzdelania nadaným záujemcom) je úloha speváckych oddelení ZUŠ.

**Prípravné štúdium**

(1 hodina týždenne)

**Ciele**

Do prípravného ročníka spevu – hlasovej výchovy možno zaraďovať deti so zdravým hlasom. Cieľ prípravnej hlasovej výchovy je overenie schopností ďalšieho hudobného a hlasového vývoja žiakov, prehĺbenie ich záujmu o spev, naučenie zásad hlasovej hygieny, prípadne v spolupráci s logopédom odstránenie chýb v ich výslovnosti.

**Obsah**

° správne a prirodzené držanie tela pri speve

° pokojné a hlboké dýchanie – pokojný nádych nosom, predlžovaný výdych ústami

° uvoľnenie brady s funkčným ovládaním úst ako predpoklad pre správnu vokalizáciu

° spev v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov

° cvičenie spievania spamäti

° správna výslovnosť

**Hudobný materiál**

Lapšanská: Do, re, mi

Detský rok

Blanka Chládková: Šlabikár začínajúceho speváčika, I. diel

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak získa základné spevácke zručnosti a návyky /spevácky postoj, správne dýchanie, uvoľňovanie brady, výslovnosť vokálov, .../  - žiak je schopný spievať detské a ľudové piesne čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade  - žiak precvičuje technické cvičenie do rozsahu tercie | - žiak vie intonačne čisto a rytmicky presne zaspievať min. 5 piesní  - absolvuje aspoň 1 verejný výstup  - vie zaspievať jednu skladbu so sprievodom |

**Metodické a didaktické postupy**

Všetky dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia sa konajú hravou formou v súlade s prebraným hudobným materiálom a postupne sa vytvárajú predpoklady na získavanie systematických pracovných návykov žiaka. Pri deťoch treba rešpektovať ich individuálne predpoklady a telesné i duševné a technické možnosti. Dopĺňame ich podľa potreby vzhľadom na postupný rozvoj žiakovej osobnosti a speváckej vyspelosti. Úvodnú časť hodiny venujeme rozospievaniu. Využívame napodobňovacie schopnosti žiakov, preto im často predspevujeme a predhrávame. Pred nácvikom piesne skontrolujeme, či deti správne pochopili text, a to tak, že ho povedia vlastnými slovami.

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE Hlasová výchova, Spev**

**Charakteristika Študijného zamerania**

Hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických postupov. Spev je základným fyziologickým prejavom, počas ktorého sa rozvíjajú správne dýchacie návyky a artikulácia. Uplatňovaním syntézy hlasu, reči a intenzívneho emocionálneho zážitku dochádza počas výučby spevu postupne k vedomej kultivácii speváckeho prejavu žiaka, ale aj k celkovej kultivácii jeho osobnosti. Kultivovaný spevácky prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, zborových aj komorných a je základom všetkých štýlových období a žánrov vokálnej hudby.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú: Príprava k súhre alebo klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu).

Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutných pri naštudovávaní repertoáru a orientovanie sa v klavírnych partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na minimum).

Komorný alebo zborový spev, predmety umelecko-odbornej prípravy, rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi. Žiaci pripravujúci sa na štúdium na stredných odborných a vysokých školách s hudobným a pedagogickým zameraním môžu študovať formou rozšíreného štúdia. Z dôvodu požiadaviek prijímacích skúšok na konzervatórium je ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM doplnené o pohybovú výchovu.

**CIELE študijného zamerania**

* využívať správne spevácke návyky,
* vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
* orientovať sa v speváckej literatúre, aby mohli získané poznatky využívať v umeleckej praxi,
* aplikovať získané vedomostí v hudobnom živote s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch,
* samostatne tvorivo pracovať,
* objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu.

**Profil absolventa**

Absolvent 1. časti I. stupňa základného štúdia spev spoľahlivo ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii piesní. Orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu. Spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku. Dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti. Dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na štúdium nižšieho sekundárneho vzdelávania, na strednú školu umeleckého alebo pedagogického zamerania.

Absolvent II. stupňa základného štúdia spev a štúdia pre dospelých dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu. Dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov. Esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti. Spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia. Vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie. Je pripravený pokračovať v ďalšom zvyšovaní svojej kvalifikácie na vysokej škole umelecko-pedagogického zamerania.

Absolvent rozšíreného štúdia spev dokáže spievať zvukovo kvalitným znelým hlasom v rozsahu najmenej dvoch oktáv s dynamickou škálou, pohyblivosťou a správnou artikuláciou. Je schopný podať umelecký výkon na vyššej odbornej úrovni. Má prehľad v odbornej literatúre a poznatky z nej dokáže využívať v umeleckej praxi. Absolvent je schopný tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa vo vyššom odbornom vzdelávaní kladie veľký dôraz. Spĺňa sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Dokáže samostatne umelecky a pútavo tvoriť na úrovni svojich možností. Absolvent rozšíreného štúdia spev je pripravený na zvládnutie požiadaviek talentových skúšok na konzervatórium alebo získané vedomosti aplikovať ako sólista alebo člen amatérskeho umeleckého telesa.

Absolventi, ktorí sa uchádzajú o prijatie na konzervatórium alebo na vysokú školu umeleckého zamerania, sú spôsobilí vykonať pred termínom talentových skúšok záverečnú skúšku v rozsahu požiadaviek talentovej skúšky.

Absolvent každého stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ ukončí štúdium absolventskou skúškou a absolventským vystúpením.

**prípravná HLASOVÁ VÝCHOVA**

**Vzdelávací štandard**

Žiaci po ukončení prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * interpretujú spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne, * na úrovni hry zvládnu dychové, spevácke a uvoľňovacie   pohybové cvičenia,   * ovládajú základy správnej výslovnosti, * preukážu schopnosť sledovania notového zápisu pri interpretácii, * disponujú systematickými pracovnými návykmi. | Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov.  Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojný nádych a predlžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, dodržanie troch fáz (nádych, zadržanie, výdych), osvojenie si mäkkého nasadenia tónu.  Správne ovládanie artikulačného aparátu.  Spájanie notového zápisu s predstavou výšky tvoreného tónu.  Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy. |

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

2 piesne odlišného charakteru primeranej náročnosti.

**HLASOVÁ VÝCHOVA, SPEV**

**1. časť I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov, * zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky, * zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu, * preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu, * aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky, * rozpoznajú pedagógom zámerne demonštrované chyby, * spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom. | Ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča.  Základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych - zadržanie - výdych).  Správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst.  Tvorba tónu v strednej hlasovej polohe.  Hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu.  Hlasové cvičenia.  Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. |

Ročníkové skúšky: 2 piesne – detské, ľudové

Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * interpretujú spamäti minimálne 8 piesní minimálne v rozsahu oktávy, * preukážu vyššiu úroveň dychovej techniky, * aplikujú funkčnú artikuláciu pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe, * ovládajú spevácke kompetencie na elementárnej úrovni, * zvládnu prednes kantilény, * majú intonačnú, rytmickú a tempovú predstavivosť. | Ľudové a jednoduché umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča.  Cvičenie pokojného a hlbokého dýchania na bránici.  Zásady správnej speváckej výslovnosti.  Technické cvičenia na mäkké nasadzovanie tónu, navodenie hlavového tónu, vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe, bez hlasového zlomu, rozširovanie hlasového rozsahu smerom hore.  Technické cvičenia na osvojovanie si kantilény.  Technické cvičenia na rozvíjanie intonačnej,  rytmickej a harmonickej  predstavivosti a rozvíjanie čistej intonácie ako prípravy pre komorný alebo zborový spev. |

Ročníkové skúšky: 1 ľudová pieseň, 1 pieseň umelá, detská

Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * demonštrujú prirodzený detský hudobný prejav na interpretácii 8 - 10 piesní spamäti, bez hlasových zlomov so sprievodom klavíra alebo CD, * majú zafixované správne spevácke návyky, * pri speve využívajú dynamické kontrasty, agogiku, * spievajú v celom svojom hlasovom rozsahu, * prebraté technické a výrazové prvky spájajú s  hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami. | Jednoduchšie piesne rôzneho charakteru a žánru.  Správne a prirodzené držanie tela pri speve, upevňovanie a zdokonaľovanie vedomého ovládania rečových orgánov s dôrazom na uvoľňovanie brady, sústavné zdokonaľovanie troch fáz správneho dýchania s prípravou zmiešaného reberno-bránicového dýchania.  Uvedomelý prednes na základe porozumenia hudobnej štruktúry a obsahu piesne, vedomé rozvíjanie pamäťových schopností žiaka.  Spájanie a zvukové vyrovnávanie vokálov v celej hlasovej polohe, rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol, spájanie a zvukové vyrovnávanie tónov pri používaní hlavovej rezonancie.  Interpretácia skladieb primeraných schopnostiam a veku žiaka. |

Ročníkové skúšky: 1 ľudová, 1 umelá pieseň

Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * interpretujú spamäti 8 - 10 piesní so sprievodom klavíra, alebo CD nosiča, * ovládajú tvorbu tónu opretého na bránici (dychovú oporu), * ovládajú mäkké nasadenie tónu, * ovládajú plynulý prednes kantilény, * prirodzene frázujú s použitím dynamických a agogických výrazových prostriedkov, * vedome tvoria staccato a legato, * pri spievaní preukazujú schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu, * orientujú sa v notovom zápise speváckych partov, * chápu textový obsah prednesených skladieb, * samostatne pracujú s notovým materiálom. | Piesne rôzneho charakteru a žánru.  Sústavné zdokonaľovanie zmiešaného reberno-bránicového dýchania, uvedomené budovanie dychovej opory.  Cvičenia na mäkké nasadenie tónu.  Cvičenia plynulej kantilény na rôznorodých melódiách, rozširovanie a vyrovnávanie hlasového rozsahu podľa individuálnych schopností žiakov hlasovými cvičeniami smerom nadol i nahor.  Rozširovanie a obohacovanie dynamickej a agogickej škály.  Technické cvičenia na správne použitie dychu na bránici pri spievaní staccata.  Technické cvičenia na spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie – voix mixt.  Spájanie notového materiálu s hudobnou predstavou.  Zdokonaľovanie uvedomelého prednesu na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. |

**Záverečná skúška:**

* 1 solmizačné cvičenie,
* 1 ľudová pieseň v úprave skladateľa,
* 1 umelá pieseň.

**Druhá časť I. stupňa základného štúdia**

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * interpretujú spamäti zvukovo vyrovnaným hlasom v celej hlasovej polohe 8-10 piesní so sprievodom klavíra alebo CD, * ovládajú tvorbu staccata so správnym použitím dychovej opory, * preukazujú zmysel pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy, * dodržiavajú zásady hlasovej hygieny, čím predchádzajú mutačným šelestom a hlasovým zlomom, * interpretujú piesne so správnym výrazom primeraným svojmu veku, * samostatne pracujú s notovým materiálom. | Piesne rôzneho charakteru a žánru,  Tvorba staccata so správnym použitím dychu na bránici.  Sústavné zdokonaľovanie zmiešaného dýchania a budovania dychovej opory, vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe na základe voix mixtu, rozširovanie hlasového rozsahu obomi smermi, spievanie prechodných tónov s nasadením zhora.  Predchádzanie prípadným mutačným šelestom a hlasovým zlomom vhodným a šetrným výberom hlasových cvičení.  Rozširovanie hudobného rozhľadu žiaka hudobným materiálom, ktorý je svojím obsahom a náročnosťou primeraný ich veku a schopnostiam. |

Ročníkové skúšky: 1 solmiz. cvičenie, 1 ľudová pieseň v úprave sklad., 1 umelá pieseň

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * disponujú spoľahlivým technicky vyspelejším a kultivovanejším hudobným prejavom, potrebným na zvládnutie 8 - 10 náročnejších ľudových a umelých piesní so sprievodom klavíra alebo CD, * spájajú teoretické poznatky s hudobnou predstavivosťou, * plne využívajú dychovú oporu, * rozvíjajú hudobnej predstavivosti prepojením notového zápisu so zvukovou predstavou, * ovládajú zásady hlasovej hygieny z dôvodu predmutačného a mutačného obdobia, * prejavujú záujem o hudobnú literatúru, o kultúru a o aktuálne dianie v umeleckom svete podľa svojho záujmu, * zrozumiteľné reprodukujú text aj v cudzom jazyku. | Piesne rôzneho charakteru a žánru.  Neustále upevňovanie speváckej techniky a rozširovanie o ďalšie prvky.  Rozvíjanie plynulej kantilény s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz (striedanie staccata a legata).  Spievanie vokalíz.  Odstraňovanie mutačného šelestu a hlasových zlomov.  Štúdiu skladieb rôzneho štýlu a žánru.  Štúdium piesní v cudzom jazyku. |

Ročníkové skúšky: 1 solmizačné cvičenie, 2 ľudové piesne v úprave sklad. charakterovo

odlišné, 1 umelá pieseň

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * zvládnu s primeraným výrazom interpretáciu vokalíz a 8 skladieb so sprievodom klavíra alebo CD, * vedome demonštrujú rozširujúcu sa kapacitu dýchania, * využívajú nadobudnuté technické schopnosti k prepojeniu tvorby tónu a dychu a zdokonaľovaniu ľahkosti a prirodzenosti hlasu, * zvládajú spevácku artikuláciu, výslovnosť a znelosť tónu, * sú schopní dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku skladby, * sú schopní interpretácie piesní rôznych štýlových období, interpretujú piesne i v cudzom jazyku, * uvedomene sa koncentrujú a sústredia pred verejným sólovým vystúpením, * preukážu kultivovaný prejav na verejnosti. | Štúdium primerane náročných vokalíz a skladieb rôznych štýlových období.  Predlžovanie a zdokonaľovanie dychových fráz, zdokonaľovanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory.  Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie - voix mixte, zdokonaľovanie plynulej kantilény, navodzujúce vety, heslá a výzvy učiteľa pri technických cvičeniach.  Rozvíjanie primeranej technickej vyspelosti a kultivovanosti hudobného prejavu žiaka.  Rozširovanie hudobného obzoru žiaka neustálym spoznávaním nových piesní.  Vystupovanie na interných a verejných koncertoch školy. |

Ročníkové skúšky: 1 vokalíza, 1 ľudová pieseň, 2 umelé piesne charakterovo odlišné

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * zvládnu so sprievodom klavíra interpretáciu 2 vokalíz a 6-8 piesní, * aplikujú získané spevácke zručnosti a návyky pri interpretácii, * rešpektujú problémy vyplývajúce z mutácie, * majú schopnosť využívať technické možnosti IKT, * zaujímajú vlastný postoj k hodnote umeleckého diela, * preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, aby mohli s úspechom nadviazať na štúdium vyššieho sekundárneho umeleckého vzdelávania. | 2 primerane náročné vokalízy a 6-8 piesní rôzneho charakteru a štýlového obdobia.  Udržanie správnej speváckej techniky.  Ľahké a prirodzené zaobchádzanie s celým fonačným aparátom.  Spoznávanie nových skladieb a piesní a cez počúvanie svetoznámych interpretov rozlišovanie ich štýlovej interpretácie, (získavanie notového materiálu, hudobných nahrávok).  Pripravovanie absolventského repertoáru, ktorý odznie na verejnom absolventskom koncerte a absolventskej skúške. |

**Záverečná skúška:**

* 1 vokalíza,
* 2 ľudové charakterovo odlišné piesne,
* 2 umelé charakterovo a štýlovo rozdielne piesne.

Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| zvládnuť so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokalíz a 8 piesní,  aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie,  preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu,  preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní,  dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste,  preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch. | 2 vokalízy (pre absolventov 1.stupňa) a 8 piesní rôzneho charakteru a štýlu.  Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu.  Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce).  Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť).  Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu. |

Ročníkové skúšky: 1 ľudová pieseň, 1 umelá pieseň, pre absolventov 1.stupňa 1 vokalíza

**KOMORNÝ SPEV**

**Vzdelávací štandard**

**Prvá časť I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * ovládajú jednoduchý dvojhlasný spev, * aplikujú pri spievaní viachlasu spevácke dychové a technické zručnosti získané na hodinách spevu. | Jednoduché ľudové piesne v úprave pre dva hlasy.  Dodržiavanie správnych speváckych zásad. |

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * ovládajú jednoduchý dvojhlasný spev, * aplikujú v duetách spevácke dychové a technické zručnosti, * preukážu používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii. | Jednoduchšie umelé dvojhlasné skladby so sprievodom klavíra.  Aplikácia technických zručností získaných na hodinách spevu.  Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období. |

**Druhá časť I. stupňa základného štúdia a rozšírené štúdium**

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * ovládajú technicky vyspelejší a kultivovanejší hudobný prejav viachlasu, * aplikujú v duetách spevácke dychové a technické zručnosti získané na hodinách spevu, * zvládnu intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť pri štúdiu vybraného hudobného materiálu. | Interpretácia viachlasých piesní rôzneho charakteru a štýlu.  Dodržiavanie správnej dychovej opory a hlasových zásad.  Systematická práca na vytváraní súhry. |

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * vo vokálnych skladbách preukážu intonačnú a rytmickú presnosť, * zvládnu súhru s klavírnym, inštrumentálnym sprievodom alebo s reprodukovaným podkladom | Náročnejšie viachlasné skladby.  Interpretácia komorných skladieb s iným hudobným nástrojom a klavírnym sprievodom alebo dvojhlasu s s inštrumentálnym podkladom. |

Žiaci po ukončení 3. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * bezpečne ovládajú spievanie dvojhlasu a viachlasu, * aplikujú pri speve získané spevácke dychové a technické zručnosti, * zvládnu interpretáciu diel rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom. | Duettá rôzneho žánru podľa dispozícii žiakov.  Dodržiavanie správnej dychovej a hlasovej techniky. |

Žiaci po ukončení 4. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| * aplikujú vytrvalosť, disciplínu, tvorivú predstavivosť pri spievaní dvoj a viachlasu, * sústreďujú sa na prirodzenú dikciu rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu, * interpretujú skladby s vyjadrením nálady v prednese a porozumením obsahu skladby. | Dôsledná artikulácia vokálnych skladieb z hľadiska umeleckého  aj technického.  Zrozumiteľnosť textu.  Štýlová interpretácia vybraných skladieb. |

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na bicích nástrojoch**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

V dnešnej dobe sú bicie nástroje veľmi populárne. Rastie počet záujemcov hry na bicie nástroje, ktoré sú nevyhnutné v populárnej hudbe.

Napriek stálemu hudobnému vývoju na Slovensku sú ešte stále nedostatky v tejto oblasti. Klasické bicie nástroje (ktoré sa používajú v symfonickom orchestri) ako malý bubon, veľký bubon, tympany xylofon, marimba a podobné, si nemôžeme pomýliť s dnešnou bicou súpravou, ktorá s používa v populárnej hudbe (ako jazz, pop, rock). V orchestri majú tieto nástroje väčšinou len zvukomalebnú funkciu, avšak bicia súprava v populárnej hudbe má rytmickú funkciu.

Bicia súprava sa vyvinula v Amerika, preto je potrebné učiť sa z amerických nôt a študovať hru amerických hudobníkov. Hudobný materiál k štúdiu sa odporúča ako základná literatúra, ostatné dôležité časti by mal naučiť pedagóg z vlastných skúseností.

Zmyslom štúdia na ZUŠ je dosiahnutie takej muzikality a technickej vyspelosti, aby sa mohol absolvent ZUŠ realizovať v oblasti populárnej hudby.

**1. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

Naučiť základy hry na malom bubne, správne držanie paličiek, tela, pohyb lakťov, zápästia, prstov. Oboznámiť žiaka s pravidelným delením časových hodnôt.

**Obsah**

° hra celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových a dvaatridsať-

tinových nôt a pomlčiek,

° hra základných amerických rudimentov (striedavé údery, dvojky a paradiddle),

° hra základných rytmov na bicej súprave (základné beatové sprievody),

° hra v párnych a nepárnych taktov,

° hra v párnom a nepárnom systéme,

° základy hry z listu

**Hudobný materiál**

P. a J. Šprunk: Bicí nástroje

PAS International: Drum Rudiments

Chet Doboe: Hand Feet Book

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - ovládanie učiva, rudimentov na malom bubne,  - ovládanie základných doprovodov na bicej súprave,  - rozlišovanie párneho a nepárneho systému a taktov | - poznanie časových hodnôt,  - základy hry z listu,  - pravidelné a presné hranie na malom bubne  - ovládanie piatich etúd |

**Metodické a didaktické pokyny a formy práce**

Schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy s dôrazom na štýlovosť.

**2. ročník**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

Naučiť základné tanečné sprievody na celej bicej súprave. Cvičiť hru z listu, zápis rytmu a oboznámiť žiaka s dynamikou.

**Obsah**

**°** hra amerických rudimentov **/**double paradiddle, triple paradiddle, triple stroke roll/

**°** hra tanečných sprievodov /twist, bossa nova, blues, disco/

**°** hra v nepárnom systéme /trioly, sextoly/

**°** akcentované šestnástky a trioly

**Hudobný materiál**

G. Chaffee – Sticking

PAS International – Drum rudiments

P. a J. Šprunk – Bicí nástroje

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| **-** ovládanie učiva, rudimentov na malom bubne a na celej súprave  - ovládanie akcentov na malom bubne a na celej súprave  - hra s dynamikou | **-** ovládanie hry z listu  - pravidelné a presné hranie na celej bicej súprave  - ovládanie troch tanečných sprievodov a troch etúd |

**Metodické a didaktické pokyny**

Zmyslom štúdia je dosiahnutie muzikality a technickej vyspelosti s takými melódiami, aby žiak mal radosť z hrania a cvičenia. Treba inšpirovať žiaka, aby sám, /bez nútenia/ cvičil pravidelne a správne.

**3. ročník, 1. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE:** Rozvíjať rytmické cítenie, pocit istoty a kultúru prejavu. Rozšíriť dynamickú škálu od pp – ff. Nácvik cvičení v rôznych tempách.

**OBSAH:** Delenie doby na 2, 4 a 6 nižších hodnôt. Hra v 2/2 a osminových taktov. Paradidlové cvičenia. Bodkovaný rytmus, pravidelné a nepravidelné delenie doby, vír tlakový s dvojitými údermi.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
|  | |
| Nácvik dvojitých úderov, paradidly, tlakový vír v rôznych tempách ,dynamike a sile. Hra na malom bubne: 10 etúd podľa notového výberu. Hra na xylofóne: Stupnice do 3# a 3 b (2 oktávy smerom hore a dole), rozložený akord, obraty v stupnici v šestnástinách. 2 - 3 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). Prednesy menej náročných skladieb. Sprievod iného melodického nástroja. Bicia súprava: základné jednoduché rytmy(veľký bubon ,malý bubon, hi hat ,činel ) Hra z listu | *Hra na malom bubne:* Jozef Tuzar: 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt. *Hra na xylofóne:* 1 skladba primeranej náročnosti sólová hra (úprava) hra naspamäť, alebo sprievod iného melodického nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač). |

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Klaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

P.Schenzer Škola hry na biciu súpravu Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku ,stále kontrolovať žiaka a viest ho k dokonale súhre rúk a nôh. Začať používať prsty pri dvojitých úderoch ,cvičiť držanie paličiek pri tlakovom víre získavať jemnú motoriku do palca a ukazováka. Pri xylofóne pomaly získavať periférne videnie nôt a xylofónu, nácvik vzdialených intervalov. Bicia súprava: koordinácia končatín, vyváženosť úderov na hi-hat veľký a malý bubon. Základne rytmy 4/4 takte. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické

cítenie.

**4. ročník, 1. časť**

**POČET HODÍN TÝŢDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE:** rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

**OBSAH:** Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s botkou . Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby); Hra štvrťových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru vo štvrťovej a osminovej note s legátom;. ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry;

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
| Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu. Orientácia v notovom zápise v rozsahu f – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu). | *Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. **Záverečná skúška – obsah:** *Hra na súprave bicích nástrojov:* - ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku, improvizácia, rozkladové cvičenie vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby; *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); jedna durová stupnica (ľubovoľná do štyroch predznamenaní); *Hra na malom bubne:- dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrťovej alebo osminovej note s legátom.* |

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE NIŽŠÍ SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Hra na bicích nástrojoch**

**II. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Hudobný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

V dnešnej dobe sú bicie nástroje veľmi populárne. Rastie počet záujemcov hry na bicie nástroje, ktoré sú nevyhnutné v populárnej hudbe.

Napriek stálemu hudobnému vývoju na Slovensku sú ešte stále nedostatky v tejto oblasti. Klasické bicie nástroje (ktoré sa používajú v symfonickom orchestri) ako malý bubon, veľký bubon, tympany xylofon, marimba a podobné, si nemôžeme pomýliť s dnešnou bicou súpravou, ktorá s používa v populárnej hudbe (ako jazz, pop, rock). V orchestri majú tieto nástroje väčšinou len zvukomalebnú funkciu, avšak bicia súprava v populárnej hudbe má rytmickú funkciu.

Bicia súprava sa vyvinula v Amerika, preto je potrebné učiť sa z amerických nôt a študovať hru amerických hudobníkov. Hudobný materiál k štúdiu sa odporúča ako základná literatúra, ostatné dôležité časti by mal naučiť pedagóg z vlastných skúseností.

Zmyslom štúdia na ZUŠ je dosiahnutie takej muzikality a technickej vyspelosti, aby sa mohol absolvent ZUŠ realizovať v oblasti populárnej hudby.

**1.ročník II. časti I. stupňa**

(1,5 hodiny týždenne)

**Ciele**

Naučiť zložitejšie tanečné doprovody na celej bicej súprave. Cvičiť hru z listu už na základnej bicej súprave. Začať improvizovať pomocou tých vedomostí , ktoré si osvojil študent v predošlých ročníkoch.

**Obsah**

**°** hra amerických rudimentov /flams, buzz roll/

° hra tanečných sprievodov /shuffle, samba, beguine/

° hra v párnom a nepárnom systéme

° improvizácia

**Hudobný materiál**

Chet Doboe: The Basics of Rock Drumming

Chet Doboe: Shuffle Drumming Workbook

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| -ovládanie učiva, rudimentov na malom bubne a na celej súprave  -ovládanie ťažších doprovodov a cvičení  -presná a dynamická hra | -ovládanie hry z listu na základnej súprave  -pravidelné a presné hranie na súprave  -ovládanie jedného sóla na bicej súprave,  dvoch zložitejších doprovodov a dvoch etúd |

**Metodické a didaktické pokyny a formy práce**

Treba inšpirovať žiaka naďalej, aby mal stále radosť z hrania a sám, bez nútenia cvičil pravidelne, správne a začal počúvať náročnú hudbu.

**2. ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE:** rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

**OBSAH:** Hra štvrťových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescenda – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrťovej a osminovej note s legátom i s odsadením; ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami; tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f; Hra štvrťových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.

Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Vyuţitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrťových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninach so 6 pred znameniami.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
| Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 6 # a 6 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu. Prednesová skladba. | *Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka. *Hra na malom bubne:* 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt.  |

**NOTOVÝ MATERIÁL:** P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, ţe sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

**3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE VYUČOVACIEHO PROCESU**

Konkrétne zameranie výchovno-vzdelávacieho procesu v hudobnom odbore je hlavne v komplexnej príprave žiaka. ktorý by mal byť schopný samostatne zvládnuť hru na bicích nástrojoch, študovať nové skladby v rozsahu svojich možností. Uplatniť sa ako platný hráč v rozličných ansámbloch podľa svojho záujmu. Žiak by mal mať určité predpoklady hrať z listu, aby sa mohol zoznamovať s hudobnou literatúrou a ak má k tomu talent a cíti potrebu, na svoj nástroj improvizovať. Rozvíjať techniku rúk a nôh od hry na malom bubne po hru na súprave bicích nástrojov. Upevňovať rytmické cítenie, kultúru hry, výraz, dynamiku, vyváženosť a ľahkosť techniky hry s dôrazom na osobitosť individuality žiaka. Usmerniť profil špecializácie tak, aby žiak získal zručnosti a vedomosti v každej oblasti hudobného žánru. Mal by mať rozvinutú hudobnú predstavivosť, aby mohol preniknúť do štruktúry a výrazu hudobného diela. Miera zložitosti a závažnosti tu bude daná jeho nadaním a vedomosťami. Ak by mal organizačné predpoklady, mohol by sa uplatniť v organizácii hudobného života hlavne v mieste svojho pôsobiska.

**OBSAH**

- rozvoj technickej zručnosti,

- vyváženosť rúk a nôh,

- základné dynamické odtiene,

- spolupráca s inými nástrojmi,

- hra štvrťových, osminových nôt v rôznych dynamických stupňoch,

- hra štvrťových a osminových taktov,

- nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel,

- cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby,

- nácvik tlakového víru.

**KOMPETECIA**

- prepojiť vedomosti získané na hudobnej náuke s hrou na nástroji,

- schopnosť rozpoznať umelecké štýly,

- repertoár obmieňať žiakom zvolenými skladbami, s cieľom rozvíjať samostatnosť a hudobný vkus,

- stabilita rytmického a metrického cítenia,

- schopnosť uvedomelého a ekonomického cvičenia,

- schopnosť správne rytmicky zadeľovať,

- účinkovanie na koncertoch, vernisážach sólovo, komorne i orchestrálne,

- zlepšovať hru z listu.

**VÝSTUP**

- vírenie na malý bubon z p cresc. do f, decresc. späť do p,

- dve etudy na malý bubon,

- dve etudy na súprave bicích nástrojov,

- hra z listu a z orchestrálneho partu,

- hra naspamäť,

- 1 krát ročne vystúpiť na koncertoch.

**METODICKÉ A DIDAKTICKÉ POKYNY**

Učebnú látku prispôsobujeme individuálne k mentálnej úrovni, technickým danostiam a hudobným schopnostiam žiakov. Cieľom vyučovacieho procesu je nadviazať na doposiaľ dosiahnuté vedomosti a zručnosti. V žiakovi rozvíjať muzikalitu, cit pre umenie a lásku k hudbe.

**HUDOBNÝ MATERIÁL**

P. a J. ŠPRUNK : Bicie nástroje

J.Tuzar : Etudy pre malý bubon

R.Knauer :Škola pre malý bubon

I.Nesztor : Základy džezu

E, Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

**4. ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE:** rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

**OBSAH:** Ovládanie rytmickej stupnice, delenie štvrťovej, osminovej, triolovej, šestnástinovej, kvintolovej, sextolovej, septolovej a dvaatricatinove. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh. Hra štvrťových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách, Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrťových aţ po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 7 predznameniami.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** | |
| Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod). zvládnutie koordinácie nôh a rúk. *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon | *Hra na súprave bicích nástrojov:* 1 etuda alebo vlastná improvizácia. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.  Záverečná skúška – obsah: Hra na súprave bicích nástrojov: | |
| Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie. *Hra na xylofóne:* Stupnice do 7 # a 7 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). *Sprievod* iného melodického nástroja. Hra z listu. | | 1 etuda alebo vlastná improvizácia; rozkladové cvičenia .Ukážka beatového sprievodu. *Hra na xylofóne:* 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7 prednesová skladba sa nevyžaduje keď bola zahraná na absolventskom koncerte *Hra na malom bubne:* 2 kontrastne etudy pre malý bubon, s využitím akcentov, prírazov, vírenia , hra z nôt. | |

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** v 4. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 3. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

***1., ročník II stupňa základného štúdia***

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

Uvedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i

mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na bicích nástrojoch praktické skúsenosti. Žiaci druhéh o stupňa sa môžu

špecializovať podľa individuálnych nástrojových a žánrových preferencií, na hru na malom bubne, bicej súprave, perkusiách, melodických bicích nástrojoch, alebo pokračovať v štúdiu so širokým obsahom vzdelávania, čo sa zohľadní v individuálnych študijných plánoch. Hra na melodických bicích nástrojoch na druhom stupni nie je povinná ani vymedzená. Dôležitou a nenahraditeľnou súčasťou štúdia na druhom stupňi je komorná, súborová a orchestrálna hra, kde absolventi prvého stupňa zaujímajú kľúčové postavenie a preberajú zodpovedné úlohy, na ktoré sa musia i v rámci hlavného predmetu riadne pripravovať, čo sa odzrkadlí v ich individuálnych študijných plánoch.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD -**  **KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -**  **VÝSTUPY:** |
| Nástrojové technické kompetencie  Základy hry na malom bubne:  Postoj, sedenie, držanie paličiek,  postavenie rúk.  Hra vyrovnaných striedavých a  opakovaných úderov.Prstová technika.  Hra zdvojených úderov.  Technika tlakového vírenia.  Hra jednoduchého prírazu.  Hra akcentov vpárnom delení.  Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.  Hra zo zápisu celých, polových,  štvrťových,osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v  4/4, 3/4, 2/4,3/8 a 6/8 takte.  Spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty).  Hra polovej a štvrťovej noty s  bodkou.  Dynamické rozlíšenie p, mf, f.  Hra na bicej súprave:  Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch  tomov.  Striedavé údery s nohami (veľký  bubon –hi-hat).  Variácie beatového sprievodu a  slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov.  Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).  Hra na perkusiách:  Realizácia motorického rytmu a  prízvukov. | -ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú,-ovládajú základy správnych návykov: postoj,  sedenie, postavenie rúk a  nôh, držanie tela, držanie paličiek  -  ovládajú základy  správneho používania  hracieho aparátu: hru zápästím a  prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a  opakovaných úderov, tlakové  vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f,  -ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov,  -ovládajú základnú hruparadiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR,  -ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrťových,osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v  4/4, 3/4, 2/4,3/8 a 6/8 takte,  -ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt,  -ovládajú hru polovej a  štvrťovej a osminovej noty s bodkou,  -poznajú zvukovo –farebné možnosti hry na elementárne perkusie,ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú  koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-  rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov. |

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM**

**Výtvarná výchova**

**prípravné štúdium základnej umeleckej školy**

**Výtvarný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Výtvarné činnosti predstavujú jednu z foriem, ktorými si dieťa osvojuje okolitú skutočnosť, hmotný svet a objasňuje súvislosti a vzťahy medzi ľuďmi a vecami. Z hľadiska rozvíjajúcej sa detskej psychiky je dôležitá súvislosť výtvarnej cennosti so základnými psychickými procesmi, vnímaním, predstavivosťou, myslením a cítením. Rozvíjanie elementárnych grafomotorických zručností pred vstupom do základnej školy zjavne uľahčuje začiatočné osvojovanie písania.

Hlavným cieľom a poslaním výtvarnej výchovy je rozvíjanie elementárnych výtvarných schopností a prebúdzanie trvalého pozitívneho vzťahu k výtvarnému umeniu ako aj hodnotiaceho vzťahu k životnému prostrediu.

Obsah výchovy je rozpracovaný do dvoch základných okruhov:

* výtvarné vyjadrovanie predstáv /zahŕňa kreslenie, výtvarné techniky a grafomotoriku, maľovanie, modelovanie, plošné a priestorové utváranie a konštruovanie/,
* výchova k zmyslu pre životné prostredie a výtvarné umenie. V tejto časti sa výtvarná výchova úzko dotýka ďalších výchovných zložiek, predovšetkým rozumovej výchovy.

Učiteľka preto vo svojom pedagogickom pôsobení nenásilne spája estetické hľadisko s poznávacím. Výtvarná činnosť sa často uskutočňuje až na základe pozorovania a vnútorného spracovania zážitkov z tohto pozorovania, počas ktorého dieťa získalo nové poznatky a dojmy. V radostnej tvorivej činnosti sa dieťa uvoľňuje, aktívne sa regenerujú jeho duševné sily, posilňuje sa sebavedomie.

Osobitné miesto má vo výtvarnej výchove hra, ktorá nemá vopred určené pravidlá. Ide skôr o experimentovanie s materiálom, s nástrojmi a často aj predstavami. Samotné výtvarné vyjadrovanie predstáv /kreslenie, maľovanie, modelovanie/ sa nikdy neobídu bez úsilia učiteľky o plnosť a farebnosť detského prežívania sveta a bez účinnej pedagogickej motivácie.

Výtvarná výchova pomáha rozvíjať a konkretizovať predstavy detí.

**Prípravné štúdium**

(2 hodiny týždenne)

**Ciele**

Cieľom predmetu je prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností spontánneho detského prejavu, rozvíjať manuálne zručnosti (nástroj, technika, materiál, proces), duševné spôsobilosti (predstavivosť, fantázia, tvorivosť), vedomosti (poznávania javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania) a postoje (formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu).

° rozvíjať používanie základných a podvojných farieb,

° prebúdzať a rozvíjať zmysel pre rytmus,

° osvojiť si praktické činnosti pri modelovaní a prebúdzať elementárny zmysel pre priestor

° emocionálne vnímať výtvarné ukážky,

° vychovávať ku schopnosti vnímať krásy prírody,

° poukázať na vplyv technického rozvoja na životné prostredie

° vedieť využiť odpadový materiál z domácnosti

**Obsah**

Výtvarné vyjadrovanie predstáv

*Kreslenie*

° kresliť s radosťou a hravo experimentovať s výtvarným materiálom, skúmať jeho vlastnosti a možnosti

° kresliť na rôzne veľké plochy papiera a pružne prispôsobovať zobrazovanie jednotlivých súčastí kresby veľkosti tohto papiera

° tematicky kresliť na základe citových impulzov a citových vzťahov k blízkym osobám a obľúbeným miestam /moja mama, moji rodičia, súrodenci, starí rodičia, náš dom, moja obľúbená hračka alebo hra, môj kamarát, naša škola, .../

° vzhľadom na citové prežívanie tematicky kresliť /zážitky z rodinného života, vychádzok, výletu, hier s kamarátmi, postupne aj z divadelného a filmového predstavenia, z počúvania obľúbených rozprávok – pokúsiť sa o ilustráciu rozprávky a pod./

° výtvarne sa vyjadriť bez konkrétneho tematického zamerania

° na základe citovej motivácie a vlastného úsilia kresliť postupne dokonalejší grafický typ postavy človeka v určitej dejovej súvislosti

° znázorniť charakteristické črty postavy /dospelý človek, dieťa, babička, ježibaba, vodník, .../

° v kresbe zobraziť postavy v určitom prostredí /doma, v lese, v záhrade,.../ a v situácii typickej pre toto prostredie /deti hrajú futbal na ihrisku, mama v kuchyni varí, otec šoféruje v aute, ľudia sedia v kine a pod./

° v kresbe naznačiť konanie a činnosť postáv a ich pohyb /otec trhá ovocie, mama ide so mnou nakupovať, mama polieva kvety, dieťa beží, lezie, bicykluje s pod./

° pokúsiť sa kresbou charakterizovať určité duševné pochody postáv /smiech – mama sa smeje, hnev – mračí sa, plač – kamarát plače a pod./

° na základe zážitkov, predstáv a pozorovania /priameho i sprostredkovaného/ znázorňovať rôzne druhy skutočných /i fiktívnych/ dopravných prostriedkov s naznačením ich funkcie

° postupne v kresbách zobrazovať predstavy vyvolané čítaním rozprávky, ktorej vystupujú rozprávkové /fiktívne/ bytosti /škriatkovia, lesné víly, strigy, draci, vodníci a pod./

° výtvarne vyjadriť postupnosť deja skutočných i rozprávkových príbehov /činnosť vhodná na skupinovú prácu/

° s vecným záujmom a citom pre plochu zobraziť členitejšie a zložitejšie dejové situácie, postavy a veci nakresliť v priestore a objeme, napr. kresliť dejovo bohaté námety vzhľadom na zážitky, úroveň a rozsah poznania /prázdniny u starej mamy, dovolenka s rodičmi, návšteva ZOO, škola v prírode, život pri rieke, Afrika, vesmír a pod./

*Výtvarné techniky a grafomotorika*

Učiteľka pozorne sleduje a dôsledne upravuje držanie tela dieťaťa a sklon papiera pri kreslení na stole /pozor na ľavákov – sklon obrátený/.

° graficky zaznamenávať pohyb dlane a prstov – oblúčiky obrátené hore a dolu, lomená línia, vlnovka, ležatá osmička, „fiktívne písmo“ /hra na písanie/

*Maľovanie*

Pri maľovaní sa vyberajú také témy, pri ktorých s uplatňuje farebná plocha, farebný kontrast a veľmi nezáleží na vecnom detaile. V tvorivom procese si deti utvárajú farebné technické návyky. Esteticky ladeným pozorovaním si rozvíjajú predstavy, všímajú so farby charakteristické pre určité predmety alebo javy a súlad farieb prírode.

° experimentovať s vlastnosťami farieb a ich možnosťami, sledovať tvorenie nových odtieňov, vznik novej farby – pozorovať prelínanie farieb nakvapkaných do pohára čistej vody

° maľovať témy vyplývajúce z citových vzťahov k svojim najbližším osobám a miestam /moja, mama, môj otec, môj brat, náš dom, dom starých rodičov, .../

° maľovať témy vyvolané citovými zážitkami /zážitky z rodiny, z výletov, z divadla, z literatúry – napr. rozprávky, príbehy a pod./

° maľbou vyjadriť charakteristické črty postavy, vzájomné vzťahy konajúcich osôb, charakteristiku duševného stavu, naznačiť pohyb i profil

° maľovať figúry zvierat /v dejovej súvislosti/, zobraziť typické znaky zvieracej figúry, profil a pohyb

° detailnejšie zobraziť prostredie, v ktorom sa odohráva dej a vymaľovať pozadie

° bez zobrazenia konkrétneho námetu výtvarne vyjadriť adekvátnymi výrazovými prostriedkami svoje aktuálne citové rozpoloženie ako aj pocity, ktoré vyvoláva estetický zážitok, napr. počúvanie hudby, vnímanie výtvarného diela /obraz, ilustrácia a pod./, zážitky spojené s pozorovaním zaujímavej kultúrno – historickej architektúry /hrad, zrúcanina hradu, zámok, kaštieľ a pod.

° pomáhať pri príprave materiálu a pri upratovaní po maľovaní

° rozmiešať farby, pripraviť štetec, čistú vodu, handričky, utrieť stoly /s pomocou učiteľky/, vyprať handričky

° dôkladne umyť štetec v čistej vode pred použitím novej farby, otrieť ho o nádobu a potom do handričky a udržiavať farby čisté

*Modelovanie*

Deti si rozvíjajú priestorovú predstavivosť a hmatový zmysel. Modelujú vo vlhkom piesku, utvárajú obrysy a reliéfy rôznych predmetov, postáv ľudí a zvierat, ktoré dopĺňajú a zdobia prírodnými materiálmi. Postupne si utvárajú základné zručnosti a návyky. V práci s hlinou sa využívajú aj terapeutické účinky.

° skúmať vlastnosti a tvárne možnosti modelovacej hliny

° postupne sa pokúsiť pri modelovaní vystihnúť trojrozmernosť

° vymodelovať zložitejšiu dejovú situáciu, v ktorej sú veci, postavy a zvieracie figúry, napr. uplatňovať skupinovú prácu, príp. zapojiť celú triedu do jedného veľkého priestorového trojrozmerného výtvoru /kvočka a kuriatka, dvor u babičky, ZOO, hračkárstvo, hrajúce sa deti a pod./

° modelovať stláčaním z dlhého rovnomerného valčeka /tvarovať šperky, rôzne nádoby a dekoratívne predmety/

° vytvoriť reliéf odtláčaním predmetov

*Plošné a priestorové utváranie, zostrojovanie a konštruovanie*

V tomto druhu výtvarnej činnosti sa uplatňuje trojrozmerné videnie skutočnosti. Deti sa v plošnom a priestorovom utváraní a konštruovaní opierajú o získané praktické poznatky a osvojené pracovné a technické zručnosti, ktoré nadobudli prostredníctvom pracovnej výchovy. Vo výtvarnej činnosti sa však tieto zručnosti a poznatky posúvajú do vyššej kvalitatívnej dimenzie. Zážitky a predstavy, zhmotnené do plošného a priestorového vytvárania a konštruovania dostávajú novú estetickú podobu. Technická stránka výtvoru sa organicky spája s jeho estetickým vyjadrením, napr. rozvíjajúci sa cit pre statiku a konštrukciu so zmyslom pre krásu, s citom pre výber a kombináciu materiálov, farebné a priestorové cítenie. Tieto činnosti deti uspokojujú, robia ich s radosťou a so zanietením. Je to priestor najmä pre deti, ktoré majú psychické zábrany výtvarne sa vyjadriť v iných činnostiach, najmä pri kreslení a maľovaní /venuje sa im preto vo výchovno-vzdelávacom pôsobení na dieťa náležitá pozornosť/.

° pozerať sa na obyčajné veci, hľadať v nich estetickú hodnotu a objavovať možnosti ich estetického stvárnenia /napr. drevené odrezky, zvyšky stavebníc, drôtiky, špagáty, obaly z plastov a pod./

° pri vytváraní priestorových foriem využívať spojenie rôznych materiálov s uplatnením estetických kritérií /napr. piesok, hlina, ihličie, vetvičky, kamienky, kôra zo stromov, plody a pod./

° na základe hodnotenia využiteľnosti /plagáty a pod./ konkrétneho druhu papiera ho používať na utváranie zaujímavých kompozícií /plošných foriem/, napr. výstrižky papiera ukladať a zoskupovať do tvaru a podoby ľudí a zvierat a pod., nalepovať ich do koláže

° krčiť, prekladať, skladať a tvarovať podľa fantázie papier do určitej podoby /vytvárať vejáre, veterníky, ale aj drakov, karnevalové masky a bábky a pod./

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak chápe základné jazykové prvky – výtvarný jazyk,  - je schopný realizácie výtvarných jazykových prvkov v tematických okruhoch,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba,  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, zátišie, krajinu |

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Výtvarná výchova**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Výtvarný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Výtvarný odbor ZUŠ je záujmové vyučovanie. Cieľom jeho štúdia je estetické osvojovanie prírody, sveta vecí a sveta človeka prostredníctvom výtvarných prác a výtvarného umenia. Tvorivá výtvarná činnosť a vnímanie a prežívanie umeleckých diel, ktoré sa stávajú organickou súčasťou vnútorného sveta žiakov, ich skúseností, zážitkov a predstáv, kultivuje estetickú citlivosť, rozvíja tvorivú fantáziu, harmonizuje a integruje osobnosť dieťaťa. Týmto sa rozvíjajú tvorivé schopnosti dieťaťa, podnecuje sa potreba žiakov vyjadrovať svoj vlastný postoj k spoločnosti a k prírode, tým sa prejavuje detská osobnosť, jej cítenie a chápanie života. Touto činnosťou s poznávaním tvorivých postupov získajú žiaci výtvarné skúsenosti, poznatky a návyky a rozvíjajú si výtvarné myslenie a schopnosť hodnotiť umeleckú a mimoumeleckú skutočnosť. Výtvarná výchova tým prispieva k vytváraniu nových estetických, spoločenských, ako aj budúcich materiálnych hodnôt a významne prispieva k ochrane a tvorbe životného prostredia.

**1. ročník**

(3 hodiny týždenne)

**Ciele**

Cieľom predmetu je prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na spontánny detský prejav, rozvíjať manuálne zručnosti (nástroj, technika, materiál, proces), duševné spôsobilosti (predstavivosť, fantázia, tvorivosť), vedomosti (poznávania javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania) a postoje (formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu).

- **kognitívne**

Poznávať jazyk vizuálnych médií – jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomelosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia a iné kultúry.

Cez vlastnú činnosť žiaka uvádzať k poznaniu a vedomej reflexii sveta vizuálnych znakov (multimédiá, reklama, výtvarné médiá, architektúra, dizajn), k vedomému používaniu zobrazovania a jeho kritickej selekcii.

**- senzomotorické**

Vedome rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi vývoj od detského, spontánneho spôsobu vyjadrovania k vyjadrovaniu cieľavedomému, s dôrazom na vlastný prístup, vlastný názor a vkus. Naďalej rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov, techník.

**-socioafektívne**

Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií. Cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať žiaka do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícii, ale na úrovni aktuálneho vyjadrovania sveta umením.

Formovať celistvú osobnosť. Pristupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností. To všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

**Prehľad tematických celkov, ich ciele a obsahy**

1. *Výtvarné a technické osvojovanie skutočnosti*

1. Tematické práce

2. Výtvarné osvojovanie prírody

3. výtvarné a technické osvojovanie predmetov

1. *Experimentovanie a práca s výtvarnými prostriedkami*

1. Farba – maľba, grafika, kresba

2. Dekoratívne práce – práca s papierom, koláž

3. Modelovanie a organizácia priestoru

1. *Výtvarné umenie a životné prostredie*

I. *Výtvarné a technické osvojovanie skutočnosti*

**Ciele**

° vnímať a pozorovať predmety z hľadiska tvarov a ich závislosti od funkcie a použitého materiálu,

° osvojiť si činnosti pri práci s materiálom,

° rozvíjať tvorivú iniciatívu žiakov pri plánovaní práce ,

° uspokojovať a rozvíjať potrebu detí výtvarne sa vyjadriť,

° rozvíjať predstavivosť a tvorivú fantáziu detí

**Obsah**

Rozvíjať predstavivosť a tvorivú fantáziu na námetoch zo života detí a dospelých, v ilustráciách rozprávok, riekaniek a pod. odvádzať žiakov od mechanického radenia obrazových prvkov na linke. Výtvarno–esteticky vnímať a pozorovať farby, tvary, štruktúry zaujímavých prírodných foriem.

Poznávať vlastnosti prírodných a technických materiálov, porovnávať ich veľkosť, farbu a povrch. Osvojiť si technické činnosti pri práci s materiálom (strihanie, trhanie, ohýbanie, skladanie, spájanie lepením, zväzovaním, prepichovaním, ...). poznávať a rozlišovať rôzne štruktúry (dreva, kôry, listov) a výtvarne s nimi pracovať. Výtvarne vnímať a pozorovať predmety z okolia a života detí. Graficky zaznamenať účelný pohyb, ktorý zodpovedá svojej funkcii. Voľne zobraziť zaujímavé predmety podľa predstavy na základe vnímania a pozorovania. Rozvíjať pritom kresliarsky pohyb ruky.

II. *Experimentovanie a práca s výtvarnými prostriedkami*

**Ciele**

° rozvíjať používanie základných a podvojných farieb,

° prebúdzať a rozvíjať zmysel pre rytmus,

° poznávať vlastnosti plastických materiálov, osvojiť si praktické činnosti pri modelovaní a prebúdzať elementárny zmysel pre priestor

**Obsah**

Je zameraný na prebúdzanie a rozvíjanie zmyslu pre rytmus. Rytmicky zoraďovať prírodné prvky (napr. drobné plody, mušličky, ...). rytmické zoraďovanie rozvíjať pri práci s papierom (pásových a priestorových vystrihovačkách a pri farebnom dotváraní detailov). Pri modelovaní organizácii priestoru učiť žiakov poznávať pevnosť, súdržnosť a ohybnosť týchto modelovacích materiálov pri vaľkaní, hnetení, stláčaní, priberaní, uberaní, vyťahovaní a vytváraní objemu. Modelovať jednoduché formy prstami (ovocie, nádoby, figúry).

III. *Výtvarné umenie a životné prostredie*

**Ciele**

° emocionálne vnímať výtvarné ukážky,

° aktívne si osvojiť umelecké ilustrácie,

° vychovávať ku schopnosti vnímať krásy prírody,

° poukázať na vplyv technického rozvoja na životné prostredie

° vedieť využiť odpadový materiál z domácnosti

**Obsah**

Aktívne si osvojiť umelecké ilustrácie, ktoré deti poznávajú pri čítaní a začiatočnej literárnej výchove, ako aj pri prezeraní a čítaní ilustrovanej literatúry pre deti (ilustrácie Ľ. Fullu, Š. Cpina, J. Trnku, A. Brunovského, a pod.) emocionálne vnímať a voľne rozprávať o obrázku (od rozprávkových prvkov k vystihnutiu deja a estetickej pôsobivosti).

Hračka, bábka, maňuška v živote dieťaťa a ich výtvarná hodnota. Príležitostne vychovávať zmysel pre krásu prírody a úpravu svojho okolia. Vedieť využívať vhodný odpadový materiál z domácnosti a dotvárať ho na základe predstáv a fantázie.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak chápe základné jazykové prvky – výtvarný jazyk,  - je schopný realizácie výtvarných jazykových prvkov v tematických okruhoch,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň,  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu |

**Metodické a didaktické postupy**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**2. ročník**

(3 hodiny týždenne)

**Rozvíjajúce ciele**

° upevňovať kreatívne myslenie

° naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu

° neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu

° pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

° usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám

° prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení

° usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov

° naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.

° sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej

° využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:

1. formou vytvárania integratívnych výtvarno – hudobno – scénických projektov rôznych typov /vyžaduje medziodborovú spoluprácu rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiacich v mieste školy/, alebo
2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov

° primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie

° naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

° precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti, základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch

**Ciele predmetu**

° prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na detský spontánny výtvarný prejav, rozvíjať manuálne zručnosti /nástroj, technika, materiál, proces/, duševné spôsobilosti /predstavivosť, fantázia, tvorivosť/, vedomosti /poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania/ a postoje /formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu/

° zvládnuť základné motorické úkony s rôznymi nástrojmi /ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, .../

° vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom /rukou, prstami/

° kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania

° zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze, vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu /napr.: šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie,.../

° zvládnuť jednoduché konštrukčno – technické úkony s materiálmi /krčenie, zahýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod./, spájanie materiálov v koláži a v asambláži /vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod./

° zvládnuť jednoduché techniky otláčania /frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod./

° zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry

° zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov /architektúr/ z modulov /skladačka, stavebnica/ a improvizovaných materiálov

° zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko – textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi /ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre/

° primerane veku pomenovať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy /trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie, ... rôzne druhy kreslenia, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače,.../, schopnosť vedieť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu

° primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných /zvolených/ námetov

° interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazovaného motívu /smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný, .../

° vedome používať významové kontrasty motívov /napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod./

° kategorizovať predmety podľa základných znakov /veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod./

° priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický okruh** | **Edukačná téma, výtvarný problém, námet, technika** | **Odporúčané ukážky a východiskový materiál** | **Edukačný proces a výstup** |
| 1. kompozičné princípy a možnosti kompozície | Vytváranie kompozície z tvarov písmen – námet vzniká asociatívnym spôsobom kombináciou tvarov písmen, technika – obkresľovanie, striekanie /fixírka, sprej, sitko/, frotážovanie | Na čo sa podobajú písmená?  Ukážky umenia: lettrizmus, Schwitters, Kolář, Ernst, Urbásek | Skladanie papierových sád vyrezaných tlačených písmen, otáčanie, hľadanie predmetného tvaru, fixovanie objaveného tvaru, jeho dopĺňanie /dokreslenie/ - úprava zobrazenia |
| 2. podnety výtvarného umenia /médiá, štýly, procesy, techniky, témy/ | Dotvorenie nájdeného objektu – námet: postava, zviera, stroj,...  Technika: asambláž, spájanie /lepenie, zväzovnanie, drôtovanie, .../ príp. domodelovanie, možnosť kolorovať | Staré hračky, veci: príbeh o tom, čo už doslúžilo a znova môže „ožiť“ ,  Ukážky umenia:  Picasso, Duchamp, Arman, Jankovič, Laubert | Hra s predmetmi, ich fantazijné dotváranie, spájanie do nových tvarových a významových celkov /figúr/, výstavka výsledkov |
| 3. podnety fotografie | Kreslenie a vyfarbovanie do čiernobielej fotografie – námet: fotografia z časopisu a jej premena, technika – kresba fixkami | Ukážky rôznych žánrov klasickej fotografie | Žiaci dopĺňajú a prekresľujú fotografický obrázok, vedome umiestňujú nové časti do celku kompozície, menia význam zobrazenia |
| 4. podnety architektúry | Príbehová, rozprávková a fantastická architektúra – námet: stavby z rozprávok, oboznamovanie s rozmanitosťou príbytkov, technika: kresba, maľba, modelovanie , ... | Ukážky nezvyčajných architektonických riešení, ukážky umenia: Wurm, Corbnet, Archigram, Ghery | Žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku /architektúry/ vymýšľajú novotvary /kombinácie tvarov/ vlastnej rozprávkovej architektúry |
| 5. podnety tradičných remesiel | Farbenie a vykrývanie – námet: vzor na látku, kraslica, technika: rezerváž, jednouché farbenie | Ukážky ľudového umenia: modrotlač, zdobenie kraslíc | Žiaci realizujú vzor na tričko, alebo zdobia kraslicu |
| 6. porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia | Poznávanie a porovnávanie rôznych médií, námet: jednoduchý figuratívny /vecný/ motív, technika: kresba, maľba, modelovanie /materiálový objekt/ | Ukážky realizácií v rôznych médiách a technikách /fotografia, film, kresba, socha, ../ | Žiaci stvárňujú rovnaký /jednoduchý/ motív v kresbe a modelovaní, porovnávajú rozdiely /formy, výrazu/, porovnávajú ho s podobným motívom na fotografii, rzhovor o tom, ako všelijako sa dá zobraziť to isté |
| 7. podnety rôznych oblastí poznávania sveta | Oživené písmená a čísla – námet: živý text /výpočet/, technika: performacia | Ukážky performancie a pantomímy | Žiaci hrajú /perfomancia/ písmená zo svojich tiel a vytvárajú nápis alebo matematický výpočet, následne situáciu skúsia nakresliť |
| 8. škola v galérii – galéria v škole | Obraz – portrét v galérii, námet: výraz tváre, technika: rozhovor a výtvarný posun /kresba, asambláž, fotokoláž/ | Návšteva galérie alebo rozprávanie o galérii na základe edukačných materiálov | Čo je to portrét a čo všetkosa dá vyčítať z ľudskej tváre? Z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka, každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá..., kresba alebo fotokoláž diela z galérie |
| 9. výtvarné hry | Vytváranie limitované pravidlami hry, technika: stigmografické kreslenie |  | Žiaci kreslia tak, že kresba je spojnicou dopredu daných značiek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak chápe základným prvkom výtvarného jazyka,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku  - vie výtvarne tvorivo reagovať na podnet pedagóga – slovný, hudobný, obrazový, ...  - vie pomenovať zvládnuté základné výtvarné postupy a opísať vykonanú činnosť | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň, kompozícia, usporiadanie  - ovláda základné výtvarné postupy: kreslenie, maľovanie, lepenie, strihanie, otláčanie, modelovanie s rôznymi pomôckami z rôznych materiálov  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu  - vie abstrahovať a vytvoriť jednoduchú abstraktnú kompozíciu |

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**3. ročník**

(3 hodiny týždenne)

**Základné disciplíny**: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti a vybrané state z dejín umenia;

**Rozširujúce disciplíny**: fotografia, typografia, grafický dizajn, textil, akcie a projekty viazané na

plochu , ľudové umelecké remeslá a techniky a modelovanie;

**Rozvíjajúce ciele**

° upevňovať kreatívne myslenie

° naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu

° neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu

° pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

° usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám

° prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení

° usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov

° naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.

° sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej

° primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie

° naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

° precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti, základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch

**Ciele predmetu**

° prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na detský spontánny výtvarný prejav, rozvíjať manuálne zručnosti /nástroj, technika, materiál, proces/, duševné spôsobilosti /predstavivosť, fantázia, tvorivosť/, vedomosti /poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania/ a postoje /formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu/

° zvládnuť základné motorické úkony s rôznymi nástrojmi /ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, .../

° vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom /rukou, prstami/

° kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania

° zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze, vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu /napr.: šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie,.../

° zvládnuť jednoduché konštrukčno – technické úkony s materiálmi /krčenie, zahýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod./, spájanie materiálov v koláži a v asambláži /vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod./

° zvládnuť jednoduché techniky otláčania /frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod./

° zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry

° zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov /architektúr/ z modulov /skladačka, stavebnica/ a improvizovaných materiálov

° zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko – textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi /ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre/

° primerane veku pomenovať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy /trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie, ... rôzne druhy kreslenia, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače,.../, schopnosť vedieť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu

° primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných /zvolených/ námetov

° interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazovaného motívu /smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný, .../

° vedome používať významové kontrasty motívov /napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod./

° kategorizovať predmety podľa základných znakov /veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod./

° priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický okruh** | **Edukačná téma, výtvarný problém, námet, technika** | **Odporúčané ukážky a východiskový materiál** | **Edukačný proces a výstup** |
| 1. kompozičné princípy a možnosti kompozície | Vytváranie kompozície z tvarov písmen – námet vzniká asociatívnym spôsobom kombináciou tvarov písmen, technika – obkresľovanie, striekanie /fixírka, sprej, sitko/, frotážovanie | Na čo sa podobajú písmená?  Ukážky umenia: lettrizmus, Schwitters, Kolář, Ernst, Urbásek | Skladanie papierových sád vyrezaných tlačených písmen, otáčanie, hľadanie predmetného tvaru, fixovanie objaveného tvaru, jeho dopĺňanie /dokreslenie/ - úprava zobrazenia |
| 2. podnety výtvarného umenia /médiá, štýly, procesy, techniky, témy/ | Dotvorenie nájdeného objektu – námet: postava, zviera, stroj,...  Technika: asambláž, spájanie /lepenie, zväzovnanie, možnosť kolorovať | Úžitkové veci dennej potreby – ich krása  Ukážky umenia:  Picasso, Duchamp, Arman, Jankovič, Laubert | Hra s predmetmi, ich fantazijné dotváranie, spájanie do nových tvarových a významových celkov /figúr/, výstavka výsledkov |
| 3. podnety fotografie | Kreslenie a vyfarbovanie do čiernobielej fotografie – námet: fotografia z časopisu a jej premena, technika – kresba fixkami, parafráza | Ukážky rôznych žánrov klasickej fotografie i modernej | Žiaci dopĺňajú a prekresľujú fotografický obrázok, vedome umiestňujú nové časti do celku kompozície, menia význam zobrazenia |
| 4. podnety architektúry aj historické stavby –gotika, románsky štýl | Príbehová, rozprávková a fantastická architektúra – námet: stavby z rozprávok, oboznamovanie s rozmanitosťou príbytkov, technika: kresba, maľba, modelovanie , ... | Ukážky nezvyčajných architektonických riešení, ukážky umenia: Wurm, Corbnet, Archigram, Ghery | Žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku /architektúry/ vymýšľajú novotvary /kombinácie tvarov/ vlastnej rozprávkovej architektúry |
| 5. podnety tradičných ľudových remesiel | Farbenie a vykrývanie – námet: vzor na látku, technika: batikovanie rezerváž, jednouché farbenie | Ukážky ľudového umenia: modrotlač, | Práca s textilom |
| 6. porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia | Poznávanie a porovnávanie rôznych médií, námet: jednoduchý figuratívny /vecný/ motív, technika: kresba, maľba, modelovanie /materiálový objekt/ | Ukážky realizácií v rôznych médiách a technikách /fotografia, film, kresba, socha, ../ | Žiaci stvárňujú rovnaký /jednoduchý/ motív v kresbe a modelovaní, porovnávajú rozdiely /formy, výrazu/, porovnávajú ho s podobným motívom na fotografii, rzhovor o tom, ako všelijako sa dá zobraziť to isté |
| 7. podnety rôznych oblastí poznávania sveta | Oživené krajina – námet: živá príroda a jej farebnosť, technika: maľba | Ukážky významných predstaviteľov – krajinomalieb | Žiaci opisujú krajinu a dotvárajú ju svojou fantáziou |
| 8. škola v galérii – galéria v škole | Obraz – portrét v galérii, námet: výraz tváre, technika: rozhovor a výtvarný posun /kresba, asambláž, fotokoláž/ | Návšteva galérie alebo rozprávanie o galérii na základe edukačných materiálov | Čo je to portrét a čo všetko sa dá vyčítať z ľudskej tváre? Z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka, každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá..., kresba alebo fotokoláž diela z galérie |
| 9. operácie s výtvarným jazykom | Koláž, maľba frotáž kombinovaná technika | Z konkrétnych tvarov vytvoriť iný zobrazujúci tvar | Žiaci premiestňujú, prekrývajú časti predmetov, figúr, vecí a zvierat |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak chápe základným prvkom výtvarného jazyka,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku  - vie výtvarne tvorivo reagovať na podnet pedagóga – slovný, hudobný, obrazový, ...  - vie pomenovať zvládnuté základné výtvarné postupy a opísať vykonanú činnosť | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň, kompozícia, usporiadanie  - ovláda základné výtvarné postupy: kreslenie, maľovanie, lepenie, strihanie, otláčanie, modelovanie s rôznymi pomôckami z rôznych materiálov  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu  - vie abstrahovať a vytvoriť jednoduchú abstraktnú kompozíciu |

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**4. ročník**

- vyučovacia jednotka 3 x 45 minút – 1 krát do týždňa;

- počet žiakov v skupine 6 – 8

Základné disciplíny: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti a vybrané state z dejín umenia;

Rozširujúce disciplíny: kaligrafia, grafický dizajn, textil, akcie a projekty viazané na

plochu, počítačová grafika, modelovanie;

Rozvíjajúce ciele

- upevňovať kreatívne myslenie

- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu

- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu

- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám

- prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení

- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov

- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.

- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej

- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie

- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti, základné vedomosti - farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch

**Ciele predmetu**

- prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na detský spontánny výtvarný prejav, rozvíjať manuálne zručnosti /nástroj, technika, materiál, proces/, duševné spôsobilosti /predstavivosť, fantázia, tvorivosť/, vedomosti /poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania/ a postoje /formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu/

- zvládnuť základné motorické úkony s rôznymi nástrojmi /ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, .../

- vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom /rukou, prstami/

- kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania

- zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze, vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu /napr.: šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie,.../

- zvládnuť jednoduché konštrukčno – technické úkony s materiálmi /krčenie, zahýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod./, spájanie materiálov v koláži a v asambláži /vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod./

- zvládnuť jednoduché techniky otláčania /frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod./

- zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko – textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi /ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre/

- primerane veku pomenovať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy /trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie, ... rôzne druhy kreslenia, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače,.../, schopnosť vedieť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu

- primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných /zvolených/ námetov

- interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazovaného motívu /smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný, .../

- vedome používať významové kontrasty motívov /napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod./

- kategorizovať predmety podľa základných znakov /veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod./

- priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií

**Tematický okruh** Edukačná téma, výtvarný problém, námet, technika Odporúčané ukážky a východiskový materiál Edukačný proces a výstup

1. kompozičné princípy a možnosti kompozície Vytváranie kompozície z tvarov písmen – námet vzniká asociatívnym spôsobom kombináciou tvarov písmen, technika – obkresľovanie, striekanie /fixírka, sprej, sitko/, frotážovanie, kaligrafa, návrhy plagátov Na čo sa podobajú písmená?

Ukážky umenia: súčasní moderní maliari Skladanie papierových sád vyrezaných tlačených písmen, otáčanie, hľadanie predmetného tvaru, fixovanie objaveného tvaru, jeho dopĺňanie - úprava zobrazenia

2. podnety výtvarného umenia /médiá, štýly, procesy, techniky, témy/ Dotvorenie nájdeného objektu – námet: postava, zviera, stroj,...

Technika: asambláž, spájanie /lepenie, zväzovanie, možnosť kolorovať Úžitkové veci dennej potreby – ich krása

Ukážky umenia:

Picasso, Duchamp, Arman, Jankovič, Laubert Hra s predmetmi, ich fantazijné dotváranie, spájanie do nových tvarových a významových celkov /figúr/, výstavka výsledkov

3. podnety fotografie Kreslenie a vyfarbovanie do čiernobielej fotografie – námet: fotografia z časopisu a jej premena, technika – kresba fixkami, parafráza Ukážky rôznych žánrov klasickej fotografie i modernej Žiaci dopĺňajú a prekresľujú fotografický obrázok, vedome umiestňujú nové časti do celku kompozície, menia význam zobrazenia

4. podnety architektúry aj historické stavby –gotika, románsky štýl Príbehová, rozprávková a fantastická architektúra – námet: stavby z rozprávok, oboznamovanie s rozmanitosťou príbytkov, technika: kresba, maľba, modelovanie , ... Ukážky nezvyčajných architektonických riešení, ukážky umenia: Wurm, Corbnet, Archigram, Ghery Žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku /architektúry/ vymýšľajú novotvary /kombinácie tvarov/ vlastnej rozprávkovej architektúry

5. počítačová grafika Vyhľadávanie obrazov významných maliarov a ich dotváranie, vlastná tvorba podľa fantázie Ukážky prác počítačovej grafiky, Práca s PC

6. porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia Poznávanie a porovnávanie rôznych médií, námet: jednoduchý figuratívny /vecný/ motív, technika: kresba, maľba, modelovanie /materiálový objekt/ Ukážky realizácií v rôznych médiách a technikách /fotografia, film, kresba, socha, ../ Práca s hlinou

7. podnety rôznych oblastí poznávania sveta Oživené krajina – námet: živá príroda a jej farebnosť, technika: maľba Ukážky významných predstaviteľov – krajinomalieb Žiaci opisujú krajinu a dotvárajú ju svojou fantáziou

8. škola v galérii – galéria v škole Obraz – portrét v galérii, námet: výraz tváre, technika: rozhovor a výtvarný posun /kresba, maľba/ Návšteva galérie – portréty významných maliarov Čo je to portrét a čo všetko sa dá vyčítať z ľudskej tváre? Z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka, každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá..., kresba, maľba

9. operácie s výtvarným jazykom Koláž, maľba frotáž kombinovaná technika Z konkrétnych tvarov vytvoriť iný zobrazujúci tvar Žiaci premiestňujú, prekrývajú časti predmetov, figúr, vecí a zvierat

**Kompetencie Výstup**

- žiak rozumie základným prvkom výtvarného jazyka,

- dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,

- pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,

- dokáže transponovať živé princípy prírody,

- vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku

- vie výtvarne tvorivo reagovať na podnet pedagóga – slovný, hudobný, obrazový, ...

- vie pomenovať zvládnuté základné výtvarné postupy a opísať vykonanú činnosť

- vie spracovávať rôzne obrazy prostredníctvom PC - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň, kompozícia, usporiadanie

- ovláda základné výtvarné postupy: kreslenie, maľovanie, lepenie, strihanie, otláčanie, modelovanie s rôznymi pomôckami z rôznych materiálov

- podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu

- vie abstrahovať a vytvoriť jednoduchú abstraktnú kompozíciu

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE NIŽŠÍ SEKUNDÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Výtvarná výchova**

**II. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Výtvarný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Výtvarný odbor ZUŠ je záujmové vyučovanie. Cieľom jeho štúdia je estetické osvojovanie prírody, sveta vecí a sveta človeka prostredníctvom výtvarných prác a výtvarného umenia. Tvorivá výtvarná činnosť a vnímanie a prežívanie umeleckých diel, ktoré sa stávajú organickou súčasťou vnútorného sveta žiakov, ich skúseností, zážitkov a predstáv, kultivuje estetickú citlivosť, rozvíja tvorivú fantáziu, harmonizuje a integruje osobnosť dieťaťa. Týmto sa rozvíjajú tvorivé schopnosti dieťaťa, podnecuje sa potreba žiakov vyjadrovať svoj vlastný postoj k spoločnosti a k prírode, tým sa prejavuje detská osobnosť, jej cítenie a chápanie života. Touto činnosťou s poznávaním tvorivých postupov získajú žiaci výtvarné skúsenosti, poznatky a návyky a rozvíjajú si výtvarné myslenie a schopnosť hodnotiť umeleckú a mimoumeleckú skutočnosť. Výtvarná výchova tým prispieva k vytváraniu nových estetických, spoločenských, ako aj budúcich materiálnych hodnôt a významne prispieva k ochrane a tvorbe životného prostredia.

**1. ročník**

- vyučovacia jednotka 3 x 45 minút – 1 krát do týždňa;

- počet žiakov v skupine 8 – 10

Základné disciplíny: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti a vybrané state z dejín umenia, modelovanie;

Rozširujúce disciplíny: kaligrafia, grafický dizajn, textil, akcie a projekty viazané na

plochu, počítačová grafika;

Rozvíjajúce ciele

- upevňovať kreatívne myslenie

- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu

- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu

- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám

- prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení

- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov

- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.

- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej

- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie

- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti, základné vedomosti - farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch

**Ciele predmetu**

- prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na detský spontánny výtvarný prejav, rozvíjať manuálne zručnosti /nástroj, technika, materiál, proces/, duševné spôsobilosti /predstavivosť, fantázia, tvorivosť/, vedomosti /poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania/ a postoje /formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu/

- vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom /rukou, prstami/

- kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania

- zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze, kresba, modelovanie a maľovanie podľa skutočnosti

- zvládnuť jednoduché konštrukčno-technické úkony s materiálmi /krčenie, zahýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod./, spájanie materiálov v koláži a v asambláži /vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod./

- zvládnuť jednoduché techniky otláčania /frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod./

- zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko – textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi /ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre/

- primerane veku pomenovať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy /trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie, ... rôzne druhy kreslenia, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače,.../, schopnosť vedieť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu

- primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných /zvolených/ námetov

- interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazovaného motívu /smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný, .../

- vedome používať významové kontrasty motívov /napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod./

- kategorizovať predmety podľa základných znakov /veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod./

- priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií

**Kognitívne ciele**

Poznávať jazyk vizuálnych médií, základné kompozičné princípy, vybrané techniky. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie umeleckých diel, svoj zážitok z nich.

**Senzomotorické ciele**

Vedome rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi vývoj od detského, spontánneho spôsobu vyjadrovania k vyjadrovaniu cieľavedomému, s dôrazom na vlastný prístup, názor a vkus.

**Socioafektívne ciele**

Formovať kultúrne postoje. Formovať celistvú osobnosť. Prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický okruh** | **Edukačná téma, výtvarný problém, námet, technika** | **Odporúčané ukážky a východiskový materiál** | **Edukačný proces a výstup** |
| 1. Zátišie | Zátišia (džbán, úžitkové predmety, ovocie...) | Modely predmetov, zátišia kvetov  Ukážky umenia: Cézanne, van Gogh, Matisse | Tieňovanie, farebné a priestorové zobrazovanie predmetov |
| 2. Podnety výtvarného umenia /médiá, štýly, procesy, techniky, témy/ | Zobrazenie objektu – námet: postava, zviera, katedrála, budovy  Technika: mozaika, maľba, kombinovaná technika, kresba | Úžitkové veci dennej potreby – ich krása  Ukážky umenia: Rublev, kresťanské umenie | Poznávanie kresťanského umenia – jeho výtvarnej, architektonickej podoby |
| 3. Podnety fotografie | Kreslenie podľa fotopredlohy – ceruzkou, uhlíkom, tušom pierkom parafráza | Ukážky rôznych žánrov klasickej fotografie i modernej René Magritte | Žiaci prekresľujú fotografický obrázok, využijú negatív a pozitív, hra kontrastnými farbami |
| 4. Podnety architektúry aj historické stavby –gotika, románsky štýl | Architektúra – námet: stavby oboznamovanie s rozmanitosťou príbytkov, technika: kresba, maľba, modelovanie , ... | Ukážky nezvyčajných architektonických riešení, ukážky umenia: Wurm, Corbnet, Archigram, Ghery, stavby veľkých miest | Žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku /architektúry/ pozorujú budovy, rozlišujú interiér a exteriér |
| 5. Podnety z moderného umenia | Kubizmus – čo je kubizmus – kombinovaná technika, koláž | Ukážky umenia: Piccaso, Cézanne | Priestorové rozloženie predmetov |
| 6. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia | Poznávanie a porovnávanie rôznych médií, námet: jednoduchý figuratívny /vecný/ motív, technika: kresba, maľba, modelovanie /materiálový objekt/ | Ukážky realizácií v rôznych médiách a technikách /fotografia, film, kresba, socha, ../ | Žiaci stvárňujú rovnaký /jednoduchý/ motív v kresbe a modelovaní, porovnávajú rozdiely /formy, výrazu/, porovnávajú ho s podobným motívom na fotografii, rozhovor o tom, ako všelijako sa dá zobraziť to isté |
| 7. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta | Oživené krajina – námet: živá príroda a jej farebnosť, technika: maľba | Ukážky významných predstaviteľov – krajinomalieb – Monet, Turner, Signac, van Gogh | Žiaci opisujú krajinu a dotvárajú ju svojou fantáziou |
| 8. Škola v galérii – galéria v škole | Obraz – portrét v galérii, námet: výraz tváre, technika: rozhovor a výtvarný posun /kresba, asambláž, fotokoláž/ | Návšteva galérie alebo rozprávanie o galérii na základe edukačných materiálov | Čo je to portrét a čo všetko sa dá vyčítať z ľudskej tváre? Z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka, každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá..., kresba alebo fotokoláž diela z galérie |
| 9. Erb, značka, logo | Maľba, kresba, kombinovaná technika | Z konkrétnych tvarov vytvoriť symbol  Logá jednotlivých výrobcov (autá, predmety ...) | Žiaci symboly – inštitúcií, predmetov; chápu zmysel a podstatu symbolu |
| 10. Ilustrácia – umelecká a náučná, komix | Brunovský Gergeľová | Z konkrétnych tvarov, textov vytvoriť ilustráciu- kresba maľba kombinovaná technika | Fantázia a pozorovanie a ich pretavenie do výtvarnej podoby |
| 11. Obal výrobku | Obaly rôznych predmetov, dizajn | kresba maľba kombinovaná technika | Obal ako pútač pozornosti zákazníka |
| 12. Úprava obrazu počítačom | Obrazy významných maliarov | Počítačová grafika | Kombinácia techniky a fantázie |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak chápe základné prvky výtvarného jazyka,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku  - vie výtvarne tvorivo reagovať na podnet pedagóga – slovný, hudobný, obrazový, ...  - vie pomenovať zvládnuté základné výtvarné postupy a opísať vykonanú činnosť | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň, kompozícia, usporiadanie  - ovláda základné výtvarné postupy: kreslenie, tieňovanie, modelovanie s rôznymi pomôckami z rôznych materiálov  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu  - vie abstrahovať a vytvoriť jednoduchú abstraktnú kompozíciu  - vie pracovať s počítačovou grafikou |

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**2. ročník**

(predtým 6. ročník)

* vyučovacia jednotka – 3x45 minút 1 x do týždňa
* počet žiakov v skupine: 6-10

Základné disciplíny: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie,

vybrané state z dejín a teórie umenia

Rozširujúce disciplíny: kaligrafia, grafický dizajn, textil, akcie a projekty

viazané na plochu, počítačová grafika

**Rozvíjajúce ciele**

° upevňovať kreatívne myslenie

° naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu

° neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu

° pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

° usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám

° prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení

° usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov

° naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami mesta, Kultúrnym domom, CVČ i umeleckými súbormi mesta i okolitých obcí

° sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej

° primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie

° naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

° precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti, základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch

**Ciele predmetu**

° prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na detský spontánny výtvarný prejav, rozvíjať manuálne zručnosti /nástroj, technika, materiál, proces/, duševné spôsobilosti /predstavivosť, fantázia, tvorivosť/, vedomosti /poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania/ a postoje /formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu/

° zvládnuť základné motorické úkony s rôznymi nástrojmi /ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, .../

° vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom /rukou, prstami/

° kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania

° zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze, vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu /napr.: šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie,.../

° zvládnuť konštrukčno – technické úkony s materiálmi /krčenie, zahýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod./, spájanie materiálov v koláži a v asambláži /vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod./

° zvládnuť techniky otláčania /frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod./

° zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry

° zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov /architektúr/ z modulov a improvizovaných materiálov

° zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko – textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi /ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre/

° primerane veku pomenovať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy /trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie, ... rôzne druhy kreslenia, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače,.../, schopnosť vedieť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu

° primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných /zvolených/ námetov

° interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazovaného motívu /smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný, .../

° vedome používať významové kontrasty motívov /napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod./

° kategorizovať predmety podľa základných znakov /veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod./

° priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií

**Kognitívne ciele**

Poznávať jazyk vizuálnych médií, základné kompozičné princípy, vybrané techniky. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie umeleckých diel, svoj zážitok z nich.

**Senzomotorické ciele**

Vedome rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi vývoj od detského, spontánneho spôsobu vyjadrovania sa k vyjadrovaniu cieľavedomému, s dôrazom na vlastný prístup, názor a vkus.

**Socioafektívne ciele**

Formovať kultúrne postoje a celistvú osobnosť prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický okruh** | **Edukačná téma, výtvarný problém, námet, technika** | **Odporúčané ukážky a východiskový materiál** | **Edukačný proces a výstup** |
| 1. Zátišie | Zátišia (džbán, kompozícia úžitkových predmetov, ovocie, zelenina,...) | Modely predmetov, zátišia kvetov,...  Ukážky umenia: van Aelst, A. Hendricksz, Caravaggio | Tieňovanie, farebné a priestorové zobrazovanie predmetov |
| 2. Podnety výtvarného umenia /médiá, štýly, procesy, techniky, témy/ | Zobrazenie objektu- námet: postava, zviera, budova - interiér  Technika: mozaika, maľba, kombinovaná technika, kresba | Úžitkové predmety dennej potreby, ich krása.  Ukážky umenia: Heda, P. Aersten, van der Ast, P. Claesz, de Heem, van Dyck, W. Kalf | Poznávanie holandského a nizozemského umenia – jeho výtvarnej architektonickej podoby |
| 3. Podnety fotografie | Kreslenie podľa fotopredlohy . ceruzkou, uhlíkom, tušom a pierkom – parafráza, | Ukážky rôznych žánrov klasickej i modernej fotografie – René Magritte, ... | Žiaci dopĺňajú a prekresľujú fotografický obrázok, využijú negatív i pozitív, vedome umiestňujú nové časti do celku kompozície, menia význam zobrazenia |
| 4. Podnety architektúry, aj historické stavby – renesancia barok, rokoko | Architektúra – námet: stavby a oboznamovanie sa s  rozmanitosťou príbytkov, technika: kresba, maľba, modelovanie , ... | Ukážky nezvyčajných architektonických riešení, ukážky umenia: Wright, Lutyens, rietveld, Le Corbusier | Žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku /architektúry/ pozorujú budovy, rozlišujú interiér a exteriér |
| 5. Podnety z moderného umenia | Futurizmus – čo je futurizmus. Kombinovaná technika, koláž, ... | Ukážky umenia:  Boccioni, Balla, .. | Priestorové rozloženie predmetov |
| 6. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia | Poznávanie a porovnávanie rôznych médií, námet: jednoduchý figuratívny /vecný/ motív, technika: kresba, maľba, modelovanie /materiálový objekt/ | Ukážky realizácií v rôznych médiách a technikách /fotografia, film, kresba, socha, ../ | Žiaci stvárňujú rovnaký /jednoduchý/ motív v kresbe a modelovaní, porovnávajú rozdiely /formy, výrazu/, porovnávajú ho s podobným motívom na fotografii, rozhovor o tom, ako všelijako sa dá zobraziť to isté |
| 7. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta | Oživená krajina – námet: živá príroda a jej farebnosť a farebné premeny,  technika: maľba, | Ukážky významných predstaviteľov krajinomaľby:  Constable, T. Rousseau, Corot, Courbet, Millet | Žiaci opisujú rôznymi výtvarnými technikami krajinu a dotvárajú ju svojou fantáziou. |
| 8. Škola v galérii – galéria v škole | Obraz – portrét v galérii, námet: výraz tváre, technika: rozhovor a výtvarný posun /kresba, asambláž, fotokoláž/ | Návšteva galérie alebo rozprávanie o galérii na základe edukačných materiálov | Čo je to portrét a čo všetko sa dá vyčítať z ľudskej tváre? Z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka, každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá..., kresba alebo fotokoláž diela z galérie |
| 9. Erb, značka, logo | Maľba, kresba, kombinovaná technika, modelovanie | Logá jednotlivých výrobcov (autá, predmety, oblečenie, ...) | Žiaci vytvárajú symboly inštitúcií, predmetov, vecí, ... – chápu zmysel a podstatu symbolu |
| 10. Ilustrácia – umelecká a náučná | Fulla, Cpin, Minarovič, Bruncková, Vančo, Stankovianska, ... | Z konkrétnych textov vytvoriť ilustráciu – kresba, maľba, kombinovaná technika | Fantázia a pozorovanie a ich pretavenie do výtvarnej podoby |
| 11. Obal výrobku | Obaly rôznych predmetov, dizajn.  Kresba, maľba, kombinovaná technika, modelovanie | Úžitkové veci dennej potreby, ich obaly a balenia | Vytvorenie vlastného návrhu obalu predmetu ako pútača pozornosti diváka |
| 12. Úprava obrazu počítačom | Obrazy významných maliarov | Počítačová grafika | Kombinácia techniky a fantázie |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak rozumie základným prvkom výtvarného jazyka,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku  - vie výtvarne tvorivo reagovať na podnet pedagóga – slovný, hudobný, obrazový, ...  - vie pomenovať zvládnuté základné výtvarné postupy a opísať vykonanú činnosť | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň, kompozícia, usporiadanie  - ovláda základné výtvarné postupy: kreslenie, maľovanie, lepenie, strihanie, otláčanie, modelovanie s rôznymi pomôckami z rôznych materiálov  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu  - vie abstrahovať a vytvoriť jednoduchú abstraktnú kompozíciu  - vie pracovať s počítačovou grafikou |

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**3. ročník**

(predtým 7. ročník)

* vyučovacia jednotka – 3x45 minút 1 x do týždňa
* počet žiakov v skupine: 6-10

Základné disciplíny: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie,

vybrané state z dejín a teórie umenia

Rozširujúce disciplíny: počítačová grafika, kaligrafia, grafický dizajn, textil,

akcie a projekty viazané na plochu,

**Rozvíjajúce ciele**

° upevňovať kreatívne myslenie

° naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu

° neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu

° pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.

° usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám

° prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení

° usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov

° naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami mesta, Kultúrnym domom, CVČ i umeleckými súbormi mesta i okolitých obcí

° sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej

° primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie

° naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

° precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti, základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch

**Ciele predmetu**

° prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností rozvíjať manuálne zručnosti /nástroj, technika, materiál, proces/, duševné spôsobilosti /predstavivosť, fantázia, tvorivosť/, vedomosti /poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania/ a postoje /formovanie si vlastného názoru, prístupu a vkusu/

° rozvíjať a zdokonaľovať motorické úkony s rôznymi nástrojmi /ceruza, štetec, pierko, uhlík, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, .../

° kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania

° zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze, vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu /napr.: šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie,.../

° zvládnuť konštrukčno – technické úkony s materiálmi /spájanie materiálov v koláži a v asambláži /vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod./

° zvládnuť techniky otláčania / monotypia, papierorez, sádrorez, linorez, linoryt a pod./

° zvládnuť modelovanie predmetných tvarov, otláčanie do modelovacej hmoty a  odlievanie reliéfu do sadry

° zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov /architektúr/ z modulov a improvizovaných materiálov

° zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko – textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi /ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre/

° primerane veku pomenovať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy /skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie, ... rôzne druhy kreslenia, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače,.../, schopnosť vedieť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu

° primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných /zvolených/ námetov

° interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazovaného motívu /smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný, .../

° vedome používať významové kontrasty motívov /napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod./

° kategorizovať predmety podľa základných znakov /veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod./

° priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií

**Kognitívne ciele**

Poznávať jazyk vizuálnych médií, základné kompozičné princípy, vybrané techniky. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie umeleckých diel, svoj zážitok z nich.

**Senzomotorické ciele**

Vedome rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi vývoj od detského, spontánneho spôsobu vyjadrovania sa k vyjadrovaniu cieľavedomému, s dôrazom na vlastný prístup, názor a vkus.

**Socioafektívne ciele**

Formovať kultúrne postoje a celistvú osobnosť prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematický okruh** | **Edukačná téma, výtvarný problém, námet, technika** | **Odporúčané ukážky a východiskový materiál** | **Edukačný proces a výstup** |
| 1. Zátišie | Zátišia (džbán, kompozícia úžitkových predmetov, ovocie, zelenina,...) | Modely predmetov, zátišia kvetov,...  Ukážky umenia: Rembrandt Caravaggio, W. Kalf | Tieňovanie, šerosvit, sfumato, farebné a priestorové zobrazovanie predmetov |
| 2.Busta | Štúdia tváre podľa predlohy – busta, vyjadrenie psychol. rozpoloženia | Reálna busta /Afrodita, Hviezdoslav, .../ | Priestorové zobrazenie, farebné riešenie, tieňovanie. |
| 3. Portrét | Štúdia tváre podľa živého modelu /spolužiak, rodič/ | Ukážky umenia: Rembrandt van Rijn, F. Hals, D. Velázquez, P. P.Rubens, ... | Vhodné priestorové umiestnenie, tieňovanie, ... |
| 4. Figúra | Štúdia figúry, postavy podľa živého modelu | Ukážky umenia: Rembrandt, Rubens, Velázquez, ... | Priestorové umiestnenie figúry, umiestnenie figúry do prostredia |
| 5. Podnety architektúry, historické stavby – klasicizmus, neoklasicizmus, romantizmus | Architektúra – námet: stavby a oboznamovanie sa s  rozmanitosťou príbytkov, chrámov, palácov, technika: kresba, maľba,... | Ukážky rôznych architektonických riešení, ukážky umenia: F. Mansard, Versailles, C. F. Schinkel, J. G. Soufflot (Panteón), sir Ch. Barry, J. Nash, Ch. Garniee | Žiaci pozorujú, architektúru, rozlišujú interiér a exteriér, urbanistická štúdia, štúdie interiéru |
| 6. Podnety z umenia 19. storočia a z moderného umenia | Realizmus a  impresionizmus | Ukážky umenia: E. Degas, E. Manet, G. Courbet, Millet, Corot, Renoir, Monet, Rodin | Pochopenie vyústenia realizmu do kontroly optických vnemov v impresionizme |
| 7. Škola v galérii – galéria v škole | Obraz – portrét v galérii, námet: výraz tváre, technika: rozhovor a výtvarný posun /kresba, asambláž, fotokoláž/ | Návšteva galérie alebo rozprávanie o galérii na základe edukačných materiálov | Čo je to portrét a čo všetko sa dá vyčítať z ľudskej tváre? Z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka, každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá..., kresba alebo fotokoláž diela z galérie |
| 8. Ilustrácia – umelecká a náučná | A. Wagnerová, E. Švrčková, K. Ilkovičová, M. Kopták, M. Onderiková, B. Vančo | Z konkrétnych textov pre deti vytvoriť ilustráciu – kresba, maľba, kombinovaná technika | Fantázia a pozorovanie a ich pretavenie do výtvarnej podoby |
| 9. Grafika | Čiernobiela a farebná grafika | Vypracovanú ilustráciu prepracovať zvolenou grafickou technikou /monotypia, linoryt, sádrorez,../ | Vedieť využiť redukciu a zjednodušenie tvarov v ilustrácii na vytvorenie jej grafickej podoby |
| 10. Úprava obrazu počítačom | Obrazy významných maliarov | Počítačová grafika | Kombinácia techniky a fantázie |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak rozumie základným prvkom výtvarného jazyka,  - dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy,  - pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti,  - dokáže transponovať živé princípy prírody,  - vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku  - vie výtvarne tvorivo reagovať na podnet pedagóga – slovný, hudobný, obrazový, ...  - vie pomenovať zvládnuté základné výtvarné postupy a opísať vykonanú činnosť | - porozumie prvkom výtvarného jazyka – línia, bod, plocha, škvrna, tvar, farba, svetlo, tieň, kompozícia, usporiadanie  - ovláda základné výtvarné postupy: kreslenie, maľovanie, lepenie, strihanie, otláčanie, modelovanie s rôznymi pomôckami z rôznych materiálov  - podľa priameho pozorovania ale aj pamäťového cvičenia realizuje figúru, portrét, prírodniny, zátišie, krajinu  - vie abstrahovať a vytvoriť jednoduchú abstraktnú kompozíciu  - vie pracovať s počítačovou grafikou |

**Metodické a didaktické pokyny**

Uvedené kompetencie sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým pedagóg narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

**4. ročník**

(predtým 8. ročník)

* vyučovacia jednotka – 3x45 minút 1 x do týždňa
* počet žiakov v skupine: 6-10

**Charakteristika výtvarného odboru ZUŠ:**

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené

výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebavyjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

**Ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore:**

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické

zručnosti,

- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,

- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov,

slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),

- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania

prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na

hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebavyjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),

- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,

- uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

**Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:**

- štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...),

- počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie) vlastnej maľby alebo kresby

**Zobrazovanie reality: kresliarske pamäťové cvičenia,**

- štúdie predmetov a prírodnín,

- štúdia figúry (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz),

- štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie),

- fotografický portrét (osvetlenie, nastavenie, výraz, postprodukčná manipulácia),

- videoreportáž

**Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov**:

- výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie ...),

- inovačný dizajn predmetu (hudobného nástroja, nábytku ...),

- návrh vlastného písma,

- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník

**Podnety z výtvarného umenia:**

- procesuálne umenie – ukážky, realizácia objektu alebo obrazu (biologické, chemické alebo fyzikálne procesy),

- performancia dokumentovaná fotografickým alebo fotografickým záznamom,

- použitie vybraných techník tradičných remesiel,

- spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou,

- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel,

- výtvarné reakcie/interpretácie kultúrnej pamiatky.

**Podnety z iných umení a oblastí poznania:**

- výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie, fyziky, biológie.

- výtvarné vyjadrenie hudobných foriem (napr. sonáta, fuga, džezová skladba, uspávanka...),

- spracovanie vybraných podnetov

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBSAH** | | | **KOMPETENCIE, VÝSTUPY** |
| ***Tematický okruh*** | ***Edukačná téma /výtvarný problém, námet, technika/*** | ***Odporúčané ukážky, postupy a východiskový materiál*** | ***Edukačný proces*** |
| 1. základné prvky výtvarného vyjadrovania  - výtvarný jazyk | 1. zámer a náhoda v umení | Náhoda a jej využitie v rôznych výtvarných technikách  - škvrny, odrazy, tiene, poškodené veci  - fotografia  - frotáž  - otláčanie | Hľadanie nových tvarov a foriem.  Rozvoj predstavivosti žiaka. |
| 2. kresba podľa predlohy | - detail z fotografie  - zväčšenie  - makro | Štúdia - kresba. |
| 2. možnosti zobrazovania videného sveta | 3. ľudská postava, portrét, autoportrét | Ukážky z dejín umenia.  Porovnávanie rôznych vyjadrovacích spôsobov v histórii umenia. | Kresba, maľba, kombinované techniky, modelovanie. |
| 4. maľovanie zátišia /predmetu podľa skutočnosti | Valérová kresba. |
| 3. podnety výtvarného umenia  /médiá, štýly, | 5. dadaizmus a ready-made | - Duchamp  - Ray  - Schwitters | Vytváranie nových objektov |
| 6. geometrická abstrakcia a opt-art | - Vasarelly  - El Lisickij  - suprematizmus | Vytváranie príbehu, riešenie plochy.  Využívanie rôznych výtvarných techník ako napr. sgrafito, vykrývanie. |
| 7. umenie inštalácie, akčné umenie | - Klein  - Pollock  - Kalný | Živelné spracovanie maľby, odtlačky tela, obkresľovanie a opakovanie častí tela, predmetov. |
| 4. výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia | 8. stredoveké umenie | - Byzancia  - románsky sloh  - gotický sloh  - mozaika | Dekoratívnosť foriem, štylizovanie, výrazná farebnosť. |
| 5. podnety fotografie | 9. fotografia ako zachytenie momentu , zaujímavý detail, fotografia ako inšpirácia pre ďalšiu tvorbu | Mikro - a makro snímky, reklama, plagát, dokument. | Fotografia ako podnet k ďalšiemu premýšľaniu.  Pestovanie vkusu, odmietnutie samoúčelnosti a typu ľúbivej fotografie vedúcej ku gýču. |
| 7. podnety architektúry | 10. historické slohy  v architektúre | Renesancia vo vzťahu s funkcionalizmom.  Barok, bio architektúra, high-tech arch /Kaplický, Gehry, Hadid/. | Model z papiera, model z kartónu, materiálová koláž. |
| 8. podnety dizajnu | 11. moderný dizajn | Aerodynamický tvar -transport dizajn.  Biomorfný tvar - crazy dizajn.  Dizajn úžitkového predmetu. | Štylizácia, hľadanie čistého tvaru – spojenie s funkciou. |
| 9. podnety tradičných remesiel | 12. drotárstvo a rezbárstvo | Detská hračka, ozdoba. | Hľadanie spojení v použití techník. |
| 13. keramika a smalt | Úžitkový predmet , šperk. |
| 10.  podnety hudby a multimédiá | 14. hudobné štýly - výtvarné obdobia | Priraďovanie štýlov k slohom na základe histórie alebo osobného pocitu -prežitku. | Rozvoj citlivosti zvukového a vizuálneho vnímania, imaginácie a divergentného myslenia žiaka. |
| 11. podnety literatúry | 15. komix | - popart  - Saudek  - Danglár | Kresba, tuš, akryl, akvarel. |
| 12. škola v galérii  /galéria v škole | 16. návšteva v galérii | Návšteva galérie,  reflexia na vybrané dielo. |  |

**5. ročník**

* vyučovacia jednotka – 3x45 minút 1 x do týždňa
* počet žiakov v skupine: 6-10

**Charakteristika výtvarného odboru ZUŠ:**

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené

výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebavyjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

**Ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore:**

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické

zručnosti,

- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,

- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov,

slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),

- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania

prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na

hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebavyjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),

- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,

- uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry,

- gradovať samostatné rozhodovanie pri voľbe, prelínaní, kombinovaní a zlučovaní výtvarných techník, názorov, postupov vo výtvarnej tvorbe.

**Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:**

- štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...),

- počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie) vlastnej maľby alebo kresby

**Zobrazovanie reality: kresliarske pamäťové cvičenia,**

- štúdie predmetov a prírodnín,

- štúdia figúry (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz),

- štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie),

- fotografický portrét (osvetlenie, nastavenie, výraz, postprodukčná manipulácia),

- videoreportáž

**Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov**:

- výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie ...),

- inovačný dizajn predmetu (hudobného nástroja, nábytku ...),

- návrh vlastného písma,

- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník

**Podnety z výtvarného umenia:**

- procesuálne umenie – ukážky, realizácia objektu alebo obrazu (biologické, chemické alebo fyzikálne procesy),

- performancia dokumentovaná fotografickým alebo fotografickým záznamom,

- použitie vybraných techník tradičných remesiel,

- spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou,

- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel,

- výtvarné reakcie/interpretácie kultúrnej pamiatky.

**Podnety z iných umení a oblastí poznania:**

- výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie, fyziky, biológie, histórie, ...

- výtvarné vyjadrenie hudobných foriem (napr. sonáta, fúga, džezová skladba, uspávanka...),

- výtvarné spracovanie divadelného podnetu – návrh a realizácia scény pre zvolené divadelné predstavenie, návrh a realizácia masiek, ...

- spracovanie vybraných podnetov

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBSAH** | | | **KOMPETENCIE, VÝSTUPY** |
| ***Tematický okruh*** | ***Edukačná téma /výtvarný problém, námet, technika/*** | ***Odporúčané ukážky, postupy a východiskový materiál*** | ***Edukačný proces*** |
| 1. základné prvky výtvarného vyjadrovania  - výtvarný jazyk | 1. zámer a náhoda v umení | Náhoda a jej využitie v rôznych výtvarných technikách  - škvrny, odrazy, tiene, poškodené veci  - fotografia  - frotáž  - otláčanie | Hľadanie nových tvarov a foriem.  Rozvoj predstavivosti žiaka. |
| 2. kresba podľa predlohy | - detail z fotografie  - zväčšenie  - makro | Štúdia - kresba. |
| 2. možnosti zobrazovania videného sveta | 3. ľudská postava, portrét, autoportrét | Ukážky z dejín umenia.  Porovnávanie rôznych vyjadrovacích spôsobov v histórii umenia. | Kresba, maľba, kombinované techniky, modelovanie. |
| 4. maľovanie zátišia /predmetu podľa skutočnosti | Valérová kresba. |
| 3. podnety výtvarného umenia  /médiá, štýly, | 5. dadaizmus a ready-made | - Duchamp  - Ray  - Schwitters | Vytváranie nových objektov |
| 6. geometrická abstrakcia a opt-art | - Vasarelly  - El Lisickij  - suprematizmus | Vytváranie príbehu, riešenie plochy.  Využívanie rôznych výtvarných techník ako napr. sgrafito, vykrývanie. |
| 7. umenie inštalácie, akčné umenie | - Klein  - Pollock  - Kalný | Živelné spracovanie maľby, odtlačky tela, obkresľovanie a opakovanie častí tela, predmetov. |
| 4. výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia | 8. stredoveké umenie | - Byzancia  - románsky sloh  - gotický sloh  - mozaika | Dekoratívnosť foriem, štylizovanie, výrazná farebnosť. |
| 5. podnety fotografie | 9. fotografia ako zachytenie momentu , zaujímavý detail, fotografia ako inšpirácia pre ďalšiu tvorbu | Mikro - a makro snímky, reklama, plagát, dokument. | Fotografia ako podnet k ďalšiemu premýšľaniu.  Pestovanie vkusu, odmietnutie samoúčelnosti a typu ľúbivej fotografie vedúcej ku gýču. |
| 7. podnety architektúry | 10. historické slohy  v architektúre  11. jazyk architektúry | Renesancia vo vzťahu s funkcionalizmom.  Barok, bio architektúra, high-tech arch /Kaplický, Gehry, Hadid/. | Model z papiera, model z kartónu, materiálová koláž.  Návrh stavieb rôznych funkcií |
| 8. podnety dizajnu | 12. moderný dizajn | Aerodynamický tvar -transport dizajn.  Biomorfný tvar - crazy dizajn.  Dizajn úžitkového predmetu. | Štylizácia, hľadanie čistého tvaru – spojenie s funkciou.  Návrh a model - predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačního označenia, reklamy. |
| 9. podnety tradičných remesiel | 13. drotárstvo a rezbárstvo | Detská hračka, ozdoba. | Hľadanie spojení v použití techník. |
| 14. keramika a smalt | Úžitkový predmet , šperk. |
| 10.  podnety hudby a multimédiá | 15. hudobné štýly - výtvarné obdobia | Priraďovanie štýlov k slohom na základe histórie alebo osobného pocitu -prežitku. | Rozvoj citlivosti zvukového a vizuálneho vnímania, imaginácie a divergentného myslenia žiaka. |
| 11. podnety literatúry | 16. komix  17. písmo  18. ilustrácie | - popart  - Saudek  - Danglár | Kresba, tuš, akryl, akvarel.  Návrh vlastného písma.  Ilustrácia k vedeckej, náučnej literatúre, učebnici, k rôznym formám poézie a prózy. |
| 12. škola v galérii  /galéria v škole | 19. návšteva v galérii | Návšteva galérie,  reflexia na vybrané dielo. |  |

Štúdium v základnom vzdelávaní končí kolekciou samostatných výtvarných prác s vlastným výberom témy (tém), spracovaním vo viacerých výtvarných technikách. Tou je absolventská výstava s verejnou vetnisážou.

**Didaktické postup a metódy práce:**

Ťažiskom výchovno – vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť žiaka. Proces je založený na individuálnom prístupe ku každému žiakovi s dôrazom na samostatnosť a individuálne riešenia žiaka.Úlohy nesmú mať charakter diktátu. Hodnotenie tvorivého procesu berie ohľad na prekročenie úlohy v zmysle tvorivého, samostatného riešenia žiaka.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM**

**Hudobno-pohybová výchova**

**Základná umelecká škola**

**Tanečný odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Hudobno-pohybová výchova je zameraná na všestranný harmonický telesný rozvoj jednotlivých svalových oblastí ako aj na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice, pohyblivosti kĺbov, elastickosti šliach. Treba dbať na dôležitosť pohybu v priestore, priestorovej orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti a fantázie. Taktiež sú dôležité rytmické cvičenia v spojitosti s hudobným cítením.

**Prípravné štúdium**

(2 hodiny týždenne)

**Cieľ**

° rozvoj hudobných a pohybových schopností dieťaťa prostredníctvo hry, ktorej v predškolskom veku venujú deti najviac času

° rozvoj pohybových schopností, zručností, rozumovej bystrosti

° rozvoj pružnosti a sily svalových skupín

° uvedomelá práca s telom

° správny návyk držania tela

° rozvoj vôľových vlastností detí

° rozvoj orientácie

° rozvoj vzájomnej harmónie pohybu vo dvojiciach, trojiciach, skupine, ...

° elementárne pochopenie a cítenie rytmu

**Obsah**

sa pri tanečnej príprave diferencuje podľa veku:

pre 4-ročné deti: ° rozvíjanie úmyselnej pozornosti

° rozvíjanie hudobnej pamäte

° zoznamovanie sa s pohybovými hrami spojenými so spevom

° zoznamovanie sa s nenáročnými tanečnými pohybmi vytváranými

na text piesní

pre 4-5 - ročné deti: ° zvládnuť zladiť spev alebo hranú hudbu s počítaním /napr. pri

pochode/

° spájať piesne s pravidelným pohybom

pre 5-6 - ročné deti: ° zvládnuť spojenie pohybových hier so spevom

° zvládnuť zložitejšie pohyby tvorené k textom piesní

Prípravná tanečná výchova sa delí na 4 časti:

1. *pohybová príprava* /v základných polohách na mieste a cviky obratnosti/
2. *pohyb v priestore*
3. *pohybové hry so spevom*
4. *jednoduché rytmické cvičenia*

**Hudobný materiál:**

Všetky uvedené časti učebnej látky musia byť úzko spojené s klavírnym sprievodom, čím sa dosiahne aj základná hudobná príprava detí. Na každej vyučovacej hodine je nevyhnutná korepetícia, ktorá musí harmonizovať s charakterom pohybu z výrazovej aj rytmickej stránky. Najvhodnejší preto je improvizovaný hudobný sprievod.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| Žiak zvláda:  - presné držanie tela  - elementárnu koordináciu pohybov  - vnímanie dynamiky a taktu  - rozvoj tanečnosti, priestorovej orientácie, pohybovej pamäte  Žiak napreduje v rozvoji:  - družnosti  - zodpovednosti  - disciplíny  - predstavivosti  - orientačnej pamäte | Žiak ovláda:  *Pohybová príprava:*  ľah na chrbte, ľah na bruchu, sed skrížny, sed znožný, sed roznožný skrčmo, sed roznožný, sed na pätách, kľak spojný, vzpor kľačmo, drep, cviky obratnosti: kolíska, kotúľ vpred, hra „na žabky“, plazenie, lezenie, stoj na jednej nohe  *Pohyb v priestore:*  Rôzne druhy chôdze, behu, pochod, poskočný krok, preskočný krok, výskoky, skoky, hra na sochy, cvalový krok bočne  *Pohybové hry so spevom:*  Využívajú krásu slovenskej ľudovej piesne a umelej piesne – primerane veku, vedú k precíteniu skladieb a radosti zo spevu a pohybu  *Jednoduché rytmické cvičenia:*  sa precvičujú rytmami slov, riekankami, vyčítankami, hudobnými hádankami alebo hrou na telo – v sede, stoji, v pohybe do priestoru, príp. rytmickými hudobnými nástrojmi /drevené paličky, bubon, tamburína, triangel, prstové činely/ |

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VZDELÁVANIA**

**Tanec**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Tanečný odbor**

**1. ročník**

(3 hod. týždenne – 2 hod. tanečná príprava + 1 hod. tanečná prax)

V 1. ročníku prvého stupňa zákl. štúdia sa tri vyučovacie hodiny týždenne delia na 2 hodiny tanečnej prípravy a 1 hodinu tanečnej praxe. V praxi to znamená nasledovné delenie tanečného vzdelávania:

**1. tanečná príprava:**

a) pohybová príprava (všestranne rozvíjajúce cviky v základných polohách na mieste),

b) priestorové cvičenia (chôdza, beh, poskoky, cval, premenný krok),

c) rytmické cvičenia (základné rytmické hodnoty, pomlčky).

**2. tanečná prax:** hudobno – pohybové ľudové detské hry, tanečné motívy

**Ciele**

° formovať návyk správneho držania tela, v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,

° v priestore získavať estetický pohyb a hudobno – pohybové cítenie, vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,

° hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie – teoreticky aj prakticky

° v spolupráci s rodičmi a žiakmi navštevovať kultúrne podujatia tanečného a pohybového charakteru, snažiť sa u dieťaťa vyvolať záujem o tanec a pohyb ako taký,

° v rámci tanečnej prípravy dbať o zdravý vývin žiaka

**Obsah**

*1. pohybová príprava*  - cvičenia v základných polohách na mieste s určitým zameraním (časť tanečnej prípravy)

*2. pohyb v priestore* – elementárna tanečnosť, vytočenosť pri chôdzi, elegantné držanie tela, vnímanie umelej hudby (časť tanečnej prípravy)

*3. tanečné motívy* – pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom,

(tanečná prax)

*4. rozvoj hudobného cítenia* – tempo, nota, rytmické hodnoty a pomlčky, takt, dynamika, výraz (časť tanečnej prípravy)

**Hudobný materiál**

Na každej vyučovacej hodine je nevyhnutná korepetícia, ktorá harmonizuje s charakterom pohybu po výrazovej aj rytmickej stránke. Najvhodnejší je preto improvizovaný hudobný sprievod, alebo použitie notového materiálu podľa aktuálne nacvičovanej choreografie.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak zvláda pohybovú prípravu, t.j. všestranný harmonický telesný rozvoj – rozvoj jednotlivých svalových oblastí na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice – zvládnutie polôh na mieste,  - žiak ovláda priestorové cvičenia, t.j. rozvoj priestorového cítenia, orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti, fantázie,  - žiak pozná priestorové formácie - kruh, polkruh, rad, zástup, osmičku, dvojice, trojice a voľné skupiny,  - žiak pozná základné rytmické hodnoty, tempové aj dynamické zmeny, je schopný rozpoznať 2, 3, 4 dobý takt | - žiak ovláda:  °z pohybovej prípravy: ľah vzad a vpred, sed znožný a roznožný, sed roznožný skrčmo, na pätách a skrížmo (turecký sed), kľak spojný, podpor kľačmo, stoj v I.poz., paralelne aj prirodzene vytočene, akrobatické cvičenia,  °z pohybu v priestore: chôdza, beh, poskočný krok, polkový krok, valčíkový krok, otáčanie, skoky,  °z tanečných motívov: perovanie váhou, dvojité perovanie váhou, premenný krok, perovanie ťahom, drobné premenné krôčiky,  °z hudobného cítenia: tempo, tón - nota, pomlčky, takt, rytmické, dynamické a výrazové cvičenia, |

**Metodické a didaktické pokyny**

Všetky štyri časti tanečnej prípravy sa uplatňujú cieľavedome, opakujú sa, dbá sa na správnosť realizácie pohybu. Tanečná príprava je zameraná na umelú hudbu a pohyb a jedna hodina tanečnej praxe je zameraná na hudobno – pohybové detské hry. V časti tanečná príprava cvičia žiaci na cvičnom koberci, preto sem môžeme zaradiť aj jednoduché akrobatické cvičenia na rozvoj obratnosti a orientácie.

V priebehu vyučovacieho procesu učiteľ tvorí veľa etúd, rytmických cvičení, či tanečných motívov. Ich opakovaním zisťuje zafixovanie učiva a hodnotí rytmické cítenie, výrazovú schopnosť a tanečnosť, fyzické dispozície, pohybovú pamäť, snahu a intonáciu.

**2. ročník**

(3 hod. týždenne – 2 hod. tanečná príprava + 1 hod. tanečná prax)

V 2. ročníku prvého stupňa zákl. štúdia sa tri vyučovacie hodiny týždenne delia na 2 hodiny tanečnej prípravy a 1 hodinu tanečnej praxe. V praxi to znamená nasledovné delenie tanečného vzdelávania:

**1. tanečná príprava:**

a) pohybová príprava (všestranne rozvíjajúce cviky v základných polohách na mieste),

b) priestorové cvičenia (chôdza, beh, poskoky, preskoky, skoky, premenný krok, práca horných končatín),

c) rytmické cvičenia (triola, bodkovaný rytmus).

**2. tanečná prax:** hudobno – pohybové ľudové detské hry, tanečné motívy

**Ciele**

° ďalej formovať návyk správneho držania tela, v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície,

° v priestore získavať estetický pohyb a hudobno – pohybové cítenie, vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú,

° hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie – teoreticky aj prakticky

° v spolupráci s rodičmi a žiakmi navštevovať kultúrne podujatia tanečného a pohybového charakteru, snažiť sa u dieťaťa vyvolať záujem o tanec a pohyb ako taký,

° v rámci tanečnej prípravy dbať o zdravý vývin žiaka

**°** naučiť sa rotáciu na mieste a z miesta, dbať na dodržanie princípu „rotácie hlavou“

**Obsah**

*1. pohybová príprava* - cvičenia v základných polohách na mieste, zvyšuje sa náročnosť na technickú úroveň jednotlivých cvikov v polohách na mieste s dôrazom na získanie sily svalstva, elastickosti šliach a rozsahu pohybu, dĺžka jednotlivých cvikov sa zdvojnásobuje, spájanie viacerých polôh počas jedného cvičenia, začať s prípravou na stoj na rukách a na premet bočne

*2. priestorové cvičenia* /z miesta/ - pohyb v priestore sa obohacuje o spájanie priestorových formácií rozmanitými tanečnými motívmi, zapájanie práce horných končatín do pohybu, učia sa pozície horných končatín z klasického tanca a tiež švihové pohyby

*3. rytmické cvičenia* – ťažšie rytmické cvičenia v troj-, dvoj-, a štvordobom takte, učí sa predtaktie, triola a bodkovaný rytmus

*4. hudobno – pohybové* – oboznamovanie sa s novými tanečnými motívmi ľudového tanca

**Hudobný materiál**

Na každej vyučovacej hodine je nevyhnutná korepetícia. Prítomný je korepetítor, ktorý vie dobre hrať nielen z notovej predlohy, ale aj dobre improvizuje.

Charakter ľudového tanca možno prispôsobovať národnostnému a krajovému charakteru.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| Žiak zvláda:  - všestranný harmonický telesný rozvoj – rozvoj jednotlivých svalových oblastí na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice – zvládnutie polôh na mieste, v priestore  - žiak ovláda priestorové cvičenia, t.j. ovládanie priestoru tanečným pohybom vychádzajúcim z pohybových princípov klasického a moderného tanca, čomu pomáhajú cvičenia v polohách na mieste  - žiak pozná základné rytmické hodnoty, tempové aj dynamické zmeny, takty, | - žiak ovláda:  °z pohybu v priestore: chôdza vpred a vzad vytočená, kombinovaná s pohybom horných končatín, zmenu smeru cvičenia, poskočný krok vpred, vzad aj bočne, výpadová chôdza vpred, vytočený plynulý beh vpred a vzad, beh s vysokým prednožovaním, plynulý beh do diaľky v podrepe, skok do diaľky, ťažký a vedený pohyb  °z tanečných motívov: prenášanie váhy tela v stoji, v chôdzi, a karičke, striedania perovania ľahom a váhou, jednokročka, dvojkročka, cval bočný v pároch, dvojposkočný a poskočný krok, valčíkový krok, polkový krok, chôdza striedavo cez pätu, rotácia v poskokoch, prednožný krok ťahom  °z hudobného cítenia: rytmické cvičenia – dvoj-, troj- a štvordobý takt, osminové noty a pomlčky, predtaktie, legato, staccato, triola, bodkovaný rytmus |

**Metodické a didaktické postupy**

Všetky štyri časti tanečnej prípravy sa uplatňujú cieľavedome, opakujú sa, dbá sa na správnosť realizácie pohybu. Tanečná príprava je zameraná na umelú hudbu a pohyb a jedna hodina tanečnej praxe je zameraná na hudobno – pohybové detské hry. V časti tanečná príprava cvičia žiaci na cvičnom koberci, preto sem môžeme zaradiť aj jednoduché akrobatické cvičenia na rozvoj obratnosti a orientácie.

V priebehu vyučovacieho procesu učiteľ tvorí veľa etúd, rytmických cvičení, či tanečných motívov. Ich opakovaním zisťuje zafixovanie učiva a hodnotí rytmické cítenie, výrazovú schopnosť a tanečnosť, fyzické dispozície, pohybovú pamäť, snahu a intonáciu.

**3. ročník**

(4 hodiny týždenne: 1 hod. klasický tanec,

1 hod. ľudový tanec,

1 hod. kreatívny tanec,

1 hod. tanečná prax )

**Ciele**

Tanečný prejav žiakov, ktorí pracujú štvrtý rok a úspešne absolvovali učebnú látku predchádzajúcich ročníkov, je harmonický a estetický. V tomto ročníku naďalej rozvíjať fyzické a psychické dispozície. Nový predmet **klasický tanec** kladie nároky na sústredenosť, precíznosť a disciplínu pohybu, čo má veľký význam pri výchove k dôslednosti a vytrvalosti.

Tanečné motívy z ľudového tanečného prejavu sú zamerané na tanečné kroky z určitých regiónov Slovenska vhodného pre tento vek.

**Obsah**

**1. Klasický tanec**: Presným, osvedčeným metodickým postupom naučiť dôsledne základné cviky pri tyči.

**2. Ľudový tanec:** S princípmi pohybu v slovesnkom ľudovom tanci (perovanie, jednokročky, dvojkročky, valaskí kroky, ...) sa žiaci oboznámili v 1. a 2. ročníku. Naučili sa rozpoznať ľudovú hudbu od vážnej hudby, ľudovú pieseň od piesne umelej. Predmet dáva možnosť realizovať regionálne detské hudobno-pohybové hry a tance, zapojiť i tradičné zvykoslovie.

**3.**  **Kreatívny tanec:** Vnáša do vyučovacieho procesu nový rozmer a to rozvíjanie prirodzeného tanečného pohybu a tvorivosti samotných detí. Predstavuje úvod so samostatnej línie tanečného vzdelávania a myslenia.

Predmet svojimi vnútornými pravidlami prináša žiakovi posilňovanie sebavedomia, schopnosť samostatnej tvorivosti, partnerskú komunikatívnosť, ako aj schopnosť prijímať kritiku bez negatívnych následkov. Učiteľ pri výučbe používa rôzne predmety, obrázky a rekvizity na ilustráciu a lepšie pochopenie prebranej látky. Pre lepšie cítenie podlahy, ako aktívnej opory deti cvičia bez cvičiek. Pri rozsahu tém, úrovni vysvetľovania a nárokoch na tvorivý prínos detí sa akceptuje ich vek.

**Odporúčaná literatúra**

ŽITŇANOVÁ, H., JURASOVÁ, H.: Metodika vyučovania pre 3.ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl. SPN Bratislava. (Druhé vydanie.)

PÁSKOVÁ, O., ŽDICHYNCOVÁ, V.: Základy klasického tance. SPN Praha 1978.

BAZAROVOVÁ, N., MEJOVÁ.: Abeceda klasického tance. SPN Praha 1980.

NEMCOVÁ,M., MEDVECKÁ,E.: Detské ľudové hry a tance z východného Slovenska.

OÚ Bratislava.

ONDREJKA,K.: Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku. (SAV Bratislava).

ONDREJKA,K.: Deti deťom. OÚ Bratislava.

**Hudobné skladby vhodné na počúvanie**

L. DELIBES: Coppélia (Hudba automatov, Hodinový valčík)

O. NEDBAL: Andersen (V pralese)

J. HANUŠ: Soľ nad zlato (Krášovská slávnosť, Maruškine blúdenie)

Š. JUROVSKÝ: Rytierska balada

S: STRAČINA: Ej husári

J: KRČEK: Chorea amore

D: KARDOŠ: Hrdinská balada

S. STRAČINA: Hanka, Janko, Lucia

OĽUN Radio Bratislava

Jar Lúčnice

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| Žiak zvláda:  -suny hrudníkom do štvorca, krúženie trupom  - suny panvou do štvorca, krúženie panvou  - sklony, otáčanie, krúženie hlavou  - krúženie ramenami.  **- chôdza -** dopredu a dozadu rôzne rytmizovaná, chôdza bočne  **- beh** - rôzne druhy behu v 2/4 aj 3/4 takte v rozličných priestorových formáciách, pohybové vyjadrenie rytmických motívov, beh bočne skrížmo vytočene  **- poskoky –** poskočný krok bočne s prednožením v attitude, poskočný krok s napnutým prednožovaním a unožovaním, synkopa.  - **rotácia -** chôdza, beh, poskoky a preskoky s otáčkami do rôznych smerov, polkový krok v polobratoch,  valčíkový krok v polobratoch.  - **perovanie ťahom** : v stoji, v chôdzi,  v jednokročke, v dvojkročke (bočne, v zadnom oblúku, jednotlivo i vo dvojici), v karičke, v párovom krútení  - **perovanie váhou** : v stoji, v chôdzi,  v jednokročke, v dvojkročke (bočne, v zadnom oblúku, jednotlivo i vo dvojici), v kolese, v párovom krútení  **-valaské**: valaský, valaský vo dvojku na pološpičku prinožovaný (na mieste, bočne),valaský vo dvojku na pološpičku (vpred, vzad),valaský vo dvojku na pätu (vpred)  - **chôdza ťahom cez pätu** (krok s ukľaknutím)  **- premenný krok:** dvojdobý (polkový),  trojdobý (valčíkový)  **- nahadzovaný**: na pološpičku (ťahom, váhou), na pätu (ťahom, váhou)  **- záver s prednožením**: na pološpičku,  na pätu  - **trojdup striedavý:** bočne, v zadnom oblúku  - **chôdza s potleskom** (pre dievčatá)  - **malé skoky v drepe** (bez potlesku, s potleskom)  - **karičkový krok** (pre dievčatá): hladký, s perovaním ťahom, „koníčkami“ (pod seba)  **- karičkové podupy** (v rôznom rytme)  - **rotácia**: hladko z miesta, poskočnými krokmi z miesta, s perovaním váhou z miesta  - **tanečné motívy**: ľudovej mazúrky, ľudovej polky. | Žiak ovláda:  -krúženie trupom, krúženie panvou, hlavou, ramenami,  - beh vo formáciách,  - perovanie ťahom,  - perovanie váhou,  - poskoky a preskoky s otáčkami,  - trojdup striedavý,  - chôdza s potleskom,  - malé skoky v drepe,  - prvky ľudovej mazúrky a ľudovej polky,  - žiak absolvuje dvakrát počas školského roka spoločné vystúpenia |

**Metodické a didaktické postupy**

Všetky získané vedomosti v 3. ročníku možno využívať **v tanečnej praxi**. Môžu to byť väčšie choreografické celky buď na ľudovú alebo umelú hudbu. **Tanečná prax** – jednoduché ľudové hry a tance z rôznych oblastí Slovenska (Zemplín, Myjava, Liptov, Horehronie, Záhorie), napr.: Cindruška, Pacholíček, Čerešnička, Kovárska, Mazúrka, Trasená polka, Šotys, Šátečkový,...

*Piesne:* Tenká som ja tenučká Myjava

Zuzulienka, Zuzka Myjava

Ani mi tak neni Myjava

Mám mám od Trenčína Trenčín

Nabrala som batoh Trenčín

V Orechovém zvoňili Trenčín

Išli dieuki ľan trhať Liptov

Po valaski od zeme Liptov

Ej, Cindruška Liptov

Veruže mi zahraj Liptov

Ket sebe zašpivam Zemplín

Topanočki mojo Zemplín

Ej všadzi bože jesno Zemplín

A ja taki parobek Zemplín

Šalena ja bula Zemplín

V ponďelok doma ňebuďem Horehronie

Štiri kosi nakuvané Horehronie

Pacholíček Myjava

Čerešnička Záhorie

Na Bílej hore Záhorie

Kovárska Záhorie

Štyri kroky Záhorie

**Tanečná prax**

E.SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli

E.SUCHOŇ: Obrázky zo Slovenska

L.BURLAS: Bagately

J.KOWALSKI: Zverinček

J.LETŇAN: Zázračná muzika

Od riekanky k pesničkám. OPUS

Od píšťalky k husličkám. OPUS

K.ONDREJKA, E:MEDVECKÁ, J.MÓŽI: Z prameňov krásy a poznania. Smena 1979

Kukulienka kde si bola. OPUS 1993

Dínom, dánom. OPUS 1994

**4. ročník, 1. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3 hodiny

**CIELE:** postupne získavať lepšiu vytočenosť a silu DK, precízne cítenie priehlavkov, rozsah pohybu DK technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Nový cvik učiť v poradí bočne, vpred, vzad, najprv čelom, po zvládnutí bokom k tyči. Precvičovať striedavo pravou a ľavou DK, v pomalom tempe s výdržami.

**OBSAH:** postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091 Kreatívny tanec – vydané MŠ 04.04-2005 pod číslom CD – 2005-5604/8794-2: 091 Tanečná prax je súhrn všetkých vyššie uvedených techník, ktoré môže pedagóg použiť na vystúpení.

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| Kombinovať najviac dva cviky v jednej kombinácii. Jeden cvik cvičiť jedným smerom štyrikrát. Port de bras zaraďovať v kombinácii samostatne, nie súčasne s pohybom DK. Rytmizovať pravidelne (bez „auf“ taktu. Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, | 1x verejné vystúpenie. **Záverečná skúška:**  KT: cvičenie pri tyči: Demi – plié, grand plié, rélevé, predklony, úklony, záklony. Battement, tendu, simple, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement soutenu, grand battement jeté |
| pružnosť chrbtice, pružnosť sedacích a chrbtový svalov. Pri skokoch sa sústrediť demi – plié, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Pri port de bras dôsledne dodržiavať formu. | pliérelevé. ĽT: jednokročka bočne v zadnom oblúku, dvojkročka bočne v zadnom oblúku. Zrážaný základný. Záver z predložením na pätu, na pološpičku. Rotácia s poskočnými krokmi na mieste (z miesta). KT: rozvíjanie pohybu v ľahu, stoji, chôdzi. Napätie a uvoľnenie tela. Pohybové možností jednotlivých častí tela a ich využitie v tanečnej improvizácii. TP: postupovať podľa učebných osnov pre 1.- 3. ročník pre I. stupeň základného štúdia pre ZUŠ. Prípadne TS: postupovať podľa učebných osnov pre 1.- 3. ročník pre I. stupeň základného štúdia pre ZUŠ. |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** pri cvičeniach v priestore postupovať pri výučbe metodicky takmer rovnako ako pri tyči. VP môže byť épaulement croisée, ale samotný cvik cvičiť enface. Odporúča sa používať Metodické usmernenia v metodických príručkách uvedených v obsahu ŠkvP TO pre 4. ročník.

1. **ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3 hodiny

**CIELE:**

Klasický tanec: Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3., 4. ročníku 1. časti ISCEDU 1B, väčšie nároky na pohybovú pamäť, zvládnutie malého Adagia, s dôrazom na tanečnosť. Požiadavka na technické zvládnutie skokov 1. skupiny.

Ľudový tanec: Všeobecné zoznámenie sa s liptovskou a goralskou tanečnou oblasťou. V týchto dvoch oblastiach je držanie tela prispôsobené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na koordináciu pohybov celého tela.

Džezový tanec: V piatom ročníku sa v tomto predmete zoznamujú žiaci s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s akými sa nestretli v iných technikách. Cieľom je oboznámiť žiakov s históriou, naučiť ich držanie tela, pochopiť a cítiť posunutie prízvuku na druhú dobu v pohybe, uvedomiť si izolovaný pohyb, zvládnuť polyrytmus a všetky ostatné charakteristické črty týchto tancov.

**OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| KT: Batt. tendu simple, batt. tendu je té, začínať v tomto ročníku na predtaktie, prípadne kombinovať s pravidelnou rytmizáciou. V kombináciách pridať počet opakovaní cviku jedným smerom, maximálne však 8x. ĽT: V liptovskej oblasti ľudového tanca sa požaduje mäkké pérovanie v kolenách, tzv. posadenie. V goralskom tanci sa požaduje tvrdá a dôrazná realizácia motívov. ĎzT: V džezovom tanci cvičenia precvičovať v strednom tempe, rytmicky pravidelne a tempo zrýchliť aţ po ich zvládnutí. | KT: Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, pružnosť chrbtice, pevnosť brušných, sedacích a chrbtových svalov. Pri skokoch sa sústrediť na výšku skoku, správne Demi – plie, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Adagio v priestore zamerať na pózy, Port de bras s dôrazom na tanečnosť. ĽT: Pri poskokoch a preskokoch ktoré sú prudkí a nízke, nadnášať len spodnú časť tela po pás, hlavu držať v stále približnej výške.(goralská oblasť) Pohybovo viac uvoľnený veselší a hravý je liptovský tanec. ĎzT: Uplatnenie prirodzených dispozícii žiakov, zlepšenie ich koordinačných schopností, pohybový rozsah, rozvíjanie tanečnosti. 1x verejné vystúpenie v rámci tanečnej praxe. |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne: Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091 Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15

1. **ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3 hodiny

**CIELE:**

Klasický tanec: Dôraz na tanečnosť, koordináciu a stabilitu tela, harmóniu pohybu a čistotu póz.

Ľudový tanec: V podpolianskej oblasti sa kladie na tanečníka zo všetkých tanečných charakterov najväčšia náročnosť na koordináciu pohybu všetkých častí tela. V myjavskej tanečnej oblasti sa používajú rôzne spôsoby držania: za jednu ruku, za obe ruky, čardášové a tiež valčíkové a iné.

Džezový alebo historický tanec: Cieľom šiesteho ročníka je zdokonaliť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť.

**OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| KT: Kombinácie tvoriť tak, aby exercices á la barre bol kratší, slúžil na rozcvičenie celého tela. ĽT: Tancovanie motívov a ich spájanie je mäkké, plynulé, často sa uplatňuje princíp hravosti v podpolianskej tanečnej oblasti. ĎzT: Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny. | KT: Posilňovať priehlavky cvičením na pološpičkách a podľa individuálnych dispozícií cvičiť na relevé aj niektoré cviky (batt. fondu, plié – relevé s DK na 45 stupňov.) ĽT: V myjavskej tanečnej oblasti sa motívy tancujú väčšinou mäkko, hlavne ak je tempo pomalšie. (jednokročka – bočne, perovanie ťahom i váhou mäkko). ĎzT: Prances, kombinované s krokmi cez pararelné passé vpred, vzad. Džezové chassé s výskokom, kombinovať s točením, chôdzami a izoláciami. 1x verejné vystúpenie v rámci tanečnej praxe. |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne: Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091 Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15

1. **ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3 hodiny

**CIELE:**

Klasický tanec: Cieľom tohto ročníka je rozvíjať tanečnosť, aplomb, realizovať viaceré cvičenia na relevé, tvoriť malé skokové kombuinácie, pri ktorých sa treba sústrediť na zdokonaľovanie skokovej techniky.

Ľudový tanec: V rámci UO predmetu ĽT nie je potrebné meniť výber tanečných oblastí, pretože sú to základné tanečné oblasti Slovenska.

Džezový alebo historický tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchadzajúcich ročníkov.

**OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| KT: Do Exerercices v priestore sa častejšie zapájajú spojovacie kroky v prospech tanečnosti kombinácií. ĽT: zatancujú náročnejšie motívy a motivické väzby, prípadne tance, poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec. ĎzT: využívajú svoj individuálny tanečný prejav v tanečných kombináciách podľa požiadaviek pedagóga s dodržiavaním technických princípov realizácie pohybov, aplikujú priestorové a polyrytmické nároky v tanečných kombináciách s dôrazom na vnímanie náročnejších hudobných podkladov poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu. | KT: Prízvukovať žiakom aby pri predklone čo najmenej vysúvali ťažisko. Pomôže im spevnenie chrbtových, brušných a sedacích svalov. Pri záklone nevysúvať panvu vpred, vysvetliť žiakom, že HK vykonávajú 2. Port de bras, ktoré už poznajú. ĽT: Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov. V prípade, že škola disponuje pedagógom so zameraním na ľudový tanec, odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ. ĎzT: zahrievacie cvičenia , technické cvičenia: Výučba kombinácií v ucelených tanečných kombináciách, v dĺžke do 64 T - etudách, kde je možné využitie jednotlivých technických cvičení v rôznych obmenách so zachovaním postupnosti potrebnej pre rozohriatie tela žiaka, zároveň dôraz na technický rast využívaním maximálnych dispozícií žiaka so zameraním na tanečnosť, výraz a čistotu prevedenia. Postupnosť jednotlivých technických cvičení sa nemení, je dôležité dôrazné zachovanie charakteru techniky džezového tanca s výrazným znakom polyrytmického a polycentrického cítenia hudby a pohybu. |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne: Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091 Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-1

1. **ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3 hodiny

**CIELE:**

Klasický tanec: Cieľom tohto ročníka je rozvíjať tanečnosť, aplomb, realizovať viaceré cvičenia na relevé, tvoriť malé skokové kombinácie, pri ktorých sa treba sústrediť na zdokonaľovanie skokovej techniky.

Ľudový tanec: V rámci UO predmetu ĽT nie je potrebné meniť výber tanečných oblastí, pretože sú to základné tanečné oblasti Slovenska.

Džezový alebo historický tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchádzajúcich ročníkov.

**OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

|  |  |
| --- | --- |
| **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| KT: Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s max. ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností. Poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj anatomických dispozícií. ĽT: Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov a v prípade zvýšeného záujmu žiakov prehlbovať vzťah k ľudovému tancu. ĎzT: Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov a zlepšovať rôzne jazzové techniky | KT: Exercices à la barre Grand battement jeté v épaulement croisé a épaulement effacé pózy à terre ako závery cvikov s prepnutou stojnou DK aj v demi - plié Exercices au milieu: Rond de jambe en l‟air s préparation temps -relevé Battement développé passé en face Attitude - croisée, éffacée 4. arabesque na 90° póza écartée na 90° Battement fondu na relevé en face ĽT: Párové krútenie v tanci čardáš. Tanečníci sa krútia chôdzou vyperovanou váhou na vnútornú DK v štvrťových rytmických hodnotách vždy v smere hodinových ručičiek. ĎzT: Podobne ako v predchádzajúcom ročníku: Walks – chôdza, opakujú sa naučené stereotypy ale hľadajú sa aj nové krokové možnosti s využitím napr. synkopického rytmu, či zmenu vertikály, so zapojením HK alebo bez nich, s izoláciami a pod..... **Záverečná skúška** - žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min. - žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti. |

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09

Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091

Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-1

Žiaci po ukončení l.ročníka ll.stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy :

**Výkonový štandard**

1, ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90° ,

2, realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení,

s prihliadnutím na anatomické dispozície,

3, využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz

(koordinácia hlavy,HK a DK)

4, realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov a poz(orientácia v priestore,épaulement),

5, poznajú terminologiu techniky klasického tanca slovom a písmom

v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca,

6, interpretuju danú kombináciu v tiéningu podľa pokynov pedagoga

v rozsahu terminnologie klasického tanca.

**Obsahový štandard**

Exercices á la barre:

September: Battement fondu na 90°

Oktober: Grand rond de jambe en dehors na 90°

November: Battement fondu na 90°

Grand rond de jambe en dedans na 90°

December: prípravné cvičenie k pirouettes z V.poz.en dehors,en dedans.

Exercices au milieu:

Január: Battement développé passé en face

Battement fondu na relevé én face

Február: Battement développé passé vo veľkých pozach,so zmenou

polohy chodidla SK.

Marec: Demi rond de jambe na 90°en dehors, en dedans z veľkej pozy do veľkej pozy s par-terrným posunom chodidla.

Battement soutenu na 90° en face.

Apríl: Prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z ll.poz.-bez

rotácie

Máj: Prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo LV.poz.-

bez rotácie.

Jún: Battement fondu na relevé v malých pozach.

Allegro:

Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pozach

Pas de basque vpred a vzad.

**l.ročníka ll.stupňa základného štúdia**

3 hodiny týždenne

**Žiaci po ukončení l.ročníka ll.stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy :**

**Výkonový štandard**

1, ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90° ,

2, realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení,

s prihliadnutím na anatomické dispozície,

3, využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz

(koordinácia hlavy,HK a DK)

4, realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov a poz(orientácia v priestore,épaulement),

5, poznajú terminologiu techniky klasického tanca slovom a písmom

v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca,

6, interpretuju danú kombináciu v tiéningu podľa pokynov pedagoga

v rozsahu terminnologie klasického tanca.

**Obsahový štandard**

Exercices á la barre:

September: Battement fondu na 90°

Oktober: Grand rond de jambe en dehors na 90°

November: Battement fondu na 90°

Grand rond de jambe en dedans na 90°

December: prípravné cvičenie k pirouettes z V.poz.en dehors,en dedans.

Exercices au milieu:

Január: Battement développé passé en face

Battement fondu na relevé én face

Február: Battement développé passé vo veľkých pozach,so zmenou

polohy chodidla SK.

Marec: Demi rond de jambe na 90°en dehors, en dedans z veľkej pozy do veľkej pozy s par-terrným posunom chodidla.

Battement soutenu na 90° en face.

Apríl: Prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z ll.poz.-bez

rotácie

Máj: Prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo LV.poz.-

bez rotácie.

Jún: Battement fondu na relevé v malých pozach.

Allegro:

Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pozach

Pas de basque vpred a vzad.

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**PRE PRIMÁRNY STUPEŇ VDELÁVANIA**

**Dramatické a slovesné oddelenie**

**I. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Literárno-dramatický odbor**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Literárno-dramatický odbor je odbor, ktorý v sebe spája dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti. Prostredníctvom nich pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia, konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť žiaka, jeho aktívny tvorivý prístup k postojom a premenlivosti každodenného života, pomáha vyrovnávať sa žiakovi s novými situáciami v ktorým sa ocitá v škole či v živote.

Žiak štúdiom na tomto odbore získava schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Skúsený pedagóg tohto odboru odhaľuje a rozvíja danosti, vlohy a talenty žiakov, ktoré môžu neskôr zužitkovať vo svoj prospech pri štúdiu umeleckých či humanitných smerov.

**1. ročník**

(3 hodiny týždenne – 2 hodiny dramatická príprava + 1 hodina prednes)

**Ciele**

° vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu,

° zvládnuť správne držanie tela,

° zvládnuť správne dýchanie, reč tela, artikuláciu,

° rozvíjať samostatné slovné vyjadrovanie,

° obohatiť slovnú zásobu žiaka,

° zvládnuť jednoduchý dialóg s partnerom (spolužiakom)

**Obsah**

**°** pohybové skupinové cvičenia v priestore

° precvičovanie artikulácie

° zvládnutie jednoduchého dramatického textu

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - zvládnutie správneho držania tela,  - zvládnutie základov temporytmického pohybu,  - základné smer pohybu v priestore a orientácia,  - zvládnutie jednoduchej dramatickej hry,  - zvládnutie jednoduchej partnerskej hry,  - v jednoduchých artikulačných cvičeniach a riekankách uvedomiť si rytmus a melódiu reči a zvládnuť vyslovovanie všetkých hlások,  - v individuálnom alebo kolektívnom prednese uplatniť svoje rečové schopnosti, | - 1 pohybová etuda,  - zvládnuť prednes krátkeho textu,  - vedieť predviesť ukážky rôznych nálad napr. smiech, zlosť, smútok, atď.  - absolvovať 1 verejné vystúpenie polročne |

**Materiál**

Výber textov z literatúry pre deti - M. R. Martáková, M. Ďuríčková, Ľ. Feldek, D. Hevier, ....... .

Zásobník dramatických hier a iná dostupná literatúra.

Ľahko ovládateľné nástroje, jednoduché rekvizity, paravány, atď.

**Metodické a didaktické pokyny**

Aplikovať skupinové hry a cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, uvedomovania si vlastného tela v priestore atď.

Učiť žiaka pomocou dramatického textu vnímať text samotný a pochopiť ho.

**2. ročník**

(3 hodiny týždenne – 2 hodiny dramatická príprava + 1 hodina prednes)

**Ciele**

° prehlbovať sociálne vzťahy v skupine

° zvládnuť základné pravidlá dramatickej hry

° zvládnuť jednoduchú charakterizáciu v príbehu

° v pohybe si uvedomiť správne držanie tela, rozdiel v napätí a uvoľnení

° pri hre zvládnuť priestorové tvary /kruh, zástup, .../

° postupne sa naučiť vedome pracovať s dychom, s rezonanciou, s artikulačnými orgánmi, dospieť k jasnej, prirodzenej a zrozumiteľnej výslovnosti

**Obsah**

° jednoduchá dramatická hra /skupinová skúsenosť/

° cieľavedomá pohybová činnosť celej skupiny

° improvizačná činnosť – rozvoj medziľudskej komunikácie

° rozvoj fantázie, skúsenosti, poznania

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - zahrať nejaký zážitok či príbeh  - rolové hry /hra na iné predmety, osoby, zvieratá/  - zahrať pohybovú etudu  - scénka, improvizácia | - schopnosť zahrať krátku scénku v skupine  - 1 verejné vystúpenie polročne |

**Materiál**

Výber textov z literatúry pre deti - M. R. Martáková, M. Ďuríčková, Ľ. Feldek, D. Hevier, P. E. Dobšinský, E. M. Šoltésová, T. Vansová, ... .

Zásobník dramatických hier a iná dostupná literatúra.

Ľahko ovládateľné nástroje, jednoduché rekvizity, paravány, ...

**Metodické a didaktické pokyny**

Aplikovať skupinové hry a cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, uvedomovania si vlastného tela v priestore, na schopnosť spolupracovať atď.

Učiť žiaka pomocou dramatického textu vnímať text samotný, pochopiť ho a vedieť podať obecenstvu.

1. **ročník**

(4,5 hodiny týždenne: 1,5 hod. dramatika a slovesnosť,

1 hod. pohyb,

1 hod. prednes,

1 hod. práca v súbore )

**Ciele**

**Dramatika a slovesnosť:**

° naučiť sa konať v jednoduchých daných okolnostiach,

° zvládnuť jednoduchú danú etudu alebo improvizáciu a vedieť zachovať jej formu aj pri zámene postáv,

° zvládnuť v cvičeniach hru s predmetom,

° zvládnuť krátke pointované vyjadrenie zážitku (hovorené aj písané).

**Reč:**

° v dychových, hlasových a artikulačných cvičeniach vedieť si navodiť správny vnútorný hmatový pocit a postupne ho uplatňovať pri práci s hovoreným slovom,

° vo výrazových variantoch zvládnuť správnu výslovnosť vokálov, rezonanciu v nadhrtanových dutinách a prácu svalov brušných stien a bránice.

**Pohyb:**

° vedome sa usilovať o správne držanie tela (pocit osi),

° zvládnuť cvičenia na centrálny a periférny pohyb (zbalenie, rozbaľovanie...) centrálne, uvoľnenie chrbtice,

° zvládnuť cvičenia prízemnej obratnosti (preliezania, podliezania...) cvičenia v dvojiciach (hojdačky, turecké bubny...),

° zvládnuť základy priestorového cítenia – priestorové vzťahy (pred, za, hore, dolu...) rýchle formácie v priestore (dvojice, trojice, skupiny) so zmenou rytmu,

° v hudobno-pohybových cvičeniach zvládnuť zmenu tempa a dynamiky,

° zvládnuť koordinačné cvičenia v pohybe z miesta.

**Prednes:**

° vedieť zaujať a prednesom vyjadriť osobný vzťah k téme literárnej predlohy

**Práca v súbore:**

° plniť úlohy uložené v súborovej práci a snažiť sa uplatniť v nich svoje schopnosti a vedomosti

**Obsah**

Vytvoriť u žiakov základy pre stupnicu mravných a umeleckých hodnôt. Naučiť ich uvedomovať si vlastné a kolektívne tvorivé impulzy a podnety z vonkajšieho sveta prijímať a vyjadriť k nim svoje stanovisko dramatickou hrou, výberom umeleckého textu, vlastným

pohybom a slovným prejavom na úrovni dosiahnutých odborných vedomostí.

V predmete dramatika a slovesnosť vyhľadávať pre dramatickú hru žiakov predovšetkým také námety, ktoré zodpovedajú ich sociálnej skúsenosti a konflikty, ktoré vznikajú z bežných situácií a vzťahov (malá sociodráma). Učiť ich vidieť i humornú stránku týchto sociodrám a podľa toho ich riešiť. Vyžadovať, aby žiaci pozorovali svet okolo seba a zážitky, poznania a pozorovania, vedeli ich vyjadriť vo vzťahu k vybranému objektu (pohybom, slovom alebo písaným slovom). Zapájať sa do hry ako partneri. Pomáhať žiakom objasňovať príčiny konfliktov predovšetkým výmenou rolí, ale aj rozborom konfliktov.

Učiť žiakov zachovávať dramatický tvar pri výmene rolí a učiť ich zároveň základom improvizácie.

Rozvíjať ich schopnosť kontaktu a vciťovania sa. Ako prostriedok komunikáte využívať rôzne formy improvizovaného dialógu (slovného, pohybového, zvukového).

Hrou rozvíjať v deťoch schopnosť sústrediť sa a schopnosť zmyslového vnímania (zrakom, sluchom, hmatom, atď...).

Pokračovať v hre s reálnym alebo zástupným predmetom. Zmysel pre priestor a tvar rozvíjať v žiakoch tiež náznakom prostredia pre hru pomocou praktikáblov, paravanov, látok a pod. Inšpirovať ich aj k vytvoreniu scénických náznakov nimi samými (živá dekorácia), tým

obohacovať ich priestorovú predstavivosť a výtvarné cítenie. Zároveň im umožniť, aby sa zapájali vo väcšom pocte do hry, a tak vychádzať v ústrety ich potrebe byť v neustálej aktivite.

V oblasti slovesnej podnecovať žiakov k tomu, aby dokázali odovzdať vlastné zážitky, ktoré zodpovedajú spoločnej téme. V nadväznosti na dramatickú hru a na hry rozvíjajúce zmyslové vnímanie viesť žiakov k slovnému aj písanému zachyteniu asociácií predstáv. Takto prehlbovať ich slovesný prejav. Učiť ich pointovať a tak zároveň rozvíjať zmysel pre formu.

Obohacovať citový, mentálny (duchovný, duševný) a intelektuálny život žiakov a inšpirovať ich k vlastnej tvorivej činnosti konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi. K tomu používať technické učebné pomôcky ako sú : gramofón, magnetofón, CD prehrávač, diaprojektor, videorekordér, videokamera, knihy (odborné, beletria, časopisy), gramo a CD, platne, atď... V prípravnej činnosti „reč“ dbať o vytvorenie základného vnútorného hmatového pocitu pri hlasových a artikulačných cvičeniach. Východiskom je zase motivácia, ktorú je potrebné postupne dopĺňať najzákladnejšími poučkami. Pokračovať v dychových, rezonančných a artikulačných cvičeniach na zložitejších textoch. V technicky náročnejších textoch a cvičeniach, v rôznych variantoch precvičovať slovný prejav a ďalej rozvíjať dialóg. Pomocou rytmických cvičení upevňovať cítenie dvojdobového a trojdobového rytmu.

V prípravnom predmete „pohyb“ používať aj naďalej motiváciu ako východisko pre navodenie správneho pocitu tela ako celku. Zároveň sa snažiť, aby žiaci vedome zvládli správne držanie tela (výrazový neutrál). Upozorňovať ich na odchýlky od tohto neutrálu (najmä práca chrbtice a ovládanie panvy) ako na budúce výrazové možnosti. Učiť žiakov navzájom sa pozorne vnímať a poznávať individuálne výrazové prostriedky. Snažiť sa pomocou súťaživých hier vyvolať pri precvičovaní pohybovej techniky u žiakov radosť z pohybu a z vlastnej obratnosti.

Viesť žiakov k tomu, aby dokázali dať pravdivý zmysel aj jednotlivým technickým prvkom a za pomoci silnej motivácie zvukom, svetlom, predmetom hľadať pohybové vyjadrenie pre určitý námet. Robiť so žiakmi pohybovo-rytmické cvičenia, cvičenia dynamiky, gymnastické cvičenia, cvičenia na koordináciu pohybov a pohybové hry v zložitejších variantoch dvojdobového a trojdobového rytmu. Súčasťou výučby sú aj hudobno-pohybové cvičenia a hry, pri ktorých sa odporúča spolupracovať s korepetítorom.

Hudobno-rytmické cítenie žiakov možno rozvíjať tiež spevom a používaním ľahko ovládateľných hudobných nástrojov. Viesť žiakov k zvládnutiu základných priestorových vzťahov.

V predmete „prednes“ vyučovanom v malých skupinách, pracovať na textoch pripravených dramatickou hrou v ročníkovej skupine, poprípade na textoch vybraných na prednes. Vyhľadávať také texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania. Snažiť sa, aby žiaci interpretovaným textom vyjadrili prirodzeným spôsobom svoje názory, zážitky a vzťah k predlohe. Viesť ich k pochopeniu myšlienky a zároveň ich učiť venovať pozornosť gradácii ako jednému z vyjadrovacích prostriedkom.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetencie** | **Výstup** |
| - žiak zvláda jednoduchú etudu, improvizáciu na danú tému,  - ovláda pohyb svojho tela v priestore v súvislosti s hranou etudou,  - vie zaujať stanovisko k prednášanej téme a vyjadriť to,  - vie spolupracovať v skupine žiakov, vie kooperovať | -zvládnutie stanovených úloh v kolektívnej, skupinovej alebo individuálnej ukážke v predmete dramatika a slovesnosť a prednes |

**Materiál**

Výber textov z literatúry pre deti - M. R. Martáková, M. Ďuríčková, Ľ. Feldek, D. Hevier, P. E. Dobšinský, E. M. Šoltésová, T. Vansová, K. Bendová, ... .

Zásobník dramatických hier a iná dostupná literatúra.

Ľahko ovládateľné nástroje, jednoduché rekvizity, paravány, ...

**Metodické a didaktické pokyny**

Aplikovať skupinové hry a cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, uvedomovania si vlastného tela v priestore, na schopnosť spolupracovať, na zdokonalenie komunikačných schopností: verbálnych, neverbálnych, pohybových atď.

Učiť žiaka pomocou  dramatických hier rozvíjať jeho fantáziu, predstavivosť a viesť žiaka k prežívaniu zážitku.

**4.ročník, 1. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5 hodiny

**CIELE:** nadviazať na prácu z predošlých ročníkov. Pokračovať v rozvoji dieťaťa aj po emocionálnej a charakterovej stránke .Práca je rozdelená do 4 tematických celkov: Dramatika a slovesnosť Pohyb Práca v súbore Umelecký prednes

**OBSAH:** - prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov, - pracovať ľahkou formou, pomocou hier, alebo cvičení na charaktere dieťaťa, - práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko, - prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke, - schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
| - zvládnuť krátke dramatické celky - zvládnuť jednoduché improvizácie - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy - zvládnuť nielen dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie - práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...) - práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny) | a) prednes krátkeho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti (ukáţka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne. **Záverečná skúška:**  a) DaS – celková úroveň prejavu a artikulácia v rámci umeleckého prednesu a divadelnej hry, či dialógu  b) Pohyb – pohybový prejav v rámci divadelnej hry, krátka pohybová scénka  c) PvS – divadelná hra, kde ţiaci kolektívne hrajú a zároveň spolupracovali pri tvorbe  d) PR – krátka próza, alebo báseň |

**MATERIÁL:** - rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môţe vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie, - výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...), - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúţi pri spôsobe prístupu.

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** deti sa dostávajú do búrlivejšieho obdobia svojho ţivota, prichádzajú do puberty, preto je potrebné citlivejšie narábať s ich emóciami. Postupne formou hier treba rozvíjať ich charakter, aby si viac a viac uvedomovali samých seba a bohatosť svojich moţností a charakteru a tieţ rešpektovali odlišnosť iných charakterov a ich ţivotných situácií. Treba tieţ pracovať na ich sebavedomí a to pomocou kolektívu, kde si deti navzájom hrajú a vystupujú jeden pred druhým tak, ţe si navzájom dôverujú a spolupracujú, čo im postupne pomáha uvoľniť sa a suverénnejšie vystupovať na verejnosti. Pracovať na celkovom prejave fyzickom, ale aj výslovnosti. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. A tieţ rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu.

1. **ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŢDENNE:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)

**CELE:** prehlbovať prácu z predošlých ročníkov. Učiť žiaka väčšej samostatnosti a sebavedomiu. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov: Dramatika a slovesnosť Pohyb Práca v súbore Umelecký prednes

**OBSAH:** - prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov, - učiť deti vlastnému názoru pomocou jednoduchých cvičení na zamyslenie - pomáhať formovať ich charakter - práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko, - prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke, - schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
| - zvládnuť jednoduché monológy a dialógy - zvládnuť jednotlivé improvizácie tak, aby im postupne dokázali vtlačiť svoj vlastný rukopis, aby si čoraz viac uvedomovali svoj vlastný potenciál a vedeli ťažiť zo svojej originality - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy - naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie - práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...) - schopnosť postupne myslieť v postave - práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny) | a) prednes krátkeho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne. |

**MATERIÁL:** - rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie, - výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...), - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby sa deti postupne uvoľnili na javisku, sebavedomejšie vystupovali, nebáli sa prejaviť verejne všeobecne. Aby dokázali artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Učiť ich spolupráce a že odlišnosť môže byť veľkým plusom. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu.

1. **ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne)

**CIELE:** učiť deti väčšej samostatnosti, sebavedomiu a práci v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov: Dramatika a slovesnosť Pohyb Práca v súbore Umelecký prednes

**OBSAH:** - prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,

- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

- prehlbovať schopnosť vytvárať si svoj vlastný názor, správne cítenie k medziľudským vzťahom, ekológii, pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter

- práca na prejave žiaka, celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní

- povzbudzovať k suverenite - viezť k samostatnej príprave a zodpovednosti

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
| - zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy - schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť aj vlastnú fantáziu a samostatnosť - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy  - naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie - práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...) - schopnosť postupne myslieť v postave - práca s trošku náročnejšími charaktermi ako v predošlom ročníku(skromný, prefíkaný, premúdrelý, dobrosrdečný, nervózny, sebavedomý) | a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave divadelnej hry pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) 1 verejné vystúpenie polročne. |

**MATERIÁL:** - rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môţe vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie, - výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...), - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúţi pri spôsobe prístupu.

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prerhlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, ţe sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

**3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Ciele:** prehlbovať prácu z predošlých ročníkov**,** rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

Dramatika a slovesnosť

Pohyb

Práca v súbore

Umelecký prednes

**Obsah:**

- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine

- prehlbovanie kolektívu a práce v skupine 240

- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci - schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku

- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia - prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu

- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii

- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese

|  |  |
| --- | --- |
| - rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov - viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte  **KOMPETENCIE:** | **VÝSTUPY:** |
| - zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy - schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť vlastnú fantáziu a samostatnosť  - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi  - rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil prirodzene a uveriteľne  - práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela - schopnosť postupne myslieť v postave  - zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela | a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia  (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,) b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)  Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť  1 verejné vystúpenie polročne. |

**Materiál:** - rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie, - výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra ( H. Ch. Andersen, R. Dahl, A. Lindgrenová, A. de Saint-Exupéry,...), - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**Didaktické postupy a metódy práce:** treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

**4.ročník, 2. časť**

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5 hodiny

**CIELE:** prehlbovať prácu z predošlých ročníkov**,** rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov: Dramatika a slovesnosť Pohyb

Práca v súbore Umelecký prednes

**OBSAH:**

- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine

- väčšia spolupráca a komunikácia v skupine, prehlbovanie kolektívu, väčšia zodpovednosť v zadaných úlohách

- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci - rozvoj priestorového cítenia a pohotovej reakcie v danej situácii

- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov, poetika

- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku

- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia

- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu

- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii

- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese

- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:** | **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:** |
| - zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy, základy pantomímy, hra s bábkou - schopnosť pracovať v kolektíve a individuálne, aby dokázali rozvinúť vlastnú samostatnosť - schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi - rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil výrazne, prirodzene a uveriteľne - práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela - schopnosť postupne myslieť v postave - zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela | a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,) b) prezentácia dialógov, monológov na javisku a predvedenie emócií postáv v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve) Zúčastnenie sa súťaţe a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne.  **Záverečná skúška:**  - absolventské divadelné predstavenie,  - etuda podľa vylosovanej témy,  - umelecký prednes podľa samostatného výberu,  - seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,  - 2 samostatné autorské literárne práce,  - pohyb v súlade s absolventským predstavením. |

**MATERIÁL:** - rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie, - výber z textov literatúry pre mládeţ (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, Ľ. Feldek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra ( H. Ch. Andersen, R. Dahl, W. Shakespeare, A. Lindgrenová, A. de Saint-Exupéry,...), - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúţi pri spôsobe prístupu.

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

**ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE: DRAMATICKÉ**

**CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA**

Prípravné štúdium II. stupňa základného štúdia slúži na zorientovanie sa žiakov v problematike dramatickej tvorby. Je určené pre tých ktorí, I. stupeň základného štúdia nenavštevovali. Základom činnosti v tomto štúdiu je osvojenie si základov javiskového pohybu, umeleckého prednesu a dramatickej tvorby. Žiak je po ukončení tohto štúdia spôsobilý nastúpiť do riadneho 1. Ročníka II. stupňa základného štúdia.

**Dramatika**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| - zvládnu divadelné techniky s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti,  - uplatňujú v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické i dynamické cítenie,  - aplikujú náznakové scénické prvky | - úlohy v rôznych etudách  - pohybová improvizácia na daný hudobný námet  - tvorba samostatných etúd |

**Slovesnosť**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| - zvládnu tvorbu príbehov ( osobné zážitky)  - dokážu citlivo vnímať význam použitých slov  - aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu  - zvládnu techniku písania scenárov | - autorská tvorba - príbeh  - tvorivé písanie  - samostatná absolventská práca  - vlastná tvorba scenára – využitie v individuálnych a skupinových etudách |

**Pohyb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| - získavajú základy pre pohybový tréning  - zvládnu cviky v prízemnej obratnosti  - ovládajú koordinačné cvičenia s predmetom  - zvládnu pohybovo dotvárať postavy znázorňované v etudách | - pohybový tréning  - prevedenie cvikov obratnosti  - koordinačné cvičenia s predmetom  - charakterizujúci pohyb postáv |

**Reč**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| - ovládajú vedome vyspelý a kultivovaný rečový prejav  - zvládnu viesť jednoduchú jazykovú rozcvičku  - zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach  - aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov  - zvládnu výrazný javiskový rečový prejav  - uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese | - kultivovaný rečový prejav  - jazyková rozcvička  - artikulačné cvičenia  - prednes literárneho textu  - javisková reč  - práca s textom podľa výberu |

**Prednes**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| - zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení  - zvládnu gradáciu v umeleckom prednese  - analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom  - uvedomujú si, že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu  - zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text | - cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov  - gradácia v prednese  - rozbor textu  - dramaturgia prednesu  - interpretácia textu |

**VII. Učebné plány**

Povinný obsah vzdelania sa uvádza v platných učebných plánoch ZUŠ:

1. v učebných plánoch schválených MŠ SR dňa 22.12.2003 pod číslom 11 215/2003 s platnosťou od 1.9.2004, ktoré sú záväzné pre ročníky počnúc tretím ročníkom prvej časti prvého stupňa základného štúdia, jeho prvý i druhý stupeň, ako aj pre dospelých, pre všetky odbory ZUŠ a
2. v učebných plánoch schválených MŠ SR dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911 s platnosťou od 1.septembra 2009, ktoré sú záväzné pre prípravné štúdium, prvý a druhý ročník prvej časti prvého stupňa základného štúdiu na všetkých odboroch ZUŠ.

**VIII. Vyučovací jazyk**

Vyučovacím jazykom školy na základe Dodatku č. 1 k zriaďovacej listine č. 2 zo dňa 27.06.2005 je slovenský a maďarský jazyk.

I**X. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania**

**a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní**

Základné umelecké vzdelanie môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu vzdelávania v základnej umeleckej škole.

Primárne umelecké vzdelanie získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

**X. Personálne zabezpečenie**

O bezproblémový priebeh vyučovania sa starajú tak pedagogickí ako aj nepedagogickí pracovníci školy.

Pedagogický zbor tvoria učitelia s trvalým i dočasným pracovným pomerom, celým i čiastkovým úväzkom, učitelia s dlhšou pedagogickou praxou, ako aj učitelia, ktorí si svoje pedagogické vzdelanie priebežne dopĺňajú.

Na škole pôsobia pedagógovia, ktorý absolvovali konzervatóriá alebo vysoké školy pedagogického alebo umeleckého smeru.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný, kde pôsobia v školskom roku 2016/2017 pedagógovia, na výtvarnom odbore 3 pedagógovia, na literárno-dramatickom 2 pedagogičky a na tanečnom jedna pedagogička.

Nepedagogickí pracovníci školy sú zamestnanci, ktorí vykonávajú hospodársku a ekonomickú činnosť školy, t.j. sekretárka, mzdová a finančná účtovníčka, školníčka, upratovačka a kurič.

**XI. Materiálno – technické a priestorové podmienky školy**

Škola sa nachádza na dvoch miestach v meste, ktoré sú od seba vzdialené približne 500 m.

V hlavnej budove na Komenského ulici sa nachádzajú priestory riaditeľstva ZUŠ, sekretariátu, koncertná sála ZUŠ a triedy pre individuálne i skupinové vyučovanie hudobného odboru.

V dvoch budovách na Ulici svätého Štefana sa nachádzajú triedy pre individuálne i skupinové vyučovanie hudobného odboru, ateliéry výtvarného odboru, tanečná sála pre vyučovanie v tanečnom odbore a v literárno–dramatickom odbore.

Čo sa týka technického zabezpečenia školy je potrebná modernizácia audiotechniky, v niektorých učebniach sú potrebné osobné počítače spolu so sieťou internetu.

Hlavná budova ZUŠ bola postavená ešte v 50.-tych rokoch minulého storočia, je teda pre potreby dnešnej modernej výučby zastaralá, hoci je priebežne renovovaná. Nachádza sa tu i koncertná sála ZUŠ, ktorá by pri súčasnom počte žiakov hudobného odboru mala byť podstatne väčšia, s modernou zvukovou a svetelnou výbavou. Rovnako priestory pre výtvarný odbor sú pri existujúcich počtoch žiakov v skupinách nepostačujúce, čo do veľkosti i vybavenia. Tanečný odbor potrebuje tanečnú sálu, ktorá bude vyhovovať súčasným hygienickým a priestorovým predpisom, s profesionálnou podlahou, ventilačnou, zvukovou a svetelnou technikou.

**XII. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a**

**vzdelávaní**

Za plnenie úloh na úseku starostlivosti o bezpečnosť práce a ochranu zdravia pri práci (BOZP) a požiarnej ochrany /PO/ zodpovedá riaditeľ školy. Tieto úlohy sú zakotvené v jeho pracovnej náplni.

Riaditeľ školy v spolupráci s bezpečnostným technikom školy je povinný najmä pred nástupom zamestnanca oboznámiť ho s predpismi a pokynmi zabezpečovania BOZP a PO, o oboznámení sa vyhotovuje písomný záznam, ktorý zamestnanec a riaditeľ podpíšu. Riaditeľ školy môže kontrolovať a vyžadovať vedomosti zamestnancov o BOZP a PO, ako aj dodržiavanie predpisov.

*Zamestnanci sú povinní:*

a/ dodržiavať predpisy a pokyny na zaistenie BOZP,

b/ zúčastňovať sa školení, ktoré vykonáva zamestnávateľ,

c/ prísne dodržiavať zákaz fajčenia a manipulovania s otvoreným ohňom na miestach, kde hrozí vypuknutie požiaru resp. vo všetkých priestoroch školy

d/ nepožívať alkoholické nápoje,

e/ starať sa riadne o uzamknutie tried, budov /súčasť prac. náplne/, okien, vypnutie elektrických spotrebičov, vody, plynu a svietidiel,

f/ pri zistení chýb a nebezpečenstva postupovať podľa metodického spravodajcu ZUŠ F. Liszta pri mimoriadnej udalosti.

**XIII. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov**

Neoddeliteľnou súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu na základnej umeleckej škole je hodnotenie a klasifikácia žiakov.

Hodnotenie a klasifikácia žiakov ZUŠ F. Liszta vychádzajú zo všeobecných pedagogických a psychologických zásad aplikovaných na špecifické podmienky obsahu a metód výchovy a vzdelávania v ZUŠ. Cieľom hodnotenia je preverenie kvality vedomostí, zručností a návykov žiaka získaných v jednotlivých učebných predmetoch podľa požiadaviek učebných osnov /označované termínom „výstup“/.

Hodnotenie žiakov sa môže realizovať (podľa výberu pedagóga) klasifikáciou a slovným hodnotením. Hodnotenie má informatívnu, korekčnú a motivačnú úlohu.

*Klasifikácia*

Je jednou z foriem hodnotenia, jej výsledky sa vyjadrujú určenými stupňami na štvorbodovej stupnici (podľa Vyhlášky MŠ SR zo dňa 6.8.2008):

1. stupeň – výborný
2. stupeň – chválitebný
3. stupeň – uspokojivý
4. stupeň – neuspokojivý

Vo výchovno – vzdelávacom procese školy sa realizuje priebežná a súhrnná klasifikácia a hodnotenie.

*Priebežná klasifikácia a hodnotenie* sa uplatňuje pri hodnotení čiastkových výsledkov a prejavov žiaka. Jeho súčasťou môže byť aj slovné hodnotenie, ktoré má pomôcť učiteľovi pri skvalitňovaní výchovno - vzdelávacieho procesu, pre žiaka má povzbudzujúci charakter a má ho pozitívne motivovať a viesť k ďalšiemu zlepšovaniu dosahovaných výsledkov.

*Súhrnná klasifikácia a hodnotenie* žiaka v jednotlivých predmetoch sa uskutočňuje na konci prvého a druhého polroka školského roka. Pedagógovia ňou hodnotia kvalitu vedomostí a zručností, ktoré žiak dosiahol na konci klasifikačného obdobia.

Vyjadruje sa stupňami:

a) prospel s vyznamenaním

b) prospel

c) neprospel

V procese hodnotenia učiteľ uplatňuje primeranú náročnosť, pedagogický takt voči žiakovi, rešpektuje práva dieťaťa a humánne sa správa voči žiakovi.

Správanie žiaka ZUŠ sa osobitne neklasifikuje.

**XIV. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy**

Tento systém školy zabezpečuje harmonickú organizáciu celého výchovno – vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít.

Pracovníci poverení riaditeľom školy sú v zmysle vnútroškolskej kontroly priamo zodpovední za správne, kvalitné, efektívne a včasné plnenie úloh a sú povinní osobne kontrolovať plnenie úloh nimi riadeného odboru, prijímať opatrenia na odstránenie nedostatkov.

O zistených nedostatkoch a prijatých opatreniach sú povinní ihneď informovať riaditeľku.

Rozdelenie funkcií na ZUŠ F. Liszta, rozdelenie úloh a kontrola ich plnenia:

*Vedenie školy: Mgr. Róbert Baranovics, riaditeľ, štatutár*

Organizuje a zabezpečuje výkon riadiacej, rozhodovacej, kontrolnej, právnej, personálnej a hospodárskej činnosti.

Zodpovedá za výtvarný a hudobný odbor, t.j.:

a/ hospodárska činnosť

b/ právna a personálna činnosť

c/ hospitačná činnosť

d/ tvorba úväzkov a rozvrhov

*Mgr. Karla Nemes, zástupkyňa*

Zodpovedá podľa pracovnej náplne za hudobný, tanečný a literárno-dramatický odbor, t.j.:

a/ hospodárska činnosť

b/ právna a personálna činnosť v spolupráci s riaditeľom

c/ hospitačná činnosť

d/ tvorba úväzkov a rozvrhov – kontrolná činnosť

*Vedúci odborov:* Zuzana Gyarmatiová Dis.art – hudobný odbor

Mgr. Anna Kaplánová – výtvarný a literárno – dramatický odbor

Vedúci odborov:

a/ sú v priamej podriadenosti riaditeľa a zástupkyne školy,

b/ zodpovedajú za včasné vyhotovenie a odovzdanie vyhodnotení činnosti a odovzdanie rôznych štatistík nimi vedeného odboru riaditeľstvu školy,

c/ zostavujú školské a mimoškolské programy podľa nariadenia riaditeľa.

*Vedúci predmetových komisií:*  Mgr.art. Roland Cucor – klávesové oddelenie

Anna Dobsonyová DiS.art – sláčikové a strunové odd.

Bc. Gabriela Viziová – dychové odd. a oddelenie spevu

Jozef Kurina Dis.art – oddelenie keyboardu

Mgr. Iveta Molnárová – oddelenie hudobnej náuky, bicích

nástrojov a tanečného odboru

Mgr. Anna Kaplánová – výtvarné a literárno – dramatické

oddelenie

Vedúci predmetových komisií:

a/ sú v priamej podriadenosti vedúcich odborov a plne ich rešpektujú, ako i nariadenia vedenia školy,

b/ aspoň štvrťročne organizujú zasadanie predmetových komisií, na ktorých každoročne zostavujú plány práce oddelenia a vedú riadnu evidenciu zasadaní.

*Hospitačná činnosť*

Riaditeľ a zástupkyňa školy hospitujú na im zverených odboroch podľa vypracovaného celoškolského plánu hospitácií nasledovne:

*Mgr. Róbert Baranovics - hudobný odbor - štvrťročne a podľa potreby*

*Mgr. Karla Nemes - výtv. liter.-dram. , tanečný - štvrťročne a podľa potreby*

Na hodnotenie pedagogických a odborných zamestnancov školy využíva riaditeľstvo tieto metódy:

° pozorovanie (hospitácie),

° rozhovor s pedagógom,

° výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod.,

°hodnotenie výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.,

° vzájomné hodnotenie učiteľov (t.j. vzájomné hospitácie a otvorené hodiny),

° hodnotenie učiteľov žiakmi.

**XV. Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických**

**a odborných zamestnancov**

Ďalšie vzdelávanie pedagogických a odborných zamestnancov („ĎVPZ“) má veľký dopad na celkovú úroveň kvality výchovno – vzdelávacieho procesu.

Školský systém ďalšieho vzdelávania pedagogických  a odborných zamestnancov („ŠkSĎV) aktualizuje škola každý rok. Tento systém v ZUŠ F. Liszta zahŕňa tieto ciele:

° uvádzať začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe,

° udržiavať a zvyšovať kompetenciu pedagogických zamestnancov (t.j. spôsobilosť efektívne vychovávať a vzdelávať), napr. účasťou pedagógov na odborných seminároch, otvorených hodinách, vzájomnými hospitáciami, atď.,

° motivovať pedagogických zamestnancov pre neustále sebavzdelávanie, vzdelávanie, zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti,

° sprostredkovať pedagogickým pracovníkom najnovšie poznatky z metodiky vyučovania jednotlivých predmetov či odboru,

° pripravovať pedag. zamestnancov pre prácu s modernými materiálnymi prostriedkami: videotechnikou, výpočtovou technikou, multimédiami a pod.,

° pripravovať pedag. zamestnancov na získanie prvej a druhej atestácie, atď.

Pre dosiahnutie týchto cieľov by mal ŠkSĎV v súlade s platnou legislatívou rešpektovať tieto princípy:

° ďalšie vzdelávanie je právom a povinnosťou každého pedag. a odborného zamestnanca školy,

° každý pedag. a odborný zamestnanec školy má mať možnosť ďalšieho vzdelávania za rovnakých podmienok,

° ďalšie vzdelávanie a zdokonaľovanie profesionality každého pedagogického a odborného zamestnanca školy má mať odraz v jeho finančnom ohodnotení a profesijnej kariére,

° základnou hodnotou ďalšieho vzdelávania každého pedagogického a odborného zamestnanca školy má byť kvalita vzdelávania a nie formálne získavanie certifikátov a čiarok za účasť na školeniach,

° pedagogickí a odborní zamestnanci školy sa aktívne podieľajú na určovaní cieľov, obsahu, prostriedkov a vyhodnocovaní efektívnosti systému ĎVPZ,

° efektívnosť ŠkSĎV je pravidelne vyhodnocovaná a na základe výsledkov optimalizovaná.

**ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA**

1. Tento školský vzdelávací program obsahuje výchovno-vzdelávací program pre 1., 2.,3. a 4. ročník prvej časti prvého stupňa a 1.,2.,3. a 4. ročník druhej časti prvého stupňa a 1.ročník druhého stupňa Základného štúdia ZUŠ v zmysle rozhodnutia MŠ SR.
2. Tento školský vzdelávací program je otvoreným dokumentom a bude sa postupne podľa nutnosti dopĺňať o ďalšie informácie.
3. Štátny pedagogický ústav pripravil pre ZUŠ vzorový ŠkVP. Tento program vychádza zo Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ, platných učebných plánov a osnov pre ZUŠ a jej jednotlivé odbory .

V Štúrove dňa ........................... .........................................

Mgr. Róbert Baranovics

riaditeľ školy