

## 4. ROČNÍK - 4. ÉVFOLYAM

① DOPLŇ VRCHNÝ INTERVAL - EGÉSEITSD KI A FELŐ "HANGKÖZET"

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 N.3, Č.5, N.6, Č.8, N.4, Č.4, Č.1.

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 N.2, Č.5, N.6, Č.5, N.2, N.3, Č.4, Č.1.

② ZAKRÚŽKUJ SPRÁVNÝ INTERVAL - KARIKÁZD BE A HELYES

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 Č.5, N.3, Č.7, N.6, N.3, Č.4, Č.5, N.2.

③ DOPLŇ NÁZOV INTERVALU - NEVEZD MEG A HANGKÖZET.

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 b, b, b, b, b, b, b, b.

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 b, b, b, b, b.

④ DOPLŇ OBRATY (DUROVÉ) - FORDÍTÁSOK

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 ES: T<sup>5</sup>, B: TG, H: TS, A: 4/4, E: TG, HTG.

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 B: TS, DES: TG, F: TG, ES: TG, DES: TG, B: TG.

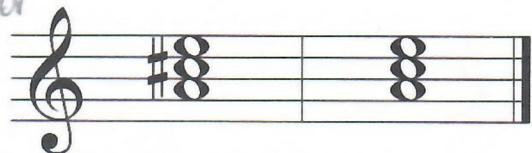
⑤ DOPLŇ OBRATY (MOLOVÉ) - FORDÍTÁSOK

Handwritten musical staff with intervals labeled below each note:  
 h: TS, f: TG, d: TG, gis: TS, e: TG, b: TG.

## 59. Molový kvintakord

KARIKÁZD BE A a moll KVINTAKKORD

Zakrúžkuj kvintakord a mol.



KARIKÁZD BE A KVINTAKKORDOKAT:

Zakrúžkuj kvintakord e mol, h mol, fis mol, cis mol.

## 60. Obraty molového kvintakordu

Kvintakord, sextakord a kvartsextakord a mol:

Kvintakord, sextakord a kvartsextakord e mol, h mol, fis mol, cis mol:

## 61. Označenie prednesu

Aby sme čo najlepšie vystihli náladu skladby a predstavu skladateľa, používame hudobné pojmy na označenie prednesu:

- ANIMATO – OŽIVENE
- CANTABILE (*kantábile*) – SPEVNE
- COMODO (*komódo*) – POHODLNE
- CON MOTO (*kon moto*) – S POHYBOM
- DOLCE (*dolče*) – SLADKO
- ESPRESSIVO (*espresivo*) – VÝRAZNE
- LEGGIERO (*ledžéro*) – ĽAHKO
- MARCATO (*markáto*) – DÔRAZNE
- SCHERZANDO (*skercando*) – ŽARTOVNE

Vyhľadaj v skladbe, ktorú práve hráš, ďalšie hudobné názvoslovia na označenie prednesu.

---

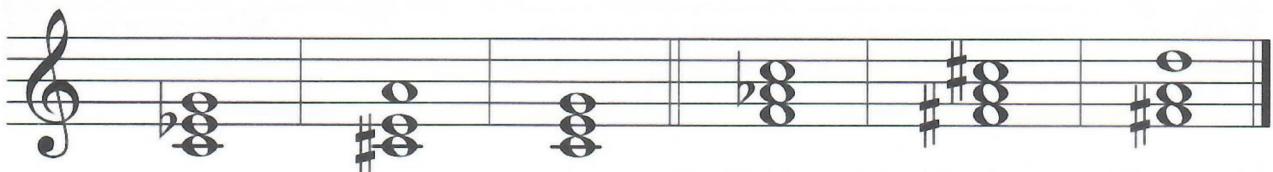
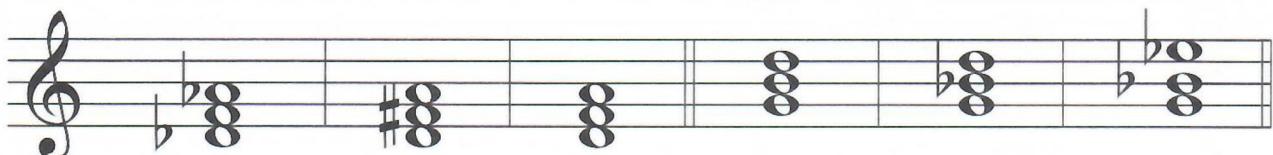
## 62. Rytmické cvičenia

The page contains four musical exercises for rhythm practice. Each exercise consists of two staves of music. The first three exercises are in 3/4 time, and the fourth is in 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The exercises are designed to help students practice various rhythmic patterns and subdivisions.

## 80. Molový kvintakord

KARIKÁD BE A KVINTAKORDOKAT:

Zakrúžkuj kvintakord d mol, g mol, c mol, f mol.



FORDÍTÁSOK

## 81. Obraty molového kvintakordu

Kvintakord, sextakord a kvartsextakord d mol, g mol, c mol, f mol.

A musical staff in bass clef with four measures. Each measure contains three notes: the first two are eighth notes and the third is a quarter note. The first measure shows a C major chord (C, E, G). The second measure shows an inverted C major chord (E, G, C). The third measure shows another inverted C major chord (G, C, E). The fourth measure shows an inverted C major chord (C, G, E). The labels above the staff indicate the chords: "d mol" for the first measure, "g mol" for the second, "c mol" for the third, and "f mol" for the fourth.

A musical staff in bass clef with four measures. Each measure contains three notes: the first two are eighth notes and the third is a quarter note. The first measure shows a C major chord (C, E, G). The second measure shows an inverted C major chord (E, G, C). The third measure shows another inverted C major chord (G, C, E). The fourth measure shows an inverted C major chord (C, G, E). The labels above the staff indicate the chords: "d mol" for the first measure, "g mol" for the second, "c mol" for the third, and "f mol" for the fourth.

## 82. Rytmicke cvičenie

VYTLIESKAJ  
TAPSOU KU

Two musical staves in treble clef. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in common time. Both staves show rhythmic patterns consisting of eighth and sixteenth notes. The patterns are designed for tap dancing, as indicated by the handwritten text "VYTLIESKAJ TAPSOU KU".

## 63. Vokálna hudba

Hudba určená pre ľudský hlas sa označuje ako **hudba vokálna**. Vokálnu skladbu môže spievať jeden spevák (sólista), menšia skupina spevákov, v ktorej spravidla každý spieva svoj iný hlas (napríklad duá, triá, kvartetá, kvintetá, sextetá) alebo spevácky zbor. Menšie spevácke zbory sa nazývajú komorné. V priebehu skladby sa môžu sólisti, skupiny spevákov a zbor striedať. Skladba vokálno-inštrumentálna je so sprievodom hudobných nástrojov.

## 64. Spev a spevácke hlasys

**Spev** je hlasový umelecký prejav, ktorým je možné vyjadriť hudobnú myšlienku, predstavu alebo náladu. Spevák vytvára základný tón v hrtane, rozkmitaním hlasiviek prúdom vydychaného vzduchu z plúc. V rezonančných dutinách získava znelosť a farbu.

Rozlišujeme spev sólový, komorný a zborový (časté sú kombinácie týchto typov, napríklad sólista v speváckom zbere). Speváka môžu sprevádzať hudobné nástroje.

**Spevácke hlasys** delíme na ženské, mužské a detské. Ženské hlasys sú soprán, mezzosoprán, alt, mužské hlasys tenor, barytón a bas. Detský hlas nie je príliš rozdielny u chlapcov a u dievčat. Až po vývine hlasiviek (mutácií) prechádza chlapčenský hlas postupne do mužského.

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>SOPRÁN</b>      | vysoký ženský hlas  |
| <b>MEZZOSOPRÁN</b> | stredný ženský hlas |
| <b>ALT</b>         | nízky ženský hlas   |
| <b>TENOR</b>       | vysoký mužský hlas  |
| <b>BARYTÓN</b>     | stredný mužský hlas |
| <b> BAS</b>        | nízky mužský hlas   |

Približné rozsahy speváckych hlasov v zbere: soprán h – a<sup>2</sup>, alt g – d<sup>2</sup>, tenor c – a<sup>1</sup>, bas F – d<sup>1</sup>. Sóloví speváci môžu mať aj väčšie hlasové rozsahy.

## 65. Spevácky zbor

**Spevácky zbor** je hudobné teleso, v ktorom je každý hlas obsadený väčším počtom spevákov. Podľa obsadenia zborových hlasov rozlišujeme zby zborové detské, ženské, mužské a zmiešané.

Spevácke zby môžu spievať jednohlasne (tzv. unisono) alebo viachlasne. V ženských zboroch sú obvykle zastúpené sopránové a altové hlasové. V mužských zboroch spievajú tenorové a basové hlasové. Základné hlasové v zmiešanom zbere sú soprán, alt, tenor, bas. V detských zboroch obvykle spievajú soprány a alty.

Spevácke zby môžu sprevádzať hudobné nástroje, v rozsiahlejších dielach býva zastúpený aj orchester. Spev bez sprievodu nástrojov sa nazýva **A CAPELLA**.

## 66. Zbormajster

Zbormajster je umelecký vedúci speváckeho zboru. Má podobnú úlohu ako dirigent v orchestri. Pripravuje a zostavuje koncertné plány, so zborom nacvičuje skladby a piesne, ktoré potom predvádza na koncertoch. Zbormajster určuje tempo, dynamiku, frázovanie a výraz zodpovedajúci charakteru piesne alebo skladby.

## 67. Pieseň

**Ľudové piesne** vznikali v minulosti, rovnako ako rozprávky, povesti a porekadlá. Zachytávali život ľudí na vidieku, často sa spievalo pri práci na poliach a v lese. Piesňami si ľudia krátili zimné večery, spievalo sa aj na svadbách a vidieckych zábavách.

Ľudové piesne sa väčšinou nezapisovali, šírili sa ústnym podaním. Do súčasnosti sa zachovali vďaka zberateľom ľudových piesní (napríklad Ján Kollár, Mikuláš Schneider-Trnavský, Pavol Dobšinský).

**Zlúdovené piesne** – obvykle pri nich poznáme autora. Myšlienkovou aj tvorbou melódie sa priblížili charakteru ľudovej piesne, ľud ich preto prijal za svoje.

**Umelé piesne** – poznáme autora hudby aj textu.