

ZŠ,ŠPD 4.évfolyam/2.lap

Ismétlés: Romantika

<http://www.irodalmiradio.hu/femis/zene/korzene/romantika.htm>

Zenei kvíz

http://www.musicteacher.com/music_quizzes/quiz_composer_match001.htm

http://www.musicteacher.com/music_quizzes/quiz_wordsearch_002_classic_composers.htm

http://www.musicteacher.com/music_quizzes/quiz_concentration_composers_adv/quiz_composer_concentration.htm

Jegyzeteld ki- P.I.Csajkovszkij, G.Mahler

<http://www.banchieri.hu/Soma/Romantika/letrajz.htm>

Cseh romantika,jegyzeteld ki

Bedřich Smetana ([Litomyšl, 1824. március 2.](#) – [Prága, 1884. május 12.](#)) cseh zeneszerző volt, akinek a nevéhez a később a nemzete függetlenedéséhez kapcsolódó zenei motívumvilág megteremtése kapcsolódik. Emiatt hazájában sokan a cseh zene atyjának tekintik. Nemzetközileg [Az eladott menyasszony](#) című operája és a zeneszerző otthonának történetét, legendávilágát és tájait bemutató [Má vlast](#) (Hazám) ciklus tette, melynek legismertebb tétele a *Vltava* (Moldva), illetve az Életemből e-moll vonósnégyes nyitánya.

Smetana a zongorázás terén őstehetségnek számított. Első koncertjét hatéves korában adta. Miután kötelező tanulmányait teljesítette, [Josef Proksch](#) kezei alatt tanult [Prágában](#) zenélni. Első nemzeti érzelmű szerzeménye a Habsburgok elleni 1848-as felkelés idején született. A harcokban rövid ideig maga is részt vett. Miután Prágában nem sikerült megalapoznia a jövőjét, Svédországba költözött, ahol tanárként és karmesterként dolgozott [Göteborgban](#). Itt fogott hozzá a nagyívű zenekari műveihez. Ezalatt Smetana kétszer megnősült, a két házasságból hat gyermeke született, akik közül hárman csecsemőkorukban meghaltak.

Az 1860-as években érezhető szabadabb politikai légkör hatására Smetana végleg visszaköltözött Prágába. Hamar belevetette magát a cseh zenei életbe, és az új cseh opera egyik első híres egyénisége volt. Első két operáját, melyeknek címe *A brandenburgiak Csehországban*, illetve *Az eladott menyasszony*, 1866-ban az újonnan megnyílt Tartományi Színházban mutatták be. Utóbbi hatalmas sikert aratott már az első előadáson. Smetana még ez évben a színház vezető karmestere lett, de ekkoriban sok kritika érte a munkája miatt. A városban olyan csoportok alakultak, akik szerint rossz hatással van egy könnyen felismerhető

cseh opera létrejöttére az, ha Smetana azonosul [Liszt Ferenc](#) vagy [Richard Wagner](#) túlságosan haladónak ítélt gondolataival. Ez az ellenállás megtörte a kreatív alkotási ritmusát, és esetleg még egészségének megromlásával is kapcsolatba hozható, melynek következtében 1874-ben ott kellett hagynia a színházat.

Bár ez év végére teljesen elvesztette a hallását, a színházi kötelezettségek okozta stressz elmúltával az egész hátralévő életében aktívan alkotott, zenét szerzett. Már korábban is nagyra értékelték a cseh művészetért és kultúráért végbe vitt teljesítményét. Idegileg azonban összeomlott, és emiatt utolsó éveit elmeógyógyintézetben töltötte.

Smetanát hazájában halála után is a cseh zene atyjának tartották, és a kritikusok kortársainál s követőinél is többre értékelik az ő munkásságát. Ennek ellenére viszonylag kevés munkája tett szert nemzetközi hírnévre, és a legtöbb külföldi [Antonín Dvořákot](#) sokkal jelentősebbnek tartja.

Művei

Operák

- [A brandenburgiak Csehországban](#), (1862–1863, premier 1866)
- [Az eladott menyasszony](#), (1864–1866, premier 1866)
- [Dalibor](#), (1866–1867, premier 1868)
- [Libuše](#), (1869–1872, premier 1881)
- [Két özvegy](#), (1873–1874, premier 1874)
- [A csók](#), (1875–1876, premier 1876)
- [A titok](#), (1877–1878, premier 1878)
- [Ördögzikla](#), (1880, premier 1882)
- [Viola](#), töredék (1872–1884)

Dalok

- Esti dalok, 5 ének *Vítězslav Hálek* verseire
- Első dalok
- Dalok *Baron Goertz* tragédiájára

Kórusművek

- A cseh dal – kantáta vegyeskarra és zenekarra
- A szabadság dala – vegyeskarra és zongorára
- Cseh ének – férfikarra
- Meditabitur – vegyeskarra, orgonára és zenekarra
- Három vadász – férfikarra
- Odrodilec I., II., – férfikarra
- Paraszti – férfikarra
- A mi énekünk – férfikarra
- Ünneplő kórus – férfikarra
- Dal a tengerről – férfikarra
- Hozomány – férfikarra
- Imádság – férfikarra

- Jelszó I., II. – férfikarra
- Három női kar (Csillagom, Elszálltak a fecskék, Nyugszik a nap a hegyek mögött)

Szimfonikus költemények

- [Hazám](#) – *Vyšehrad, mácu, Vltava (Moldva), Šárka, A cseh erdőkön és és mezőkön, Tábor, Blaník*
- Svéd dalok – III. Richárd, Valdsteini tábor, Haakon Jarl
- Prágai karnevál – befejezetlen, első két része: Bemutatás, Polonéz

Kamaradarabok

- Életemből – e-moll vonósnégyes
- d-moll vonósnégyes
- Otthonról – duó hegedűre és zongorára
- g-moll zongoratrió

Zongoraművek

- Szalondarabok – Szalonpolkák (Luisina, Bettyna, Jiřinková,...)
- Koncertdarabok – Koncertetüd: A tengerparton
- Poetikus polkák
- Cseh táncok ciklus (4 polka, 10 Hulán, Mácu, Obkročák, Cibulička, Sousedská, Medvěd, Dupák,...)
- Macbeth és a boszorkányok
- Hat prelúdium
- e-moll szonáta
- e-moll nyitány
- C-dúr rondó

Zenekari művek

- E-dúr Diadal-szimfónia – az osztrák nemzeti himnusz témájára (ma német himnusz, [Joseph Haydn](#) műve)
- Induló [Shakespeare](#) tiszteletére
- D-dúr előjáték
- C-dúr ünnepi előjáték – a Nemzeti Színház alapkövetésére
- Venkovanka, polka
- Libuša sorsa – zene egy élőképhez
- Halász – zene egy élőképhez
- Fanfárok Shakespeare III. Richárdjához
- Doktor Faust – előjáték bábjátékhoz
- Oldřich és Božena – előjáték bábjátékhoz
- B-dúr menüett
- Bajadérok – galopp



Romantika szerzői kicsit másképp

<https://m.thecolor.com/Coloring/Franz-Liszt.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Franz-Schubert.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Frederic-Chopin.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Giuseppe-Verdi.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Hector-Berlioz.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Peter-Ilyich-Tchaikovsky.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Antonin-Dvorak.aspx>

<https://m.thecolor.com/Coloring/Johannes-Brahms.aspx>

Name: _____

Date: _____

Triads: Major & Minor



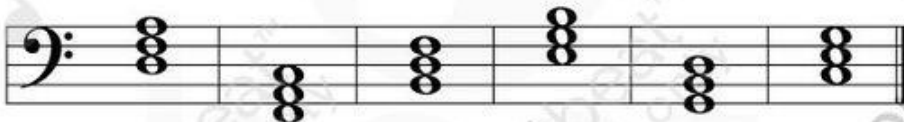
Add any necessary accidentals to form the given triad.



G Major E^bMajor A Minor C Minor B^bMajor D Major



F Minor B Major E Major B Minor F[#]Minor D^bMajor



D Minor F Major B^bMinor E^bMinor G Minor C Major



E Minor C[#]Minor F[#]Major A Major G[#]Minor A^bMajor

Copyright © 2017 by E.S. Mar LLC
www.SproutBeat.com

Írd be a módosítójeleket, ahova szükséges/ minor-moll,major-dúr/

Skladateľia 4

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. Franz Joseph
a) Grieg
b) Haydn
c) Gluck</p> | <p>7. Georg Friedrich
a) Bach
b) Händel
c) Stravinskij</p> | <p>13. Leonard
a) Gerschwin
b) Bernstein
c) Tlaneger</p> |
| <p>2. Johann Sebastian
a) Gluck
b) Offenbach
c) Bach</p> | <p>8. Peter Iľjč
a) Chopin
b) Musorgskij
c) Čajkovskij</p> | <p>14. Antonín
a) Dvořák
b) Novák
c) Ferenczy</p> |
| <p>3. Claude
a) Debussy
b) Verdi
c) Gerschwin</p> | <p>9. Eugen
a) Kavel
b) Suchoň
c) Cikker</p> | <p>15. Carl Maria von
a) Korsakov
b) Weber
c) Schumann</p> |
| <p>4. Bedřich
a) Dvořák
b) Cikker
c) Smetana</p> | <p>10. Antonio
a) Vivaldi
b) Schubert
c) Verdi</p> | <p>16. Richard
a) Honneger
b) Wagner
c) Haydn</p> |
| <p>5. Béla
a) Bartók
b) Brahms
c) Honneger</p> | <p>11. Igor
a) Chopin
b) Stravinskij
c) Schumann</p> | <p>17. Franz
a) Schubert
b) Musorgskij
c) Korsakov</p> |
| <p>6. Robert
a) Weber
b) Schumann
c) Chopin</p> | <p>12. Giuseppe
a) Grieg
b) Čajkovskij
c) Verdi</p> | <p>18. Fryderyk
a) Weber
b) Šostakovič
c) Chopin</p> |

Karikázd be a helyes vezetéknevet